
Художественно-эстетическое развитие детей в студии «Рукодельники»

Иванова Юлия

Воспитатель

МБДОУ № 26 город Армавир

В нашем ДОУ разработана дополнительная образовательная программа художественно эстетической направленности, студия «Рукодельники», рассчитанная на средний возраст воспитанников.

В современном образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения отводится немало времени художественно-эстетическому развитию дошкольников. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025 годы базовыми национальными ценностями российского общества, закрепленными в Конституции РФ являются семейные ценности, здоровый образ жизни, образование и другие достоинства, а в их числе искусство и литература - великолепие, гармония, внутренний мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие.

Рабочая программа по дополнительному образованию составлена на основе Федерального закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010г.).

Детство – это пора познания мира через ощущения, знакомства с неизвестной окружающей средой. Детство – это желание поскорее стать взрослым, а для этого много чего нужно узнать, исследовать, понять. Только от нас взрослых

зависит, как будет происходить это знакомство, какие эмоции сможет проявить ребенок. Где, как, с чего начинается нравственное, художественно-эстетическое развитие любопытных ребят?

изобр.1



изобр.2



изобр.3



изобр.4



Наблюдая за детьми на прогулке, которые лепят из песка тортики, паски и украшают их листьями, одуванчиками и другими природными материалами или просто собирают коллекцию камушков, восхищаются распускающейся весной и внезапно налетевшими тучами, ищут в облаках различные образы. Вот оно – начало художественно-эстетического воспитания. Воспользовавшись заинтересованностью ребят, мы с каждой прогулкой проявляли не только познавательный, но и творческий подход, ко всему, что нас окружает. Осень – это, многоликая пора. Природа прежде, чем увянуть раскрашивает свои наряды в разные цвета, отдает свои дары, затихает и уступает место зиме. Зима, как императрица шикарна, восхищает детвору своим убранством и конечно же забавами. Весна встречает нас любимым солнцем, щебетом птиц, зелеными листьями, цветами. Лето пора бабочек,

насекомых, игривых животных, теплой воды и песка, разноцветных рыбок. Все наши наблюдения в любое время года помогают красочно и с любовью описывать различные природные явления. Стихи любимых поэтов легче понимаются и даже представляются образы. Экскурсии по картинам позволяют детям понять, что руки человека могут подарить нам в изображениях повседневные события нашей жизни, познакомиться с родной культурой, окунуться в свои воспоминания, проявить фантазию и рассказать свою увиденную историю.

Реализуя свою работу по данной программе, важным условием является развивающая среда, эмоциональный комфорт, поддержка детской инициативы.

Кто же заказчик услуги? Конечно, формально родители! Но когда от родителя слышишь фразу – «О, мы едем к бабушке, будет, что подарить!» - понимаешь, что это намного больше, чем подписанный договор. Когда видишь неподдельную радость, которую испытывает ребенок от сделанной своими руками поделку, понимаешь вот она эмоциональная сфера нашей работы и вот он, главный заказчик – ребенок.

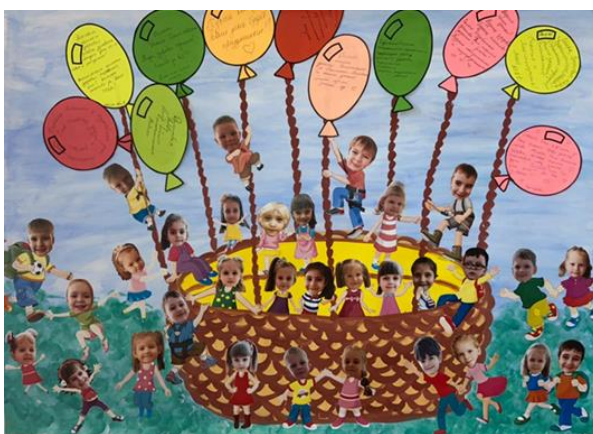
Нескучные занятия! Итак, беседа, экскурсия, наблюдения, поход в библиотеку (изобр.1), совместные работы с родителями (изобр.2,3), времена года, участие в конкурсах, тематические праздники, родная культура, что на другом конце планеты. Разбив программу на данные блоки, мы проводим предварительную работу и ребятам интересно приступать к выполнению задуманного со знанием дела.

изобр.5

изобр.6



изобр.7



изобр.8

изобр.9



В программе предлагается освоить навыки техники рисования гуашью, акварелью (смешивание основных цветов для достижения желаемого цвета и оттенка). Развитие самостоятельности при выборе средств, материалов для выполнения задуманного образа (пастель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и др.). Познакомит с нетрадиционной техникой рисования.

изобр.10

изобр.11

изобр.12



Проявление детской инициативы в выборе той или иной техники аппликации по осуществлению выбранной темы создания образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки, ажурные цветы, эмблемы, символы, гербы); познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (хоровод елочек, стайка рыбок и др.); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки).

изобр.13



изобр.14



изобр.15



изобр.16.



изобр.17



В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему

изобр.18



изобр.19



(например, «Автомобили», «В далекой Африке», «На дне морском», «Наши любимые игрушки»), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа.

Пластилинография научит ребят создавать лепные картины способом размазывания, надавливания, вдавливания, скатывания шариков и колбасок. Развивает аккуратность и умение не выходить за контур рисунка. С помощью смешивания пластилина основных цветов достигать разнообразия цвета и оттенков.

изобр.20



изобр.21



Дети могут делать вещи, на которые некоторые могут отреагировать «плохо себя ведет», «разводит беспорядок», «портит вещи», а они просто изучают мир, экспериментируют, набираются опыта. В художественно-эстетической деятельности ведущую роль на себя берет конечно же воображение и сенсорное восприятие. Чем меньше опыта, тем скуднее воображение. Ребенок,

создавая работу переносит на нее свои знания о предмете (форма, цвет, свойства, явления), а не то, что он видит. Ребенку необходим прочный фундамент для его творческой деятельности. Чем больше он переживает, видит, слышит, чем больше знает и усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения и восприятия. Несмотря на зависимость воображения от опыта в построении комбинации элементов есть и нечто новое в конечном продукте, выполненным ребенком.

Делая вывод из опыта работы, художественно-эстетическое развитие детей начинается совсем не с листа бумаги, красок, пластилина, цветной бумаги и демонстрации выполнения продукта.

Обогащайте опыт детей! Гуляйте, беседуйте, выслушивайте, щупайте, собирайте, творите, хвалите и радуйтесь! Обновляйте и пополняйте развивающую среду ребят!

Перечень литературных источников

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 1999.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством). – М.: Мозаика-Синтез, 2005
6. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.