Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 (МБДОУ № 26)
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург, 149

ПРИНЯТА:
Протоколом № 1
Педагогического совета МБДОУ № 26
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказ № 134 – ОД от 31.08.2023 г.
Заведующий МБДОУ № 26
_____Н. Е. Новаковская

Новаковская Наталья Евгеньевна

Подписан: Новаковская Наталья Евгеньевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Армавир, T=заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26, СНИЛС=11369180147, ИНН=230214329301, E=raduga.ds.26@mail.ru, G=Наталья Евгеньевна, SN=Новаковская, CN=Новаковская Наталья Евгеньевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место вашего подписания
Дата: 2023-10-05 15:06:13
Foxit Reader Версия: 9.6.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКАЗКА»

срок реализации 1 год

Автор разработчик:
Воспитатель Брылева Д. А.,
первая квалификационная категория

Армавир, 2023 г.

№	Содержание рабочей программы дополнительного образования	Стр.
	Титульный лист	1
	Содержание программы	2
1	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность рабочей программы	5
1.3	Цели и задачи реализации программы	6
1.4	Возрастные особенности детей 3-4 лет	7
1.5	Ожидаемые результаты.	8
2	**Содержательный раздел**	9
2.1	Перспективное планирование вторая младшая группа	9
2.2	Методическое обеспечение программы	27
2.3	Мониторинг результатов обучения дошкольников по дополнительной образовательной программе «Сказка»	27
3	**Организационный раздел**	28
3.1	Учебный план.	28
4	**Список используемой литературы**	29

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а так же в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважения к коллективу, умении идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

В целях создания условий для обогащения детского развития в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 26 для детей 3 – 4 лет организуется платная образовательная услуга – Театральная студия «Сказка».

Данная деятельность регулируется следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г №273 ФЗ (ред. От 13.07.2015г) «Об образовании в Российской Федерации».
- Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи Сан ПиН 2.4.3648 – 20, Сан ПиН 1.2.3685-21.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- На основании лицензии на правоведения образовательной деятельности от 24 августа 2018 г. № 08810, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, регистрационный номер № 0006178 серия 23Л01
- Устав МБДОУ № 26.

Отличительные особенности программы:

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими людьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. В ходе овладении программы дети должны придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети

проявляют творчество и в изобразительной деятельности – по своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладения навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентирования на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребностей духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Удивительный мир детства, особенно периода, когда ребенок еще не ходит в школу. И удивителен он не потому, что это беззаботное детство, как кажется взрослым. Нет, это возраст, когда малыш живет в мире чудес и воспринимает их как радостное, веселое и совершенно естественное явление.

А где же может увидеть ребенок чудеса, превращения, волшебства? Конечно же, в театре.

- Во-первых, это связано с тем, что посещение театра – всегда праздник.
- Во- вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем, как не в одном виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью, люди видят отражение своей жизни.
- В – третьих, сценическое искусство дарует ни с чем несравнимое чувство сопереживания, соучастия, сочувствия.

Именно, в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего этического воспитания: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Адресат программы - программа рассчитана на детей младшего, среднего, старшего и подготовительного дошкольного возраста. Планирование занятий ведётся в зависимости от возрастных особенностей воспитанников. Содержание программы разработано таким образом, чтобы осуществлялась преемственность между программами дошкольного образования и начального звена школы.

При обучении театрализованной деятельности учитываются психофизиологические особенности детей трех, четырех, пяти и шести лет:

- Занятия выстраиваются исходя из интересов детей. Самым лучшим приемом для этого является игра;
- дети очень эмоциональны, впечатлительны. Исследования психологов показали, что ребенок лучше запоминает то, что он пережил эмоционально;
- дети чрезмерно подвижны, значит надо давать на занятиях возможность выхода энергии в движении;
- не следует перегружать детей, т.к. у них в этом возрасте повышенная
- утомляемость.

Принципы построения дополнительной образовательной программы:

- построения образовательной программы «Сказка» на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- возрастных требований, методов возрасту и особенностям развития;
- сотрудничества с семьёй;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- бережно относиться к процессу обучения, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста;
- гибкого анализа и учета познавательных интересов детей, их социальных потребностей, личных устремлений;
- совместная деятельность взрослого с детьми, основная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком;
- организация образовательной деятельности или ее интеграция с использованием разнообразных методов и форм работы с детьми, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

1.2. Актуальность рабочей программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира.

Что бы преодолеть эти проблемы , нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой – то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий

потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

А самой благодарной почвы для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Следует также отметить тот факт, что театрализованная деятельность заключается в многообразных коммуникативных умениях и навыках. В процессе театрализованной деятельности в форме игры происходит глубокое эмоционально-действенное освоение сказочного мира, формируется умение общаться, развиваются коммуникативные навыки.

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Приобщение детей к искусству театра и художественной литературы:

- Развивать эмоциональное восприятие окружающего мира через кукольные образы и чтение художественной литературы;
- Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.);
- Содействовать социальному развитию в коллективной и индивидуальной деятельности средствами театра кукол;
- Пополнять словарный запас дошкольников;
- Развивать мелкую моторику рук в процессе ознакомлением с разными видами театра;
- Побуждать к самостоятельным игровым действиям с театральными куклами;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Формировать игровые навыки с предметами-заместителями, используемыми в качестве кукольных образов;
- Обучить приемам пантомимики и мимики;
- Обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмов, атрибутах, театральное терминологии.

- Воспитывать интерес к совместной творческой деятельности;
- Создавать условия для совместной таетрализованной деятельности детей одного возраста, детей разного возраста и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей разного возраста, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

1.4 Возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей 3 – 4 лет:

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования пред эталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они

способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.5 Ожидаемые результаты:

- Дети узнали различные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Научились элементам и приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Умеют самостоятельно владеть разными видами театральных куколок;
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом, с разными интонациями;
- Умеют строить простейший диалог;
- Дети проявляют находчивость, фантазию, воображение;
- Умеют двигаться в соответствии с образом, используют жесты и артикуляцию.
- Умеют выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность;
- Дети научились работать в коллективе как своего возраста, так и со взрослыми или детьми другого возраста.

2. Содержательный раздел

2.1 Перспективное планирование вторая младшая группа

№ п/п	Месяц	Название	Программные задачи / содержание	Материалы / оборудование	Автор/Страница
1.	сентябрь	«Давайте познакомимся» «Основные положение куклы» (имитации)	Научить как правильно водить куклу: кукла сидит, кукла стоит, кукла лежит и т. д. Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство.	Кукла, ширма	И.Б. Ярославцева. Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 6-8
2.	сентябрь	«Учимся говорить по-разному»	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; развивать интонационный строй речи у детей; упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	Стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и др., а дети, рассказывая их, интонируют каждое слово, выражая свои чувства.	М.Д Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»Стр. 23
3.	сентябрь	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?»	Знакомство детей с теневым театром. Учить отгадывать загадки.	Загадки, фигурки диких зверей.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 85 Т.А. Шорыгина Стр. 13 (литературные сказки)
4.	сентябрь	«Играем пальчиками»	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.	Спокойная музыка, зеркало.	М.Д Маханева «Театрализо

			Закреплять в речи детей понятие «пантомима»		ванные занятия в детском саду»Стр. 19
5.	сентябрь	«С куколками играем -в животных их превращаем»	Помогать осваивать доступные способы игровых действий с пальчиковыми куклами; развивать умение с помощью голоса подражать разным животным в процессе театрализованной игры.	Пальчиковые куклы.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.-(Библиотека Воспитателя)Стр. 97
6.	сентябрь	«Сочиняем новую сказку»	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета; совершенствовать навыки групповой работы. Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик»	Скака В. Сутеева «Кораблик»	М.Д Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»Стр. 32
7.	сентябрь	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Развивать у детей творческое воображение; учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Картинки героев сказки.	М.Д Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»Стр. 33
8.	сентябрь	«Кисонька-мурысонька»	Знакомство с пальчиковыми куклам в играх- забавах; учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете.	Пальчиковые куклы.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.-(Библиотека Воспитателя)Стр. 110
9.	Октябрь	«Сказки о животных»	Знакомство с новой сказкой «Золотая корона»; учить рассуждать отвечать на вопросы по содержанию	Сказка «Золотая корона», картинки по теме сказки.	Т.А. Шорыгина Стр. 76

			сказки; учить замечать эмоции сказочных персонажей.		(литературные сказки)
10	октябрь	Разучивание скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит»	Учить детей интонационно, выразительно проговаривать заданные фразы; учить отождествлять себя с заданным персонажем. Побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.	Скороговорки, картинки по теме.	Конспект "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"
11	Октябрь	« Волк и семеро козлят»	Познакомить с кукловождением в настольном театре кукол, с пальчиковым театром.	Куклы настольного театра. Куклы пальчикового театра.	О. В. Гончарова « Театральная палитра» программа художественно – эстетического воспитания стр. 64
12	Октябрь	«Когда, страшно, видится то, чего и нет»	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. Продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Сказка «У страха глаза велики», картинки эмоции страха.	М.Д Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»Стр. 41
13	Октябрь	«Лиса, петушок и котик»	Воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям.	Ширма, ручные куклы (петух, лиса, кот), бубны и погремушки.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека

					Воспитателя)Стр. 30
14	Октябрь	«Если с другом ты поссорился...»	Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.	Картинки с изображением двух мальчиков; сказка «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию».	М.Д Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»Стр. 45
15	Октябрь	«В гости пальчики пришли»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу	Пальчиковые игры.	Конспект "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"
16	Октябрь	«Ребята-зверята»	Подготовка к театру шапок-масок; развивать творческое воображение; самостоятельно изготавливать атрибуты для театра.	Заготовки полосок; мордочки зверей по количеству детей; карандаши, фломастеры.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 79
17	Ноябрь	«Ребята-зверята»	Учить сопровождать речью игровые действия.	Шапки-маски (изготовленные детьми); искусственная елочка, игрушки для ёлки, аудиозапись новогодней музыки.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 79
18	Ноябрь	« Золотая осень»	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавать радостное настроение.	Атрибуты и декорации, необходимые для	О. В. Гончарова « Театральная

			Вызывать желание принимать активное участие в празднике.	обстановки праздника.	палитра» программа художественно – эстетического воспитания стр. 65
19	Ноябрь	«Игрушки»	Знакомство с новой сказкой, учить внимательно слушать улавливать главную суть сказки, отвечать на вопросы; развивать творческие способности.	Сказка «Игрушки», листы бумаги, карандаши, фломастеры.	Т.А. Шорыгина Стр. 9 (понятные сказки)
20	Ноябрь	«Куклы на ложках»	Знакомство с куклами на ложках. способствовать проявлению интереса и эмоциональной отзывчивости к просмотру, театрализованной мини-постановки с куклами на ложках.	Расписные деревянные ложки, настольная ширма.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 82
21	Ноябрь	«Собачка и пчёлка» (теневой театр)	Подготовка к театру, изготовление декораций и изготовление персонажей к сказке.	Картон черного цвета, заготовки силуэты зверей.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 91
22	Ноябрь	Сценка «Собачка и пчёлка» (показ теневого театра)	Учить узнавать знакомых зверей в теневом театре; учить следить за действиями персонажей в сценке и понимать смысл сюжета.	Теневой театр (атрибуты к сценке, подготовленные детьми)	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 91

23	Ноябрь	«Играем с куколками рыбками»	Воспитывать интерес к игре с пальчиковыми куклами; содействовать развитию речевого отклика в процессе игрового взаимодействия с пальчиковой куклой.	Пальчиковые куклы рыбки. Веселая морская музыка на выбор педагога.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей- М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.- (Библиотека Воспитателя)Стр. 100
24	Ноябрь	«Мыши водят хоровод».	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Фонограмма	О. В. Гончарова « Театральная палитра» программа художественно – эстетического воспитания стр. 84
25	Декабрь	«Вот так гриб великан, всем хватило места там»	Продолжать учить детей разыгрывать сказку В. Сутеева «Под грибом». Учить изображать сказочного героя, передавая характерные движения и мимику.	Сказка В. Сутеева «Под грибом»; карточки с изображением героев сказки «Под грибом».	Конспект "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"
26	Декабрь	«Вспомни свою игрушку»	Познакомить с новой сказкой «Кукла Алёна». Внимательно слушать отвечать на вопросы. Развивать память детей, умение двигаться в соответствии с музыкой.	Сказка «кукла Алёнка», аудиозапись колыбельной; разные игрушки.	Конспект "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" (понятные сказки)

27	Декабрь	«Ясочкин садик»	Поощрять стремление детей создавать игровую обстановку, учить выполнять игровые действия, связанные в простом, близком их жизненному опыту сюжете. Вовлекать детей в исполнение смешных и поучительных эпизодов.	На отдельном столе под накидкой лежат соразмерные игрушки: кукла, медвежонок, конь, щенок, котенок, материал для постройки дома, конфеты, пирожки, книги, кубики, букварь, коврики или кроватки.	Л. В. Артемова Театрализованные игры дошкольников Стр.17
28	Декабрь	«Везет, везет лошадка»	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра. А. Барто «Лошадка».	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.86
29	Декабрь	«Сказка – ложь, да в ней намек»	Учить внимательно вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.94
30	Декабрь	«В театре кукол»	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольник

			слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	для козы).	ов Стр.94
31	Декабрь	«Снегири и синички»	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.101
32	Декабрь	«Знакомые сказки»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.114
33	Январь	«На празднике»	Вызвать у детей праздничное настроение, радость.	Вырезанные из картона красочные силуэты взрослых людей с нарядно одетыми детьми, в руках которых флажки, цветы, воздушные шары (силуэты можно прикрепить на фланелеграфе, а можно ставить и на столе.	Л. В. Артемова Театрализованные игры дошкольников Стр.21
34	Январь	«Ловкий мышонок»	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки лиса и мышат; мягкие	Н. Ф. Губанова Театрализованная

			со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	игрушки (лис и мышонок); колыбелька для мышонка.	Деятельность Дошкольников Стр.117
35	Январь	«Кошка и ее котята»	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, дерево, миска с молоком).	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.120
36	Январь	«Мишка-топтыжка»	Знакомство с пальчиковым куклами в играх забавах; учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	Пальчиковые куклы.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей Стр.109
37	Январь	«Путешествие на автобусе»	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Атрибуты для сюжетно- ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кроватка, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.123
38	Январь	«Корзина с подснежниками»	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое	Декорации снежной полянки; белые накидки для снежинок; шапочки зверей	Н. Ф. Губанова Театрализованная

			внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	для подвижной игры.	Деятельность Дошкольников Стр.125
39	Февраль	«Шутки и потешки»	Приобщить детей к русской народной традиции; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	Декорации русской избы; (барашек, лошадка, птичка).	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.128
40	Февраль	«Ладушки»	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.130
41	Февраль	«Весна на улице»	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорация весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.131
42	Февраль	«Такие разные	Развивать эмоциональную	Музыкальные	Н. Ф.

		дожди»	отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.	записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.	Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.131
43	Февраль	«Вспомни сказку»	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Мягкие игрушки (кошка, лис); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.135
44	Февраль	«Выходи на зеленый лужок»	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.140
45	Февраль	«Веселые карусели»	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа; давать примерные	Карусель.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников

			образцы воплощения роли.		Стр.231
46	Февраль	«Во дворе»	Учить детей сочувствовать животным; учить придумывать истории; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к двигательной импровизации; развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов; учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки.	Подручный материал для будки щенка; большая мягкая игрушка щенок; миска с едой для щенка; мягкие игрушки для настольного театра.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.237
47	Март	«В нашем оркестре»	Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.	Музыкальные записи произведений для симфонического оркестра; фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.244
48	Март	«Ветерок»	Вовлечь детей в игровую ситуацию; познакомить с новой сказкой.	Театр настольных картинок.	Н. Ф. Губанова Театрализованная Деятельность Дошкольников Стр.68
49	Март	«Жук отправился в полет»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игрушка жук.	Н. Ф. Губанова Театрализованная

					Деятельность Дошкольников Стр.67
50	Март	Подготовка к игре-драматизации «Репка»	Развитие индивидуальных способностей детей (театральных, речевых, невербального общения), через драматизацию сказки «Репка». Развитие разговорной речи детей; Учить понимать эмоциональное состояние героев сказки.	Показ мультфильма «Репка» (художник В. Лосин).	Л. В. Артемова Театрализованные игры дошкольников Стр.38
51	Март	Игра-драматизация. «Репка»	Развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.	Головной убор или другие элементы русского народного костюма; шапка для деда, палка (может быть, борода); платок, передник для бабы; сарафан, косыночка для внучки; атрибуты для изображения животных. Могут быть и другие персонажи по желанию детей.	Л. В. Артемова Театрализованные игры дошкольников Стр.38
52	Март	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами»	Учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете; воспитывать интерес к театрализованной деятельности в процессе игрового взаимодействия с педагогом; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	Пальчиковые куклы (заяц, медведь, лягушка, кошка, мышка, собака, лиса, поросенок, волчонок, бык.)	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей Стр.107

53	Март	«Играем с куколками Петрушками»	Помогать осваивать доступные способы игры с пальчиковой куклой; стимулировать проявление заинтересованного отношения к народным кукольным персонажам; развивать умение в ходе театрализованной игры с пальчиковой куклой рассказывать потешки и напевать песенки.	Пальчиковые куклы Петрушки пальчиковая кукла лошадка, короб для кукол, аудиозапись веселой русской народной музыки.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей Стр.104
54	Март	«Жили у бабуси два веселых гуся»	Закреплять представления детей о домашних животных в процессе театрализованной игры; продолжать стимулировать желание детей вступать в речевое взаимодействие с кукольными персонажами; создавать условия для проведения творческих возможностей.	Платок с завязанными концами, в котором лежит гостинец для бабушки, напольная ширма, плоский кукольный домик, декорации (кусты), игрушки (бабушка, два гуся, кошка, собака, петух), аудиозапись веселой музыки.	И.Б. Ярославцева Кукольный театр для малышей Стр.47
55	Апрель	«Что такое хорошо и что такое плохо»	Формировать у детей представление о хорошем и плохом поступке, поведении умение правильно оценить себя и других. Учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей, сопоставлять содержание рассказа с его названием. Воспроизводить авторские слова в процессе игры, творчески использовать игровую обстановку.	Кукла –мальчик, изображение описанных в стихотворении ситуаций. Фланелеграф, два фона: красный и серый.	Л. В. Артемова Театрализованные игры дошкольников
56	Апрель	«Мамочку люблю»	Вызвать желание слушать песенки о маме, подпевать отдельные слова; побуждать детей принимать участие в игре и в общей пляске, выполняя движения по показу	Комплект рукавичек к кукольному спектаклю «Дружная семейка»	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для

			педагога; прививать устойчивый интерес к кукольному спектаклю, стремление досмотреть сказку до конца.		самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).С 93
57	Апрель	«Зайчик»	Вызвать эмоциональный отклик на знакомую песню, стремление подпевать отдельные слова наблюдая за действием педагога с игрушкой; побуждать детей принимать участие в игре, помогать им передавать движения, связанные с образом зайчика.	Резиновая кукла-сорока, лошадка, Ваня; шапочка-маска зайчика; атрибуты, декорации, комплект резиновых игрушек к кукольному театру «Ячменное зернышко»	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).С 96
58	Апрель	«Ай, лады»	Приобщать малышей к игре, обучая их звукоподражанию. Вызывать желание слушать песню, наблюдая за действиями педагога с игрушкой, участвовать в общей пляске; содействовать пониманию содержания песни и сказки, используя для этой цели игрушки театра рукавичек.	Игрушки театра рукавичек – большая собака и щенок; декорации, атрибуты, комплект кукол рукавичек к спектаклю «Маша и медведь».	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С 100
59	Апрель	«Деревьям по подарку»	Вызвать радостные чувства от участия в игре, обучать детей передавать движением полет птиц. Побуждать наблюдать за действием педагога с резиновой игрушкой, поощрять намерение играть с ней.	Шапочки и маски птичек по количеству детей. Декорации Плоскостные картонные деревья, кусты и атрибуты к потешке «Деревьям по подарку»;.	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С. 111

60	Апрель	«Как коза избушку построила»	Развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке	Декорации, атрибуты, комплект резиновых игрушек к спектаклю «как коза избушку построила»	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С.112
61	Апрель	«Серенький козлик»	Побуждать детей использовать движения для создания образа птички. Развивать устойчивый интерес к кукольному спектаклю, умение сопереживать происходящему	Шапочки и маски птичек по количеству детей. Декорации, комплект резиновых кукол к спектаклю «Серенький козлик»	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С.114
62	Апрель	«Петрушка и его друзья»	Стимулировать желание слушать песню, наблюдать за действиями педагога с игрушкой Познакомить детей с кукольным спектаклем «Петрушка и его друзья». Вызвать радостные чувства от увиденного, поощрять стремление повторять простые слова. Побуждать малышей к игре с музыкальными игрушками. Формировать умение танцевать по показу педагога.	Маленькие барабанчики; настольная ширма, атрибуты, комплект перчаточных кукол к спектаклю «Петрушка и его друзья».	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С.117
63	Май	«Ходит гусь босой»	Закрепить полученные детьми знания об управлении куклами театра рукавичек.	Настольная ширма, куклы – рукавички.	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для

					самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С. 121
64	Май	«Гуси, где вы бывали?»	Познакомить ребят с кукольным театром рукавичек «Гуси, где вы бывали?» . Вызвать желание подпевать отдельные слова песни, сопровождая пение простейшими действиями рук по показу педагога.	Комплект рукавичек к спектаклю	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).
65	Май	«Я умница, разумница»	Закреплять интерес к театрализовано-игровой деятельности. Поощрять стремление ребят участвовать в свободной пляске с куклой	Кукла Маша	Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). С. 207
66	Май	«Сказка про утят»	приобщить детей к миру театральной игры; познакомить со сказкой.	фланелеграф, картинки для театра.	Артемова Л. В. А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.

					С.30
67	Май	Утята и коршун.	Цели: пробудить желание вспомнить сказку, рассказывая о ней; вызвать эмоциональный отклик на игру.	театр на фланелеграфе.	Артемова Л. В. А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. *С* 31
68	Май	«Паровоз ребят повез»	вовлечь детей в игровую ситуацию; дать положительный эмоциональный заряд	игрушка паровоз; шапочка белочки	Артемова Л. В. А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. *С. 33*
69	Май	Мы варили суп	познакомить с урожаем овощей; вовлечь в игровое действие.	овощи для супа (муляжи); шапочки овощей для игры; игрушка заяц.	Артемова Л. В. А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. *С38*
70	Май	Катя собирается на прогулку	через инсценировку дать необходимые знания по самообслуживанию; показать образец одевания куклы на прогулку; учить одеваться в соответствии с погодой; учить обращаться с куклой как с одушевлённым лицом	куклы Маша и Катя; кукольная одежда.	Артемова Л. В. А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. *С40*

2.2 Методическое обеспечение программы

Помещение:

Комната – светлая, просторная, проветриваемая, отвечающая требованиям САНПиН: столы и стулья, доска, магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Оборудование:

1. Образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.).
2. Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски, шапочки);
3. Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, книги, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки);
4. Музыкальные инструменты; иллюстрации музыкальных инструментов;
5. Султанчики, мячи.

2.3 Мониторинг результатов обучения дошкольников по дополнительной образовательной программе «Сказка»

№ п/п	Ф.И	**Основы театральной культуры**	**Речевая культура**	**Эмоционально -образное развитие**	**Навыки кукловождения**	**Основы коллективной творческой деятельности**

Уровни освоения программы

- Низкий
- Средний
- Высокий

Анализ исследования

_____

3. Организационный раздел

3.1 Учебный план.

День недели	Время	Количество групп	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Четверг	17:30-18:00	1	2	72
Пятница	17:30-18:00	1		

4. Список используемой литературы

1. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей-М.: ТВ Сфера, 2019.-128с.-(Библиотека Воспитателя)
2. М.Д Маханева -Театрализованные занятия в детском саду.
3. Конспект "Театрализованная деятельность в развитии детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО"
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
5. Артемова Л. В. А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. —М.: Просвещение, 1991.— 127 с; ил.
6. Шорыгина Т. А. Литературные сказки. Беседы с детьми о прозе, поэзии и фольклоре. -М.: ТВ Сфера, 2016.-96 с.-(Сказки-подсказки).
7. Шорыгина Т. А. Понятные сказки. Беседы с детьми об игрушках, растениях и животных. -М.: ТВ Сфера, 2018.-64 с.- (Сказки-подсказки).
8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет). ЛИНКА-ПРЕСС М.2009. - 224 с.
9. Л. Б. Дерягина Театрализованная деятельность в детском саду. (Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира). Издательство « Детство – пресс» – 2015 г.
10. О. В. Гончарова Театральная палитра - Москва 2010г. – 125с.
11. « Логопедические игры для детей 4 – 6 лет» И.В.Скворцова ОЛМА медиа групп Москва 2008г.
12. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».для занятий с детьми 5 – 6 лет. Издательство « Мозайка – синтез» 2007г.
13. Е. И. Федорова «Родные сказки». Беседы с детьми о родной земле. – М.: ТЦ Сфера, 2017г.
14. Т.А. Шорыгина «Эстетические сказки». Беседы с детьми об искусстве и красоте. - М.: ТЦ Сфера, 2017г.
15. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей.- М.: ТЦ Сфера, 2021г.