

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №26
352900, Краснодарский край, г. Армавир, ул.Р.Люксембург,149

Принято
педагогическим советом МБДОУ № 26
протокол № 1 от 31.08.2020 г.



Утверждаю
заведующий МБДОУ № 26
О.Г.Дремлюженко
приказ от 31.08.2020 г. № 100-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности,
студия «Рукодельники»
возраст обучающихся – средний дошкольный возраст

срок реализации 1 год

автор разработчик: воспитатель
Иванова Ю.Ю.

г. Армавир, 2020 г.

Список детей:

1. Аксененко Степан
2. Гончарова Камилла
3. Еременко Ярослава
4. Жданова Дарья
5. Земляной Глеб
6. Испирян Камилла
7. Кожевников Макар
8. Сибилькова Алиса
9. Ханина Анастасия
10. Мухина Юлия
11. Кирпичева Валерия
12. Лесных Алиса

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание рабочей программы дополнительного образования	стр.
	Титульный лист	1
	Список детей	2
	Содержание программы	3
	ВВЕДЕНИЕ	4-7
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	8
1.1.1.	Цели и задачи Программы дополнительного образования	9-10
1.1.2.	Принципы построения и реализации Программы дополнительного образования	10-12
1.1.3.	Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы дополнительного образования	12-13
1.2.	Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования	13
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности	14-16
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17-18
2.3.	Формы взаимодействия педагогического коллектива с родителями (законными представителями) воспитанников	18
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	19-20
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	20-21
3.3.	Кадровые условия реализации программы	21-22
3.4.	Материально-техническое обеспечение программы дополнительного образования	22
3.5.	Планирование образовательной деятельности	23-28
3.6.	Режим работы	28
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	29
4.2.	Перечень литературных источников	30
4.3.	Педагогический мониторинг	31-32

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025 годы базовыми национальными ценностями российского общества, закрепленными в Конституции РФ являются семья, здоровье, образование и другие ценности, а в их числе искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое и этическое развитие. Таким образом, работа нашего ДОО направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность. Теоретической базой являются исследования ученых психологов Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, Е.И.Игнатьева, Ц.И.Кириенко, Б.М.Теплова, П.М. Якобсона о психологической природе детского творчества, его развития средствами искусства.

Система воспитания и обучения детей дошкольного возраста, построенная на основе личностно ориентированного подхода, позволяет спроектировать образовательный маршрут ребенка с учётом индивидуальных особенностей его развития, социального запроса со стороны родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим большое значение приобретает дополнительное образование, которое усиливает вариативную составляющую общего образования, создаёт условия для практического применения полученных знаний и навыков дошкольников и повышает познавательную мотивацию детей.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного

развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста по приоритетному художественно-эстетическому развитию является актуальным направлением развития нашего ДОУ, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Программа дополнительного образования направлена на:

- тренируется внимательность;
- ребенок становится более усидчивым
- отрабатывается аккуратность;
- развиваются воображение, мышление и фантазия;
- происходит разработка мелкой моторики рук;

Содержание Программы дополнительного образования включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, а также дополнительный раздел.

Целевой раздел состоит из пояснительной записки, раскрывающей цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования, характеристики, значимые для ее разработки и реализации, планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы дополнительного образования включает

- ❖ описание образовательной деятельности по направлению - художественно-эстетическое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности:
 - ✓ игровая (развивающие, дидактические игры, игры с правилами);
 - ✓ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми);
 - ✓ познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними);
 - ✓ восприятие художественной литературы и фольклора;
 - ✓ конструирование из разного материала;
 - ✓ изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- ❖ описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- ❖ способы и направления поддержки детской инициативы;
- ❖ формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников; иные, наиболее существенные, характеристики содержания Программы

Организационный раздел Программы дополнительного образования описывает систему условий реализации совместной деятельности взрослого и ребенка, необходимых для достижения целей Программы дополнительного

образования, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности:

- психолого-педагогические, кадровые, материально-технические условия;
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды;
- особенности совместной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;
- особенности режима работы по совместной деятельности взрослого и ребенка с учетом возрастных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

Отдельным подструктурным компонентом (приложением) Программы дополнительного образования являются:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- режим работы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по дополнительному образованию составлена на основе Федерального закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.)

Проект рабочей программы разработан на основе Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017г.; с учетом И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Парциальной программы художественно- эстетического воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир», 2015г.

Основная образовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Рукодельники» МБДОУ № 26 является нормативно-управленческим документом учреждения, в котором содержится комплекс основных характеристик (объем, содержание, планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования, организационно-педагогические условия, которые представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов.

Специфика Программы дополнительного образования заключается в реализации авторской Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

1.1.1. Цели и задачи Программы дополнительного образования

Цель: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования, лепки и т.д.

Указанная цель реализуется в ходе совместной деятельности взрослого и ребенка через решение следующих **задач:**

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества. шедевра.

Цели и задачи представлены в таблице:

Авторские программы	И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
ЦЕЛИ	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности
ЗАДАЧИ	1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов. 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами. 3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства-средствами художественно-образной выразительности. 4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта; интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму. 5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности. 6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. 7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира. 8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца»
Вид деятельности	Совместная деятельность взрослого и ребенка

1.1.2. Принципы построения и реализации Программы дополнительного образования

В основе реализации Программы дополнительного образования — некоторые принципы дошкольной педагогики и возрастной психологии:

- 1) принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- 2) принцип научной обоснованности и практической применимости;
- 3) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- 4) принцип гуманно-личностного отношения к ребенку, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательных отношений;
- 5) принцип культуросообразности: учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- 6) принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- 7) принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Принципы построения и реализации авторской программы представлены в таблице:

<i>И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет</i>
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">◆ принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;◆ принцип сезонности: построение и/или содержание программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;◆ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей к логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному» и неизвестному;◆ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;◆ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;◆ принцип развивающего характера художественного образования;◆ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с «учетом природы» детей-возрастных особенностей и индивидуальных способностей;◆ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. |
|---|

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности
--

Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет автора И.А. Лыковой

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">⇒ принцип <i>эстетизации</i> предметно-развивающей среды и быта в целом;⇒ принцип <i>культурного обогащения (амплификации)</i> содержания изобразительной |
|--|

<p>деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;</p> <p>⇒ принцип <i>взаимосвязи</i> продуктивной деятельности с другими видами детской активности;</p> <p>⇒ принцип <i>интеграции</i> различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;</p> <p>⇒ принцип <i>эстетического ориентира</i> на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);</p> <p>⇒ принцип <i>обогащения</i> сенсорно-чувственного опыта;</p> <p>⇒ принцип <i>организации тематического пространства</i> (информационного поля)-основы для развития образных представлений;</p> <p>⇒ принцип <i>взаимосвязи</i> обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на созидание выразительного художественного образа;</p> <p>⇒ принцип <i>естественной радости</i> (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).</p>

1.1.3. Характеристики, значимые для разработки и реализации Программы дополнительного образования

Прием на обучение по Программе дополнительного образования осуществляется исключительно по воле родителей (законных представителей).

Совместная деятельность взрослого и ребенка по реализации Программы дополнительного образования организуется 2 раза в неделю (*приложение №3*)

Контингент воспитанников, осваивающих Программу дополнительного образования
Подгруппа детей среднего дошкольного возраста
Реализуемые авторские программы дополнительного образования в соответствии с возрастной категорией
И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем образовательной нагрузки рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Совместную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельную деятельность;
- взаимодействие с семьями детей.

Сроки освоения Программы дополнительного образования: 1 год

1.2. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
• развито восприятие художественных образов в произведениях искусства и предметов

- окружающего мира как эстетических объектов;
- развито умение понимать художественный язык;
 - умеет самостоятельно созидать-сотворять художественные образы в изобразительной деятельности;
 - умеет самостоятельно экспериментировать с художественными инструментами, материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов.
 - субъективная новизна, оригинальность, и вариативность решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
 - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
 - большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами в целях с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов;
 - индивидуальный «почерк» детской продукции;
 - самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
 - способность к интерпретации художественных образов;
 - общая ручная умелость

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы дополнительного образования, обеспечивающее реализацию *приоритетного направления* художественно-эстетического развития личности детей. Содержание Программы дополнительного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, таких как аппликация, лепка, рисование и восприятие шедевров мировой живописи.

Модель образовательного процесса в педагогической деятельности МБДОУ №26

Содержание образовательного процесса в возрастных группах совместной деятельности выстроено с учетом Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Содержание Программы дополнительного образования обеспечивает личностное развитие, заложенного в совокупность, включающую деятельность, культуру, индивидуальность и духовный мир личности.

Содержание Программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Реализация содержания программы

Занятия

Выставки
конкурсы

Направления продуктивной
деятельности

рисование

аппликация

лепка

Виды

с натуры
с элементами
аппликации
по замыслу
по
представлению
декоративное
декоративное
с элементами
аппликации

Виды

коллективная
сюжетная
с натуры
силуэтная
декоративная
с элементами
детского дизайна
мозаика
из разных материалов
с элементами
конструирования

Виды

по замыслу
сюжетная
коллективная
из глины
на готовой основе
модульная
с элементами
аппликации
рельефная

творческих работ:

- детей
- совместно с родителями

**Методы и приемы
традиционные**

наглядные;
словесные;
практические.

Инновационные:

информативно -рецептивный;
репродуктивный;
исследовательский;
эвристический;
метод проблемного изложения
материала.
рассматривание;
наблюдение;
экскурсия;
образец педагога;
показ педагога.
беседа;
рассказ,
искусствоведческий рассказ;
использование образцов
педагога.

Специфика занятий

Предварительная работа

- экскурсии, прогулки
- беседы об увиденном
- рассматривание репродукций, Фотографий, иллюстраций, лоскутов ткани, бытовых предметов, дидактических пособий, открыток, марок
- подвижные и сюжетно-ролевые игры
- дидактические игры с игрушками
- чтение худ. литературы
- наблюдения
- экспериментирование
- организация мини-музеев
- знакомство с шаблонами, трафаретами
- посещение с родителями зоопарка, дельфинария, зоомагазина
- составление предметов из геометрических фигур
- подготовка композиционной основы
- просмотр мультфильмов
- схематические изображения

После занятия

- обыгрывание ситуаций с силуэтами, фигурками
- игровое экспериментирование
- самостоятельное оформление альбомов
- составление собственной истории, рассказа
- создание коллективной поделки
- свободное экспериментирование в уголке изодейтельности
- оформление выставки
- подготовка театрализованного представления - пластилинового спектакля
- подвижные и дидактические игры
- оживление фигурок
- беседы, чтение худ. литературы
- самостоятельная художественная деятельность
- речевые игры
- сравнение реальных изображений с созданными

Вид деятельности	Задачи
<i>рисование</i>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); - учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента-гуашь, для предварительных набросков – уголь или простой карандаш); - познакомить с нетрадиционными художественными техниками
<i>аппликация</i>	<ul style="list-style-type: none"> - инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание техник); - совершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки, ажурные цветы, эмблемы, символы, гербы); - познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (хоровод елочек, стайка рыбок и др.); - показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); - познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки)
<i>лепка</i>	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему(например, «Динозавры», «В сказочном лесу», «На дне морском», «Наши любимые игрушки»), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа

Занятия проводятся по методическим пособиям для специалистов ДОУ:

1) Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. И.А. Лыкова Издательство «Карапуз-Дидактика», Москва, 2007;

2) Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии. И.А. Лыкова Издательский дом «Карапуз», творческий центр Сфера, Москва 2008;

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Важнейшим условием реализации Программы дополнительного образования является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;

- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагоги ориентированы на:

- проявление уважения к личности ребенка и развитие демократического стиля взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- создание условий для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждение совместно с детьми возникающих конфликтов, помощь в их решении, выработка общих правил, стимулирование проявления уважения друг к другу;
- обсуждение с детьми важных жизненных вопросов, стимулирование проявления позиции ребенка;
- стимулирование внимания детей к тому факту, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям;
- обсуждение с родителями (законными представителями) целевых ориентиров, на достижение которых направлена деятельность педагогов, и включение членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система воспитательно-образовательной деятельности нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и творческая активность. В ДОУ созданы условия для проявления таких качеств, как инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Образовательная среда и деятельность педагогов стимулируют развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные и творческие интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

2.3. Формы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) воспитанников

Специфика реализации взаимодействия педагога с родителями представлена в таблице:

Методы изучения семьи
<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование • Тестирование
Формы работы с родителями
<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации • Приобщение родителей к совместной деятельности • День открытых дверей • Мастер-классы • Консультации

- **Выставки детского рисунка**
- **Конкурсы**
- **Оформление фотоальбомов о работе по дополнительному образованию**
- **Создание презентации по реализации Программы дополнительного образования**
- **Проведение праздников, досугов художественно-эстетической направленности, творческих вечеров с участием родителей**
- **Создание мини-экспозиций дома**

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

При организации психолого-педагогических условий Программа дополнительного образования опирается на основную образовательную программу дошкольного образования ДООУ и предполагает создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования в МБДОУ № 26 обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской творческой деятельности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

в МБДОУ:

- обеспечивает реализацию Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

В группе в качестве центров художественно-эстетического развития имеются:

- картинные и книжные галереи;
- уголки творчества для самостоятельной деятельности;
- выставки детского творчества;
- выставка изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- игровой уголок для настольно-печатных игр художественно-эстетической направленности;

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

- творческую активность всех воспитанников;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Мебель и оборудование групповой комнаты соответствуют росту и возрасту детей, безопасны, исправны, эстетичны. Игрушки и другие предметы обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Вид помещения. Функциональное использование	Оснащение
Групповые комнаты: <ul style="list-style-type: none">• Проведение занятий по лепке, рисованию, аппликации• Самостоятельная творческая деятельность.• Дидактические игры• Мероприятия для родителей• Тематические досуги.• Развлечения.	<ul style="list-style-type: none">• Детская мебель для практической деятельности.• Оборудование для занятий продуктивной деятельностью (кисти, краски (акварель, гуашь, белила, акриловые и др.), сангина, восковые мелки, альбомы)• Пазлы, настольно-печатные, дидактические игры по художественно-эстетическому развитию• Альбомы для рассматривания с изображением различных жанров искусства• Наборы открыток• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала• Магнитные доски
Раздевальная комната: Информационно-просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none">• Информационный уголок.• Выставки детского творчества.• Наглядно-информационный материал для родителей.

3.3. Кадровые условия реализации Программы дополнительного образования

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в **Едином квалификационном справочнике** должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом **приказом** Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями внесёнными **приказом** Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Педагог, реализующий Программу дополнительного образования, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условий художественно-эстетического развития детей.

Переподготовка или повышение квалификации педагогических и руководящих работников ДОУ осуществляется в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования.

Педагогические работники систематически принимают участие в семинарах различного уровня, открытых мероприятиях, своевременно повышают свою квалификацию по направлению «художественно-эстетическое развитие».

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы дополнительного образования

В данном разделе содержится описание материально-технических ресурсов, необходимых для эффективной организации в соответствии с приоритетным художественно-эстетическим направлением образовательного процесса и успешного освоения воспитанниками программных задач.

Материально-технические условия реализации Программы дополнительного образования соответствуют:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, описанным в СанПиН 2.4.1.3049-13;
- правилам пожарной безопасности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 17.02.2014 года №113 «О внесении изменений в правила противопожарного режима в РФ»;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям к материально-техническому обеспечению программы (авторские пособия, оборудование, оснащение (предметы).

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы дополнительного образования.

Обоснование выбора авторских программ в соответствии с Программой дополнительного образования

Авторская программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки» представляет новый подход к художественно-творческому развитию ребенка, в котором гармонично сочетается классика и современность, традиции и новаторство.

Авторские программы, учитывают современные тенденции развития общества, потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, а также возможности педагогов и сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

3.5. Планирование образовательной деятельности

№	Дата проведения	Тематика занятий	Задачи занятий
1.	01.09	«Картинки для наших шкафчиков» (Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации)	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка. Самостоятельное творчество- рисование предметных картинок и оформление рамок.
2.	07.09	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
3.	08.09	«Цветочная клумба» (коллективная аппликация)	Составления полухромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Приём надрезания края бахромой.
4.	14.09	«Весёлый поезд»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
5.	15.09	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).
6.	21.09	«Котятки и перчатки»	«Котятки и перчатки» Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
7.	22.09	«Цветной домик» (предметная аппликация)	Продолжить учить пользоваться ножницами. Показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника. Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях и аккуратность.
8.	28.09	«Вот поезд наш едет, колеса стучат» (лепка предметная с элементами конструирования)	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые кусочки (вагончики).

9.	29.09	«Жуки на цветочной клумбе» (Лепка предметная (коллективная работа))	Учить лепить жуков, передавая строение. Закрепить способы лепки полусферы. Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.
10.	05.10	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
11.	06.10	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
12.	12.10	«Храбрый петушок» (рисование по представлению)	Рисование петушка гуашевыми красками. Учить свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторять общие очертания силуэта.
13.	13.10	«Яблоко спелое, красное, сладкое» (рисование красками и карандашами)	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока цветным карандашом.
14.	19.10	«Кисть рябинки, гроздь калинки» (рисование модульное ватными палочками и пальчиками)	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
15.	20.10	«Листопад и звездопад» (аппликация из природного материала на бархатной бумаге)	Создание красивых композиций из природного материала (засушенные листья, лепестки, цветы, семена) на бархатной бумаге.
16.		«Золотые подсолнухи» (аппликация из цветной бумаги, семечек арбузов и листьев)	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче.
17.	26.10	«Вот какой арбуз у нас» (предметная лепка)	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек.
18.	27.10	«Мухомор» (предметная лепка)	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Крапинки для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
19.	02.11	«Зайка серенький стал беленький» (Рисование с элементами аппликации)	Замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой краской.
20.	03.11	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
21.	09.11	«Тучи по небу бежали» (Аппликация-мозаика элементами рисования.)	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание их. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.
22.	10.11	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных

			особенностей строения ствола и кроны.
23.	16.11	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
24.	17.11	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как «Игрушка дымковская» видом народного декоративно-прикладного искусства.
25.	23.11	«Вот ежик-ни головы, ни ножек» (сюжетная лепка)	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида.
26.	24.11	«Сказочный дворец»	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
27.	30.11	«Новогодняя открытка» (Аппликация с элементами рисования)	Учить составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников. Вызывать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа. Развивать чувство ритма и формы. Воспитывать самостоятельность и инициативность.
28.	01.12	«Праздничная елочка» (Аппликация с элементами рисования)	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшать ёлку декоративными элементами.
29.	07.12	«Морозные узоры» (рисование декоративное по мотивам кружевоплетения)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волны)
30.	08.12	«Снеговики в шарфиках и шапочках» (рисование красками)	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления.
31.	14.12	«Кто-то в рукавике живет»	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию произведения.
32.	15.12	«Крючка, Злючка, а Закорючка» (Рисование-фантазирование по мотивам шуточной песни)	Учить рисовать фантазийные образы. Развивать творческое воображение и чувство юмора. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.
33.	21.12	«Снежная баба-франтиха»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки.
34.	22.12	«Сонюшки-пеленашки» (Лепка рельефная в спичечном коробке)	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек на основе валика

35.	28.12	«Как розовые яблоки, на ветках снегири» (Рисование сюжетное гуашевыми красками)	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенности внешнего вида снегиря.
36.	29.12	«Мышки и мишка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов с передачей взаимоотношений между ними.
37.	11.01.2021	«Храбрый мышонок» (Рисование по представлению)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка и препятствия которые он преодолевает.
38.	12.01	«Избушка ледяная и лубяная» (Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»)	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат).
39.	18.01	«Быстрокрылые самолеты»	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок).
40.	19.01	«Прилетайте в гости» (лепка сюжетная коллективная)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх – пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спичек, бисер, семечки)
41.	25.01	«Веселые вертолеты» (предметная лепка)	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.
42.	26.01	«Сова и синица»	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки.
43.	01.02	«Веселые матрешки» (рисование с натуры)	Познакомить с матрёшкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрёшку с натуры. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.
44.	02.02	«Красивые салфетки» (рисование декоративное с элементами аппликации)	Учить рисовать красивые узоры на салфетках. Познакомить с вариантами сочетания элементов декора по цвету и форме. Познакомить с зависимостью орнамента от формы салфетки. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
45.	08.02	«Сосульки на крыше» (аппликация с элементами рисования)	Вызвать интерес к изображению сосулек разными аппликативными техниками и созданию композиции. Продолжать учить резать ножницами, самостоятельно регулируя длину разрезов. Показать способ вырезания сосулек из бумаги, сложенной гармошкой. Развивать чувство цвета, формы и ритма. Воспитывать аккуратность в работе.
46.	09.02	«Воробьи»	Учить вырезать круги способом

		лужах»(аппликация элементами рисования) с	последовательного закругления четырёх углов квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
47.	15.02	«Цветы-сердечки» (лепка рельефная декоративная)	Создание рельефных картин в подарок близким людям- мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами- сердечками.
48.	16.02	«Чайный сервиз для игрушек» (лепка)	Учить лепить посуду конструктивным способом. Учить договариваться о размерах поделок и характере оформления. Развивать мелкую моторику и глазомер. Синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.
49.	22.02	«Филимоновские игрушки-свистульки» (лепка декоративная по мотивам народной пластики)	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом декоративно- прикладного искусства, имеющего свою специфику и образную выразительность. Формирование представлений о ремесле мастеров игрушечных дел.
50.	01.03	«Курочка и петушок» (лепка декоративная из глины)	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представлений о характерных элементах декора и цветосочетания.
51.	02.03	«Кошка с воздушными шариками» (рисование)	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Закрепить представление о геометрических формах. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительной деятельности.
52.	09.03	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных «Дымковская барышня» фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
53.	15.03	«Живые облака» (аппликация обрывная)	Учить детей изображать облака по форме похожих на знакомые предметы или явления. Осваивать обрывную технику аппликации. Развивать воображение.
54.	16.03	«Ракеты и кометы» (аппликация из цветной бумаги и фактурной бумаги)	Учить создавать и вырезать ракеты рациональным способом. Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать обрывную технику. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.
55.	22.03	«Мышонок -моряк» (Аппликация сюжетная с элементами рисования)	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов для аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для

			получения паруса.
56.	23.03	«Рыбки играют, рыбки сверкают» (апликация из цветной бумаги или ткани (коллективная))	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
57.	29.03	«Звезды и кометы» (рельефная лепка)	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Познакомить со свойствами смешивания цветов пластилина. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать
58.	30.03	«По реке плывет кораблик» (лепка с элементами конструирования)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего и достраивание недостающего. Сравнение способов лепки и конструирования.
59.	05.04	«Наш аквариум» (лепка объемная и рельефная (коллективная композиция))	Активизировать применение разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
60.	06.04	«Радуга-дуга, не давай дождя» (рисование дидактическое)	Учить самостоятельно и творчески отображать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветodelению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
61.	12.04	«Путаница-перепутаница» (Рисование фантазирование по замыслу)	Продолжать учить рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительных средств. Развивать творческое воображение и чувство юмора. Развивать рисующую руку. Воспитывать творчество, самостоятельность, уверенность, инициативность.
62.	13.04	«У солнышка в гостях» (Апликация сюжетная с элементами рисования)	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.
63.	19.04	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
64.	20.04	«Божья коровка»	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
65.	26.04	«Филимоновские игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами.

			Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
66.	27.04	«Цыплята и одуванчики»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
67.	04.05	«Красивое платье»	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.
68.	17.05	«Муха Цокотуха» (Лепка сюжетная коллективная)	Учить лепить насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции. Формировать коммуникативные навыки. Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать интерес к живой природе.
69.	18.05	«Праздничный салют»	Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей и достопримечательностями г. Армавира; прививать любовь к нашей Родине.
70.	24.05	«Рисуем музыку»	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть свое душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.
71.	25.05	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

3.6. Режим работы

Реализация работы по дополнительному образованию осуществляется 2 раза в неделю по выходным дням: суббота, воскресенье.

Продолжительность 1 мероприятия регламентируется требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 и составляет: для детей 4-5 лет – 20мин.

Мероприятия по совместной деятельности взрослого и ребенка носят статический характер, поэтому в рамках каждого мероприятия проводится 1-2 физкультурные минутки.

В связи со спецификой Программы дополнительного образования, реализующей два направления работы, количество занятий распределяется следующим образом: **2 раза в неделю.**

Возраст детей	Дни недели	Время занятий
4-5 лет	Понедельник, вторник	16:10- 16:30

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

При разработке основной образовательной программы дополнительного образования *основными нормативными документами* являются следующие:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014);
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на 2015-2025;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 (зарегистрированного в Минюсте России 29 мая 2013 г. N 28564 с изм. от 04.04.2014);
- Правила пожарной безопасности, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 17.02.2014года №113 «О внесении изменений в правила противопожарного режима в РФ»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ООП ДО МБДОУ №26.
- Устав дошкольного образовательного учреждения.

4.2. Перечень литературных источников

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
- 2 .Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство,1986.
4. Доророва Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 1999.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества (ознакомление детей с народным искусством). – М.: Мозаика-Синтез, 2005
6. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.

10. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

11. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

12. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

13. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

4.3. Педагогический мониторинг.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 2) увлечённость;
- 4) творческое воображение;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.