Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 149

ПРИНЯТА:
Протоколом № 1
Педагогического совета МБДОУ № 26
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ № 134 – ОД от 31.08.2023 г.
Заведующий МБДОУ № 26
_____Н. Е. Новаковская

Новаковская Наталья Евгеньевна

Подписан: Новаковская Наталья Евгеньевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Армавир, T=заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26, СНИЛС=11369180147, ИНН=230214329301, E=raduga.ds.26@mail.ru, G=Наталья Евгеньевна, SN=Новаковская, CN=Новаковская Наталья Евгеньевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место вашего подписания
Дата: 2023-10-05 15:07:27
Foxit Reader Версия: 9.6.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНО - ФОЛЬКЛОРНОЙ СТУДИИ «БЕРЕГИНЯ»

срок реализации 2 года

Автор разработчик:
Музыкальный руководитель Попова Л. М.,
первая квалификационная категория

Армавир, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Принципы и подходы реализации программы	5
1.4	Характеристика особенностей развития	6
1.5	Планируемые результаты	7
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Организация работы кружка	8
2.2	Содержание работы	8
2.3.	Календарно-тематическое планирование	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация предметно пространственной среды	23
3.2.	Список используемой литературы	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Уникальная, самобытная культура наших предков осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и художественно-эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества, такие как честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца. Мудрое народное слово, отточенные веками интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым ребёнком себя как нужной частью общества, природы. Формируется не только основа знаний, но, самое главное, умение применять их в жизненной практике.

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, эмоционально ярком произнесении народно -поэтических текстов развивает голос, повышает речевую и определяет певческую культуру детей. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений. Но и позволяют точнее передать, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о нашем языке и музыкальном наследии. Именно поэтому родная культура должно стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, рождающим личность.

В целях создания условий для обогащения детского развития в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 26 с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года организуются платные образовательные услуги- Музыкально-фольклорная студия «Берегиня».

Данная деятельность регулируется следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г №273 ФЗ (ред. От 13.07.2015г) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи Сан ПиН 2.4.3648 – 20, Сан ПиН 1.2.3685-21.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

4. На основании лицензии на правоведения образовательной деятельности от 24 августа 2018 г. № 08810, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регистрационный номер № 0006178 серия 23Л01
5. Устав МБДОУ № 26.

Актуальность.

Дополнительная программа фольклорного кружка «Берегиня»» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретается смысловое содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений.

Маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина - это мама, близкие, родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где он играет, его воспитатели, друзья. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству, а также с целью развития у детей музыкальных и творческих способностей была организована работа фольклорного кружка «Берегиня»
Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении двух лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.
Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединение этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:
Приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа.
Задачи:

Образовательные:

1 Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством.
2 Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.
3 Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

1 Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
2 Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
3 Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
4 Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
5 Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

1 Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
2 Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.
3 Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

1.3 Принципы и подходы

Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным

репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4. Характеристика особенностей развития

Группа от 4 до 5 лет

У детей пятого года жизни восприятие музыки носит целенаправленный характер. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В плясках, музыкальных играх, способны выразительно передавать музыкальный образ.

Дети осваивают навыки игры на инструментах в основном ударной группы (ложки, трещотки, бубенцы). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях.

Группа от 5 до 7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка. У детей активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления). Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, (ре-диез) второй октавы. Исполнение песен приобретает выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении.

Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки, запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, концертов.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

4-5 лет

Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).
Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
Проявлять внимание и заботу к близким.

5-7 лет.

Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать.
Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.
С желанием участвовать в любом виде деятельности.
Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «Ниточка с иголочкой».
Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
Уметь свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
Передавать полученный опыт.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Организация работы кружка

Программа рассчитана на два года. Проводится 73 занятия в год, 2 раза в неделю.
Продолжительность занятия - 20 мин. (средний дошкольный возраст), 30 мин. (старший дошкольный возраст).

Структура занятия:

Приветствие

Музыкально - ритмические движения

Основная часть:

Беседа.

Пение, инсценировки, музицирование.

Игра.

2.2 Содержание работы кружка

РАЗДЕЛ I

«Народоведение»

Тема1. «Календарные праздники».
Знакомить детей с народными календарными праздниками. Обычаями и традициями русского народа.

Тема 2. «Потешки, приговорки, заклички».
Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, скороговорки, частушки».
Цель данного вида фольклора - развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«Народные песни»

Тема 1. «Календарные песни».

Песня - как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.
Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки».
Предназначение данных произведений- постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.
Тема 3. «Обрядовые песни».
Особенности поэтического изложения и мелодии. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.
Тема 4. «Лирическая песня».
Жанровое разнообразие (грустные и удалые; печальные и мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и лёгкости звука. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III
«Игровой фольклор»
Тема 1. «Кто в игры не играл – тот детства не видал».
Развивать музыкальный слух, музыкальную память. Данная тема подразумевает развитие умений выполнять игровые образы; развитие творческой индивидуальности; формирование физических качеств, здоровья; формирование коммуникативных качеств.
Тема 2. «Движения, театрализованное действо».
Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV
«Хоровод»
Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».
Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).
Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

РАЗДЕЛ V
«Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».
Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.
Тема 2. «Ансамблевая игра».
Развивать музыкальность детей, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

2.3 Календарно – тематическое планирование с детьми 4-5 лет

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1 - 2	«Во саду ли в огороде»	Дидактическая игра «Что растет в саду и огороде» Загадывание загадок об овощах и фруктах. Разучивание потешки «Наш козел»	Считалка «Сорока», «Сидел петух». Игра «Шел козел по лесу»
3-4	Чудесный мешочек	Повторение песенки-потешки «Наш козел». Дидактическая игра «Чудесный мешочек», Освоение приемам игры на ДМИ Освоение хороводного шага	«Наш козел», «Ах, ты, береза»р.н.м. Игра «Шел козел по лесу»
5-6	«Коровушка и бычок»	Разучивание потешек про корову и бычка. Знакомство со сказкой «Бычок – черный бочок	«Кто пасется на лугу?» «Идет бычок, качается»
7-8	«Бычок – черный бочок»	Повторение потешки про бычка. Разыгрывание сказки «Бычок – черный бочок ».	«Кто пасется на лугу?» «Пастушок»

ОКТЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	Приглашаем в гости к нам	Рассказать о многообразии жанров русской народной песни .	Русская народная песня; «Как у наших, у

		Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая вокальные произведения контрастного содержания. Воспитывать выдержку в круговых играх, а так же выразительно передавать игровые образы песни.	ворот»
3-4	«Развесёлый хоровод»	Рассказать о многообразии русских хороводов. Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.	ХОРОВОД: «Вейся-вейся капустка моя» русская народная песня. Песня «Как у наших, у ворот»
5-6	«Песни пели с колыбели»	Познакомить с жанром колыбельной песни. Развивать у детей умение слушать и эмоционально переживать настроение колыбельных песен. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену характера музыки и самостоятельно менять направление движения.	Колыбельные песни «Котенька – коток»; «А баиньки – баиньки» «Ай баю, баю, баю»
7-8	«Всякому делу своя пора».	Формировать ритмический слух и музыкальную память. Учить, правильно извлекать	РНП «Во кузнице»

		звук в игре на ложках. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	

НОЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Русская изба»	Знакомить детей со старинным деревенским домом, жилищем наших предков с использованием иллюстраций. Познакомить с традицией русского народа – посиделками, вечёрками. Исполнение хороводов, частушек, круговых игр загадывание загадок, соревнование шуток, небылиц и скороговорок между парнями и девушками.	
3-4	«Народные суеверия»	Знакомить с русскими народными суевериями: домовым, водяным, лешим – духами лесов, рек, домов. Рассказать об уважительном и добром отношении к таким существам, поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	Игры: «Бабка – Ёжка»; «Водяной»; «Дед Домовой».

5-6	«Умельцы - мастера»	Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским традициям. Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке. Развивать музыкальную память.	Игра «Как у дяди Семиона» Частушки РНП «Я на горку шла»
7-8	Бабушка - Загадушка	Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названием бытовых предметов старины (корыто, лучина, коромысло, сундук)	Песня «Пошла млада за водой»

ДЕКАБРЬ

№	**Тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-2	«Русская Зима»	Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать. выразительной передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.	«Заинька во садочке»
3-4	Зимние подвижные игры	Продолжать прививать любовь к народному творчеству в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма.	«Веселая ткачиха» «Комар шуточку шутил»

		Закреплять умение воспринимать шутливый характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.	
5-6	Зимние календарные праздники	Рассказать детям о русских народных зимних праздниках обрядах и обычаях. Познакомить с древними традициями празднования Рождества. Разучить календарные песни.	«Сею сею посеваю с новым годом поздравляю»
7_8	Пришла коляда – отворяй ворота»	Знакомство с обрядовыми песнями и колядками к празднику Рождества.	«Колида колида куды пошла»

ЯНВАРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Рождество»	Попеть колядки. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танцах закреплять умение двигаться в разных темпах, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».	«Веселые тройки» «Калинка» «Бояры, а мы к вам пришли»
3-4	«Народные обычаи»	Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомить с обрядовыми играми, развивать мелкую моторику рук в игре на ложках.	«Колечко»
5-6	«Народные обычаи: гадания и приметы»	Рассказать о такой традиции как девичьи гадания. Продемонстрировать этот процесс в играх.	«Колечко» «Гадание на валенках»
7-8	«Крещение»	Познакомить с историей возникновения православного праздника.	

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Зимние подвижные игры»	Продолжить знакомить детей с зимними традициями	«На горе – то мак» «В хороводе были

		народных гуляний, игрищ, устраиваемых на улице в зимнее время.	мы»
3-4	«Весела была беседа»	Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память.	«Как у наших, у ворот» «Камаринская»
5-6	«Народные наигрыши»	Познакомить детей с традиционными народными инструментами: балалайка, свистулька, рожок. Послушать наигрыши.	
7-8	«Встреча Масленицы»	Познакомить детей с Масленицей, праздником, который отмечают в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать, как называются каждый день масленичной недели. Разучить частушки.	«Как на масленой недели» «Гори гори ясно»

МАРТ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Масленичные лакомства»	Продолжить знакомить детей с традициями празднования масленицы. Продолжить работу над частушками, учить петь выразительно, без напряжения. Сопровождать пение частушек игрой на ложках.	Частушки
3-4	«Масленичный переполох»	Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, точно передавать содержание и характер песни частушки.	«Где же ты был мой черный баран»
5-6	«А мы масленицу провожали»	Закрепить знания детей о традиции празднования масленицы. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими	Частушки «Ручеек»

		детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Участие в районном празднике «Масленицы» в Доме Культуры.	
7-8	«Идет матушка весна»	Разучивание весенних песенок, закличек. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку.	«Жаворонушки прилетите к нам» «Дождик дождик пуще»

АПРЕЛЬ

№	**Тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-8	«Пасха пришла - отворяй ворота»	Познакомить детей с историей праздника - Пасха. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике.	«Ой , заплятися плетень» «А пчелушка златая» «Суп варить»

МАЙ

№	**Тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-2	«Без частушек прожить можно да чего – то не живут»	Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками.	Частушки подобранные и выученные вместе с родителями
3-4	«Где песня льется, там легче живется»	Повторение изученных песен	
5-6	«Были б песни – будут и пляски»	Разучивание хороводных игр и хороводов	«Селезень утку ловил»
7-8	«Скучен день до вечера коли делать нечего»	Повторение изученных игр	«Яшка» «Салочки – выручалочки»

Календарно-тематическое планирование с детьми 5-7 лет

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1 - 2	«Что летом родится, зимой пригодится»	Беседа о лете, народные приметы, пословицы, поговорки, песенки о лете. Загадывание загадок о летних явлениях природы-	
3-4	«Гуляй, да присматривайся»	Закреплять знания детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах.	ДИ «С какого дерева детки?» Разучивание песенки-попевки «Восенушка осень»
5-6	«У наших ворот всегда хоровод»	Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце.	«Как у наших у ворот»
7-8	«Хлеб всему голова»	Беседа «Откуда хлеб пришел?» Знакомство с .р.н.п «Пшеница, родись» Освоение хороводного шага	Пословицы и поговорки о хлебе. Календарная песня «Пшеница, родись» «К нам гости пришли»

ОКТЯБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Октябрь пахнет капустой»	Беседа о характерных для октября явлениях природы, народных обычаях (Покров, Сергиев день) Учить выполнять новое хороводное движение «капуста».	Повторение попевки «Восенушка - осень» Пальчиковая игра «Капуста» Хоровод «Вейся, вейся капуста»
3-4	««Покров»	Рассказать о празднике Учить передавать в движении весёлый, задорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, неторопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержания в умеренном темпе, спокойным и размеренным	Повторение попевки «Восенушка - осень» Пальчиковая игра «Капуста» Хоровод «Вейся, вейся капуста»

		шагом. Работать над улучшением качества кружения, притопов.	
5-6	«Как у нашей Дуни»	Познакомить с жанром песни потешки. . Учить понимать смысл праздников и их обрядов. Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница	Русские народные песенки-потешки
7-8	«Октябрь – свадебник»	.Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки. Учить, правильно извлекать звук в игре на ложках. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразительность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 5.	РНП «Во кузнице»

НОЯБРЬ

№	**Тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-2	«Именины осени»	Знакомство с с русской народной поговоркой «Весна красна цветами» Разучивание хороводной игры Знакомство с жанром «Скоморошина»	«Весна красна цветами», «Во зеленом во бору», «Подарки осени» Л.Сидоровой
3-4	«Синичкин день »	Знакомить с русскими народными приметами поиграть в русские народные игры этой тематики. Побуждать, выразительно передавать игровой образ, импровизировать танцевальные	Игра «Дятел»,

		движения, упражнять в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально.	
5-6	«Умельцы - мастера»	Рассказать о народных промыслах в русских селениях, мужском труде и женских заботах. Воспитывать уважение к русским традициям. Знакомиться и осваивать игру на народных музыкальных инструментах: коробочке, трещотке. Развивать музыкальную память.	Игра «иголка и нитка» Частушки «Ах вы, сени»р.н.м игра на ложках
7-8	«Нет дороже дружка, чем Матушка родимая» - развлечение с мамами	Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «капуста». Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель.	Песня «Пошла млада за водой»

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Зима не лето, в шубу одето»	Знакомить детей с зимними традициями народных гуляний, ярмарочной суеты. Начать освоение основных танцевальных движений в новом хороводе, воспитывать культуру движения в танце. Создать условия для инсценировки песен, развивая желание двигаться и импровизировать. выразительной	

		передачи образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста.	
3-4	Зимние подвижные игры	Продолжать прививать любовь к народному творчеству в исполнении хороводных игр. Развивать чувство ритма. Закреплять умение воспринимать шутливый характер песни. Воспитывать выдержку в круговых играх, а также выразительно передавать игровые образы песни.	
5-6	«Пришел мороз – береги ухо да нос»	Рассказать детям о русских народных зимних пословицах и поговорках. Повтрение песни «Как на тоненький ледок»	«Как на тоненький ледок»
7_8	Пришла коляда – отворяй ворота»	Рассказать детям о русских народных зимних праздниках обрядах и обычаях. Познакомить с древними традициями празднования Рождества. Разучить календарные песни. Знакомство с обрядовыми песнями и колядками к празднику Рождества.	«Колида колида куды пошла» «Сею сею посеваю с новым годом поздравляю»

ЯНВАРЬ

№	**Тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-2	«Пришла коляда накануне рождества»	Беседа о Рождественских праздниках.Попеть колядки. Работать над ритмом и развивать воображение в игре на музыкальных инструментах. Учить петь выразительно без напряжения, напевно. В танцах закреплять умение двигаться в разных темпах, совершенствовать дробный шаг, «ковырялочку».	«Веселые тройки» «Калинка» «Бояры, а мы к вам пришли»
3-4	«зимние узоры»	Знакомство с творчеством	«Вологодские

		вологодских кружевниц. Разучивание хоровода. Продолжать обогащать репертуар календарными песнями. Знакомить с обрядовыми играми, развивать мелкую моторику рук в игре на ложках.	кружева» хоровод,
5-6	«Народные обычаи: гадания и приметы»	Рассказать о такой традиции как девичьи гадания. Продемонстрировать этот процесс в играх.	«Колечко» «Гадание на валенках»
7-8	«Крещение»	Познакомить с историей возникновения православного праздника.	

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Дело мастера боится»	Знакомство со сказкой «Семь симеонов», повторение пословиц о труде	«На горе – то мак» «В хороводе были мы»
3-4	«Живет в народе песня»	Познакомить с традицией русского народа – посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать ритмический слух и музыкальную память.	«Ой вставала я ранёшенько» «Камаринская»
5-6	«На героя и слава бежит»	Рассказ о русских богатырях Познакомить детей с традиционными народными инструментами: балалайка, свистулька, рожок. Послушать наигрыши.	
7-8	«Встреча Масленицы»	Познакомить детей с Масленицей, праздником, который отмечают в конце зимы и празднуют целую неделю. Рассказать, как называются каждый день масленичной недели. Разучить частушки.	«Как на масленой недели» «Гори гори ясно»

МАРТ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар

1-2	«Сердце матери лучше солнца греет-»	Этическая беседа о маме с включением народных пословиц, поговорок.	
3-4	«русская матрешка»	Рассказ о матрешке. Разучивание частушек Продолжать закреплять умение двигаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь выразительно, точно передавать содержание и характер песни частушки.	Частушки Игра «Ручеек»
5-6	«Поэзия народного костюма»	Рассказ о народном костюме, прослушивание русских народных песен. Разучивание движений танца. Игра на ложках, добиваться четкого и ритмичного исполнения.	«Валенки» «Красный сарафан»
7-8	«Идет матушка весна»	Разучивание весенних песенок, закличек. Воспитывать желание детей двигаться под музыку, осваивая новые движения пляски. Учить передавать содержание песни через инсценировку.	«Жаворонушки прилетите к нам» «Дождик дождик пуще»

АПРЕЛЬ

№	**Тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
1-8	«Дуйте в дудки…» «	Познакомить детей с историей праздника - Пасха. Формировать умение участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя доброжелательно в обществе взрослых. Развивать музыкальные навыки, воображение и творческую активность. Обобщить полученные знания при непосредственном участии в празднике.	«Ой , заплятися плетень» «А пчелушка златая» «Суп варить»
	«Красна речь поговоркою»	2. Разучить обрядовые игры. 3.Обогатить фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне.	

	«Верба - вербочка»	Познакомить детей с праздниками– Вербное воскресенье и Пасха.	
	«Пасхальный перезвон»		

МАЙ

№	Тема	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Без частушек прожить можно да чего – то не живут»	Рассказ о характерных признаках частушки. Знакомство с плясовыми частушками.	Частушки подобранные и выученные вместе с родителями
3-4	«Где песня льется, там легче живется»	Повторение изученных песен	
5-6	«Были б песни – будут и пляски»	Разучивание хороводных игр и хороводов	«Селезень утку ловил»
7-8	«Скучен день до вечера коли делать нечего»	Повторение изученных игр	«Яшка» «Салочки – выручалочки»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация предметно – пространственной развивающей среды.

Модель предметно-развивающей среды отражает ее структуру и содержание в процессе воспитательно-образовательной деятельности, в которой происходит развитие ребенка.

Развивающая, предметно-пространственная среда, обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленных программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

Насыщенность - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

Трансформируемость - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);

Вариативность - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

Безопасность - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития.

Материально- техническое оснащение:

Музыкальный зал

Мультимедийное оборудование

Русские народные музыкальные и шумовые инструменты

Народные костюмы

Устный и музыкальный фольклорный материал

Предметы русского народного быта

Атрибутика

3.2 Список использованной литературы

1. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г.

2. Аникин В.П. К мудрости ступенька - М.: Детская литература, 1987.

3. М.Ю.Картушина Русские народные праздники в детском саду – Творческий центр Сфера Москва 2006.

4. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. — М.: А.П.О., 1995.

5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М.: Советский композитор, 1986.

6. Русские народные подвижные игры М.Ф.Литвинова пособие для воспитателя детского сада под редакцией Л.В.Руссковой. – Москва «Просвещение «1986

7. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры: В 5 вып. / Запись, нотация, составление Г. Науменко. - М, 1977 — 1988.

8. Мудрое слово: Русские пословицы и поговорки / Сост. А. А. Разумов. - М, 1957

9. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и методических рекомендаций к ним в помощь учителю начальных классов/Автор-составитель М.Ю. Новицкая — М.: АРКТИ, 1999.

10.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

11.Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.

12. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.

13.Медведева М.. “А мы просо сеяли”.

14.Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.