

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Наука и практика: интеграция образовательных областей

*Материалы регионального
научно-практического семинара
(12 февраля 2020 года, г. Армавир)*

Армавир

2020

в рамках сетевого взаимодействия ДОО с городским краеведческим музеем по проблеме экологического воспитания дошкольников	
<i>Зенина И.Н.</i> Организация культурно-досуговой деятельности во второй младшей группе «Непоседы»	213
<i>Иванова Ю.Ю.</i> Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству по теме: «Народные промыслы»	215
<i>Инфантьева Л.М.</i> Развивающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников	216
<i>Камалян Н. М.</i> Экологическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественным словом	218
<i>Карпенко Е.В., Гордиенко Н. С.</i> Решение задач здоровьесбережения посредством проектной деятельности	221
<i>Каткова И.П.</i> Организация предметно – пространственной развивающей среды в ДОО в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»	223
<i>Кикоть Е.А.</i> Организация среда как фактор социализации дошкольников	225
<i>Козлова И.С.</i> Театрализованная деятельность как средство развития правильной речи у детей	227
<i>Колесникова К.А.</i> Виммельбухи как средство развития речи у детей дошкольного возраста	228
<i>Костенко А.А.</i> Литературное произведение как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с правами человека	230
<i>Красникова Н.Н.</i> Скороговорки- веселая и полезная забава	234
<i>Круглий Н.Л.</i> Развитие самостоятельности дошкольников в процессе совместной деятельности	236
<i>Крылова Н.П., Козич Е.К.</i> Развитие памяти у ребенка	239
<i>Кудрина Н.В., Севостьянова М.А.</i> Сетевое образовательное взаимодействие: перспективы сотрудничества	243
<i>Кузнецова Н.К.</i> Преимущество самостоятельно разработанных презентаций для работы с детьми в ДОО	245
<i>Кулькива О.А.</i> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста	246
<i>Кундрюцкая М.Е.</i> Формирование эмоционального отношения дошкольников к социальным нормам	248
<i>Кучер Е.Г.</i> Организация творческого процесса в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах	250
<i>Лебедева И.В.</i> Способы развития интеллектуальной культуры у детей	252
<i>Левчук Я. Н., Герасимова Е. А.</i> Создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОО с учетом требований ФГОС ДО	256
<i>Лушней А. П., Гончарова С. М.</i> Спортивно – музыкальные развлечения по экологическому воспитанию детей	259
<i>Малахова Н.А.</i> Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста	263
<i>Малая Ж. Т., Приёмшиева М.В.</i> Образовательная среда - как фактор для	265

сказку « Курочка Ряба» за ширмой с куклами би-ба-бо, семья Баргман Сони испекли настоящего колобка и разрисовали его, подготовили кукол, задействовали своих знакомых друзей и проиграли сказку «Колобок». Семья Шишкина Олега играли с настольным театром по самой для них любимой сказке «Красная Шапочка». Семьи зафиксировали своё выступление на видео и продемонстрировали результаты на родительском собрании, рассказывая с восторгом как всё происходило.

Литература

1.Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. .Е.Вераксы Т.С.Комаровой М . А. Васильевой. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ПО ТЕМЕ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Иванова Ю.Ю.

В своей работе мы приобщаем детей к истокам русской народной культуры; знакомим с женской народной одеждой – сарафаном; учим различать и правильно называть детали одежды, а также активизируем в речи слова, обозначающие названия и свойства тканей; воспитываем любовь и уважение к труду взрослых.

Нами была проведена предварительная работа. Мы с ребятами посетили музей народных промыслов; рассматривали наглядные пособия по теме; работали с раскрасками; беседовали с детьми об истории русского народного костюма; участвовали в утренниках и праздниках; работа в уголке народного творчества; рассматривание сарафанов. Были подготовлены материалы и оборудование для проведения занятия - картинка русского народного сарафана, гуашь, кисти, клеенка, салфетки для рук, готовый образец, ткань, иллюстрации русского сарафана, памятки узоров.

Занятие было построено в форме беседы педагога с детьми. У ребят спрашивали: - «Кто такой портной?» Прозвучали ответы детей, что это человек, который шьет одежду, им рассказали историю появления этой профессии. В старину, давным-давно, когда еще не было на свете ни вас, ни ваших мам и пап, ни ваших бабушек и дедушек, а жили родители ваших бабушек и дедушек, в Древней Руси люди шили себе одежду сами. В бедных семьях шила сама Хозяйка, а в богатых шили служанки. Служанки и шили одежду, и готовили еду, и стирали одежду.

В наши дни говорят, что швея или портниха сшила сарафан или блузку рубашку или брюки. А в старину всю одежду — и сарафаны, и головные уборы, и верхнюю одежду — называли портами. Слово «платье» появилось на свет позже, а портами (в народе говорили портками), стали называть часть женской одежды — брюки.

До наших дней повседневной одежды простых людей не сохранилось: ее доншивали, перешивали и латали (показ иллюстраций по теме). В музе-Гой ткани, ее редко надевали и передавали по наследству. У мужчин и женщин основной частью одежды была рубаша и сорочка. Как вы думаете, кто носил рубахи? (мужчины). А кто носил сорочки? (Женщины, Девушки.) Поверх сорочек женщины одевали сарафан (показ

сарафана). Сарафан — это высокая юбка с ляжками. В дни, когда женщины работали, они носили сарафаны из грубого полотна с простым узором, а в праздники надевали сарафаны из цветного, красочного ситца, из тонкого легкого шелка, из красивого атласа, из тяжелого блестящего бархата и парчи (показ иллюстраций). А вот эта ткань атлас (показ ткани). Это красивая, блестящая, праздничная ткань. Эта ткань — бархат (показ ткани). Она тоже красивая, мягкая, блестящая, праздничная. Эта ткань — парча (показ ткани). Из нее шили сарафаны богатым людям. Сейчас из парчи тоже шьют праздничную одежду, церковное одеяние.

Ни одно занятие не может пройти без физкультминутки:

Дружно встали. Раз! два! три! Мы теперь богатыри!

Мы ладонь к глазам приставим, ноги крепкие расставим.

Поворачиваясь вправо, оглядимся величаво,

И налево надо тоже поглядеть из-под ладошек.

И направо, и еще через левое плечо.

Прослушав историю, ребята заинтересовались, и тогда началась наша увлекательная работа. Нами были сделаны заготовки русских сарафанов, а ребята украсили их так, как это делали в старину наши предки. У каждого на столе лежали памятки с узорами, которые помогли им украсить сарафан, а также ребята произнесли названия этих узоров. Детям было показано, как можно нарисовать солнышко. Ставим тычок, получается кружок, к кружку прикладываем кисточку, вот-так, получается лучик, затем рисуем следующий, у солнышка много лучиков, получилось вот такое красивое яркое солнышко.

В ходе занятия была проведена тематическая пальчиковая гимнастика:

Вышивали, вышивали

Наши пальчики устали

А теперь мы отдохнем

Вышивать опять пойдем

Ребята продолжили рисовать, выполняя узоры кончиком кисти, мы использовали гуашь разного цвета. У каждого сарафана должны быть свои узоры.

По завершению занятия мы устроили выставку наших работ и рассмотрели все узоры, которыми украшали сарафаны русских красавиц. Ребята хвалили друг друга, а также у них появилось желание выполнить другие узоры и все памятки были разобраны домой.

Ценно, что занятие не прошло даром. На следующий день некоторые ребята принесли сарафаны с другими узорами, бумажных кукол в русских народных костюмах и пополнение наших знаний продолжалось уже в игре.

Литература

1. Вардугин В.М. Русская одежда. - Саратов: Детская книга, 2001.
2. Народное искусство. Материалы и исследования.-М., 2004.
3. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества.- М.: Легпромбытиздат, 1994.