

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие воспитателя МБДОУ №26 г. Армавира
Брылевой Дарьи Андреевны по теме:
«ЭТИ ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ: РАБОТА С МНЕМОТАБЛИЦАМИ»

Уровень речевого развития многих современных дошкольников не соответствует возрастной норме и вызывает серьезные опасения у специалистов, педагогов и родителей. Вопросам речевого развития детей уделяется самое пристальное внимание, это касается всех компонентов устной речи дошкольников – лексической, грамматической, звуковой (произносительной) сторон и связной речи – ее диалогической и монологической форм.

Монологическая речь является наиболее сложной формой речи, она носит развернутый характер, требует связного, логического последовательного изложения мыслей, а значит, предварительного продумывания и планирования. Развития связной монологической речи детей – одна из наиболее значимых и сложных задач речевого воспитания. Детей учат трем типам связной монологической речи: описанию, повествованию, рассуждению.

Состояние монологической речи – важный диагностический признак развития ребенка, при этом не только речевого. Рассказ является простым и эффективным диагностическим инструментом, а анализ детских рассказов – качественным методом исследования, позволяющим получить полные и достоверные сведения о состоянии речи дошкольника.

В материалах пособия «Эти волшебные картинки: работа с мнемодиаграммами» представлены методические материалы для педагогов дошкольных учреждений по использованию нетрадиционных методов обучения связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Пособие представляет интерес и обладает аспектами практической значимости: содержание составляет основу образовательной работы по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста; предложенная методика и технология развития связной монологической речи (нетрадиционные методы и средства) на основе мнемотехники может быть интересна педагогам, логопедам, родителям.

Рецензент:

доцент кафедры русского языка, литературы
и методики преподавания
ФГБОУ ВО «АГПУ»,

кандидат филологических наук

Подпись *Евдокимова*
удостоверяю
Документовед отдела управления
делами и протокола *Вед.*

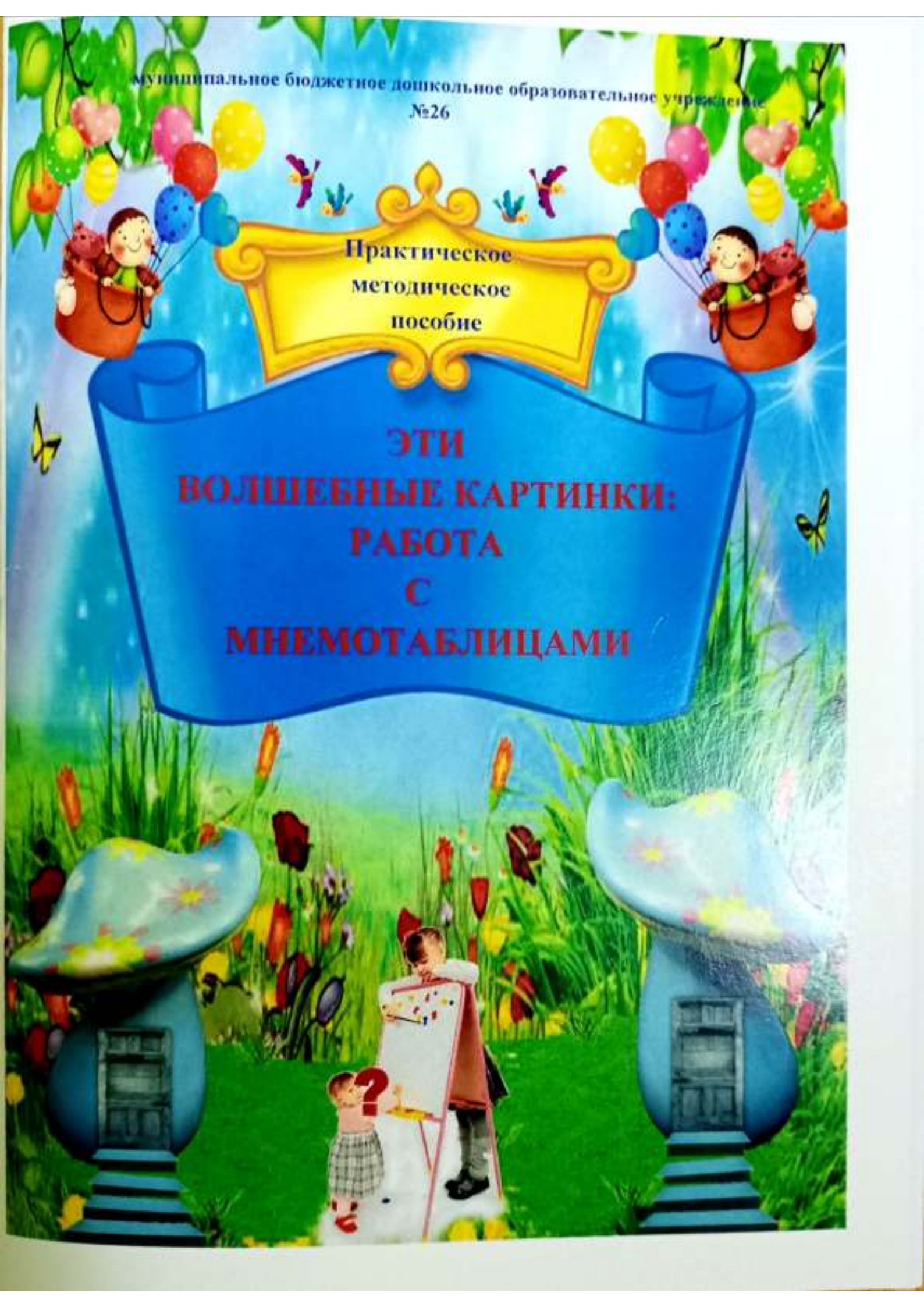


М.П. Евдокимова

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№26

Практическое
методическое
пособие

**ЭТИ
ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ:
РАБОТА
С
МНЕМОТАБЛИЦАМИ**



Управление образования администрации
муниципального образования город Армавир
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 26

Эти волшебные картинки: работа с мнемотаблицами.

Практическое методическое пособие.

г. Армавир,
2024г.

Рецензент: М.П. Есаюмова доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания ФГБОУ ВО «АГПУ» кандидат филологических наук.

ЭТИ ВОЛШЕБНЫЕ КАРТИНКИ: РАБОТА С МНЕМОТАБЛИЦАМИ

Практическое методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей
Автор - составитель: Брылева Д.А., воспитатель МБДОУ №26, –
Армавир, 2023г.

Данное пособие рекомендовано педагогическим работникам ДОУ, родителям, гувернерам.

В пособие собран богатый практический материал, в том числе наглядный и словесный, ориентированный на дошкольников разных возрастных категорий.

Методические разработки содержат в себе элементы усложнения для эффективного использования на разных этапах периода дошкольного детства, помогут воспитателям сделать более интересной и эмоционально насыщенной организованную образовательную деятельность с дошкольниками.

Материал адаптирован в муниципальном бюджетном образовательном учреждении детский сад №26

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание	1
2. Список используемой литературы	2
3. Пояснительная записка	3-5
4. Часть 1. Использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений. Работа над мнемозагадками	6-14
5. Часть 2. Использование мнемотаблиц при обучении рассказу-описанию предметов	15-19
6. Часть 3. Использование мнемотаблиц при обучении пересказу	20-22
7. Часть 4. Использование мнемотаблиц при обучении рассказыванию с элементами творчества	23-25
8. Часть 5. Автоматизация звуков с использованием мнемотаблиц	26-28
9. Часть 6. Диагностика речевого развития дошкольников	29-31
10. Условные обозначения	32-33

Ваши предложения и отзывы просим направлять по адресу:
352924, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург 149.

Тел.: (886137) 3-21-36; E-mail: raduga.ds.26@mail.ru

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных. Эта общая задача включает ряд специальных, частных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизацию словаря, совершенствование грамматической правильности речи, обучение разговорной речи, развитие связной речи, воспитание интереса к художественному слову, подготовка к обучению пересказыванию. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Дети становятся более самостоятельными и начинают общаться с широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Красивая, правильная речь – залог успешного обучения.

Основная цель речевого развития – доведение его до нормы, определенной для каждого возрастного этапа. Каждый ребенок должен научиться в детском саду содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли.

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е. Н. Тиховой отмечается, что умение связно говорить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения как на занятиях, так и вне занятий – в повседневной жизни. Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, С. Л. Рубинштейном, А. М. Леушиной, Ф. А. Солиным и другими учеными.

Проблема речевой недостаточности дошкольников заключается в том, что в настоящее время ребенок мало времени проводит в обществе взрослых (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой.

Глобальный анализ литературы и методических пособий по данной проблеме показал, что, несмотря на многообразие предлагаемых разработок по развитию речи, все же практического интереса недостаточно, либо он представлен не систематизировано.

Как же сформировать речь ребенка, исполнить её разными словами, красивыми фразами? Как помочь ребенку чувствовать ритм речи, выделить слов, переживать содержание услышанной речи?

Работа в данном направлении в течение нескольких лет, позволила практическое методическое пособие «Эти волшебные картины: работа с мнемотаблицами».

Цель этого методического пособия: использование техникой мнемотехники в образовательном процессе для развития речи детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию связной речи.
2. Расширить и обогатить словарный запас детей.
3. Формировать умение преобразовывать абстрактные символы в образы (перекладываю информацию).
4. Совершенствовать способность детей соотносить прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.

Данное пособие по использованию метода мнемотехники, можно использовать как в образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности дошкольников всех возрастных групп.

Разработка методического пособия обусловлена следующими результатами исследований.

На этапе завершения дошкольного образования у ребенка должны быть сформированы навыки ориентировки, обозначенные во ФГОС ДО. В части развития речи это: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предположения грамотности.

- Как установлено исследованиями исследователя Л. Венгера, А. Запорожца, Ж. Пиаже, использование мнемотехники способствует эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации.

В связи с этим вопрос развития речи детей дошкольного возраста с использованием мнемотехники не теряет своей актуальности. Актуальность данной темы видится в том, что предлагаемое методическое пособие дает детям овладение связной речью, таким образом, использование символов, картинок, заместителей, своим облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речевую деятельность детей.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодержкам, и далее – к мнемотаблицам.

Практическое содержание мнемотаблиц – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нравилось было детям.

В пособие собран богатый практический материал, в том числе наглядный и словесный, ориентированный на дошкольников разных возрастных категорий.

Методические разработки содержат в себе элементы усложнения для эффективного использования на разных этапах периода дошкольного детства.

Мнемотаблицы используются для:

- Обогащения словарного запаса;
- При обучении составлению рассказов;
- При пересказах художественной литературы;
- При отгадывании и загадывании загадок;
- При заучивании стихотворений.

Данное пособие рекомендовано педагогическим работникам ДОУ, родителям, гувернерам, а также всем желающим для развития познавательных способностей, связной речи и словесного творчества детей дошкольного возраста.

ЧАСТЬ I. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ.

Мнемотаблицы особенно эффективны при **разучивании стихотворений**. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Этапы работы над стихотворением:

1. Воспитатель выразительно читает стихотворение.
2. Воспитатель сообщает, что это стихотворение ребенок будет учить наизусть. Затем еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
3. Воспитатель задает вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребенку уяснить основную мысль.
4. Воспитатель выясняет, какие слова непонятны ребенку, объясняет их значение в доступной для ребенка форме.
5. Воспитатель читает отдельно каждую строку стихотворения. Ребенок повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.
6. Ребенок рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

РАБОТА НАД МНЕМОЗАГАДКАМИ

Это загадки, но не простые. При отгадывании этих загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определить объект. На начальных этапах обучения воспитатель подробно комментирует каждый рисунок. На следующем этапе детям предлагается рассмотреть зашифрованные письма, догадаться, какой предмет там спрятан, и объяснить, как они угадали объект самостоятельно. Затем дети составляют свои «мнемозагадки» и загадывают их другим детям.

Стихи А. Барто из цикла «Игрушки»



МИШКА

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу -
Потому что он хороший.*



САМОЛЕТ

*Самолет построим сами,
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.*



ЛОШАДКА

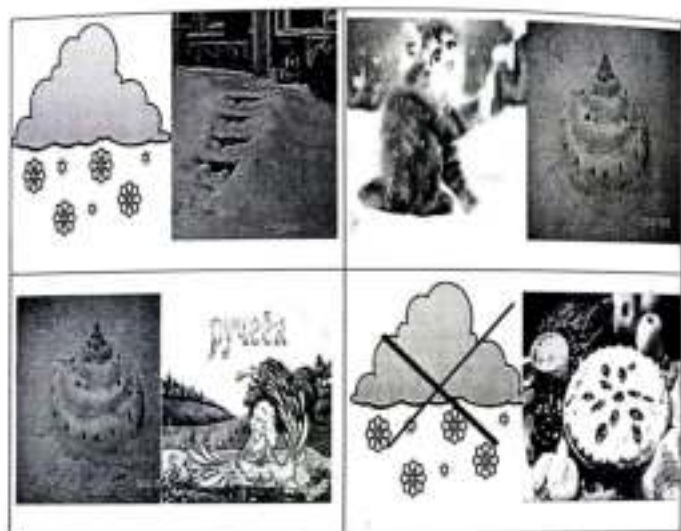
*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.*

КОРАБЛИК



КОРАБЛИК

*Матросская шапка,
Веревка в руке.
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки за
мной по пятам
И просят меня:
- Прокати капитан!*

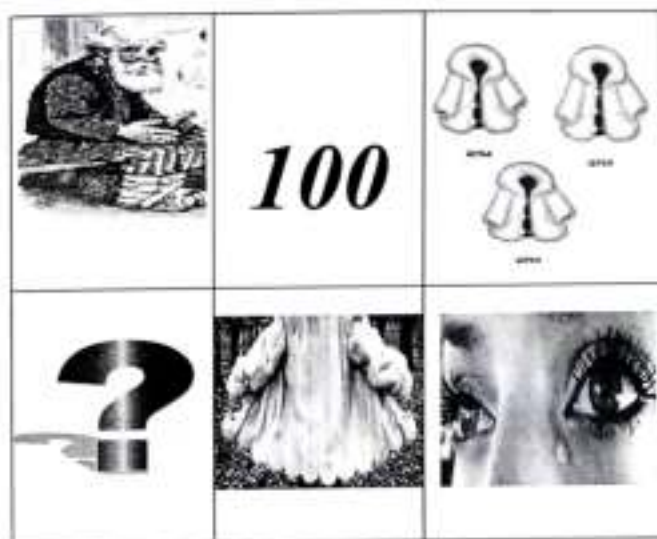


ПИРОГ

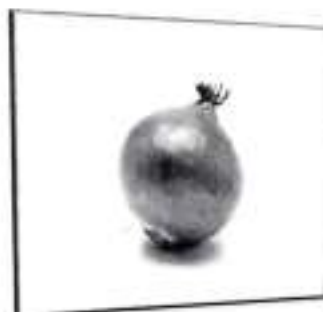
П. Воронько
 Падал снег на порог,
 Кот слепил себе пирог,
 А пока лепил и пек,
 Ручейком пирог утек,
 Пирог себе пеки,

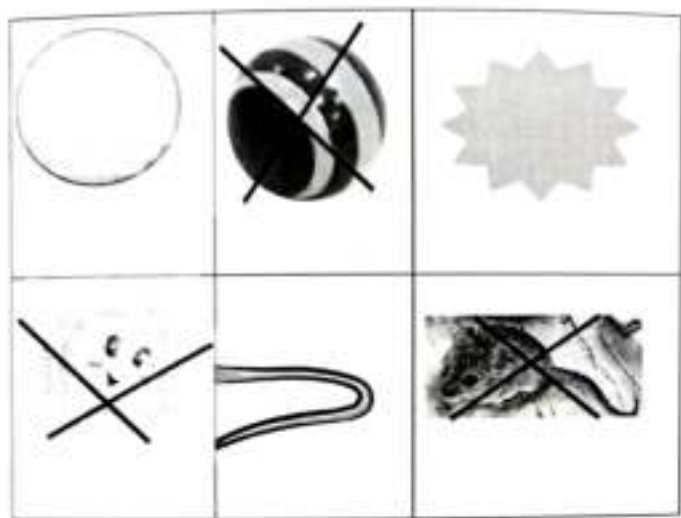
Не из снега - из муки!

МНЕМОЗАГАДКИ



*Сидит дед,
 Во сто шуб одет.
 Кто его раздевает,
 Тот слезы проливает.*





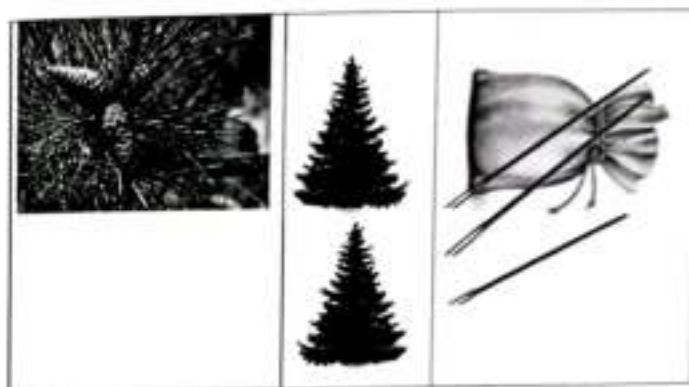
Круглая, а не мяч.

Желтая, а не солнце.

С хвостиком, а не мышь.



15



Под соснами, под елками,

Лежит мешок с иголками.



16

ЧАСТЬ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗУ-ОПИСАНИЮ ПРЕДМЕТОВ

Описание - особый вид связной монологической речи. Коммуникативная задача высказывания описания состоит в создании словесного образа объекта, признаки и свойства которого раскрываются в определенной последовательности.

Занятия по обучению описанию оказывают разнонаправленное воздействие на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствует активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе составления описательного рассказа дети учатся выделять и составлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение.

Составлению развернутых рассказов-описаний предшествуют подготовительные упражнения:

1) Подготовительные упражнения

- Упражнения на развитие сенсорного восприятия.
- Уточнение значения категорий цвет, форма, размер, величина.
- Актуализация и уточнение соответствующего словаря прилагательных.
- Упражнения на узнавание предмета по его описанию.

Подготовительные упражнения проводятся на материале лексических тем, предусмотренных программой обучения и воспитания старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2) Составление развернутых рассказов-описаний

Для составления развернутых рассказов-описаний используется специально разработанная универсальная мнемосхема.

1. Первая ячейка схемы содержит информацию о названии предмета (?). То есть, увидев в ячейке знак вопроса ребенок должен назвать предмет, который будет описывать. (Например: «Это лимон».)

2. Вторая ячейка таблицы несет информацию о цвете предмета (абстрактные фигуры «пятна» разного цвета). Увидев эту ячейку, ребенок должен сказать, какого цвета его предмет (Лимон желтого цвета.)

3. Третья ячейка несет информацию о форме предмета (геометрические фигуры: круг, овал, квадрат, треугольник). Увидев эту ячейку, ребенок называет форму своего предмета (По форме лимон овальный.) или части, из которых он состоит.

4. Четвертая ячейка несет информацию о размере предмета (большой и маленький круг). Увидев эту ячейку, ребенок должен сказать, какого размера этот предмет (Лимон небольшого размера.)

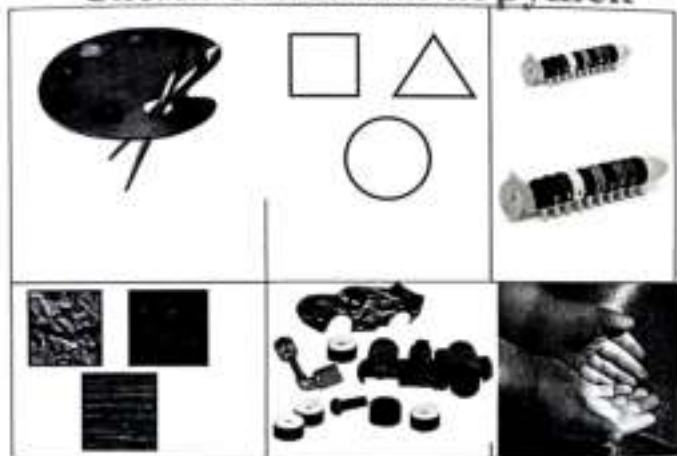
5. Пятая ячейка содержит информацию о том, из чего сделан предмет или какой он на вкус (контур предмета, внутри контура знак вопроса). На вкус лимон кислый.

6. Шестая ячейка содержит информацию о том, как этот предмет используют (рука). Увидев эту пиктограмму, ребенок должен сказать, как используют этот предмет, что с ним можно сделать (Из лимона делают сок, а еще с ним пьют чай).

После проведения подготовительной работы, дети знакомятся с универсальной мнемосхемой и конкретным содержанием каждой пиктограммы. После этого переходят к составлению коллективных рассказов-описаний. Каждому ребенку выдается предмет или картинка (предметы должны быть из одной тематической группы: фрукты, игрушки, посуда и т.д.). У воспитателя также есть предмет для описания. Воспитатель показывает предмет детям и раскрывает содержание первой пиктограммы. Дети по цепочке делают тоже самое. (Это лимон. Это яблоко. Это апельсин. Это груша.) Затем, воспитатель раскрывает содержание второй пиктограммы, дети повторяют ответ воспитателя относительно своего предмета (Лимон желтого цвета. Яблоко красного цвета. Апельсин оранжевого цвета. Груша желтого цвета). Так последовательно раскрывается содержание каждой ячейки мнемосхемы.

Такой образец дает детям обобщенное представление о структуре высказывания-описания и ориентирует их на фразовые ответы. После того, как детьми будет усвоено конкретное содержание каждой пиктограммы, можно переходить к самостоятельному составлению детьми рассказов-описаний. Ребенок, получив предмет для описания, самостоятельно составляет описательный рассказ, опираясь на мнемосхему. В ходе занятий по обучению составлению рассказов-описаний дети должны усвоить определенную схему высказывания-описания на основе формирования представлений об основных структурных частях описательного текста.

Схема описания игрушек



Программные задачи:

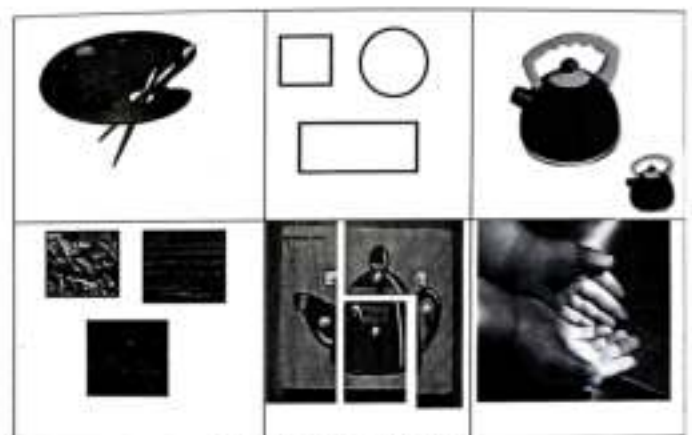
Учить:

- составлять короткий описательный рассказ об игрушке с помощью мнемотаблицы;
- правильно произносить в словах звуки;
- вслушиваться в звучание слов.

1. Цвет игрушки.
2. Форма игрушки.
3. Величина игрушки.
4. Материал, из которого сделана игрушка.
5. Части игрушки.
6. Действия с игрушкой.

18

Схема описания посуды



Программные задачи:

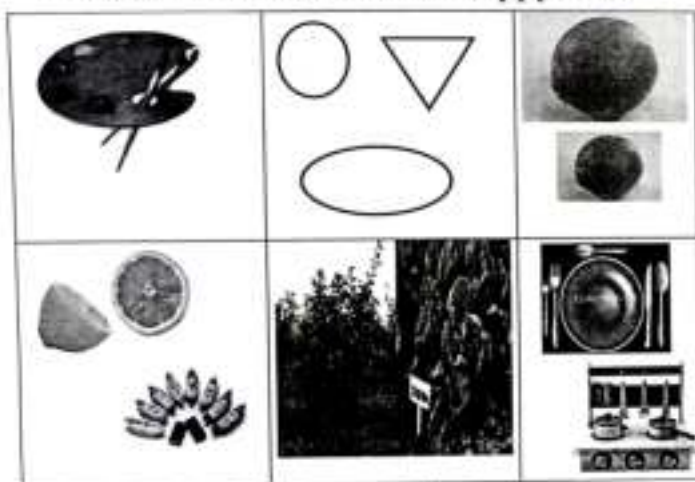
Учить:

- составлять короткий описательный рассказ о посуде с помощью мнемотаблицы;
- правильно произносить в словах звуки;
- вслушиваться в звучание слов.

1. Цвет посуды.
2. Форма посуды.
3. Величина посуды.
4. Материал, из которого сделана посуда.
5. Части посуды.
6. Действия с посудой.

20

Схема описания овощей, фруктов



Программные задачи:

Учить:

- Составлять короткий описательный рассказ об овощах и фруктах с помощью мнемотаблицы;
- Закреплять умение правильно называть овощи, описывать цвет, форму и другие качества.
 - Расширять представление об овощах.
- Учить выделять в овощах и фруктах определенные свойства, правильно классифицировать их.

1. Цвет овоща (фрукта).
2. Форма овоща (фрукта).
3. Величина овоща (фрукта).
4. Вкус овоща (фрукта).
5. Место произрастания (дерево, грядка, куст).
6. Как употреблять в пищу (есть сырым, варить, жарить).

ЧАСТЬ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ.

Особая роль обучения пересказу в формировании связной монологической речи детей подчеркивается многими исследователями (В.П. Глухов, А.М. Бородин, Э.П. Короткова). Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания. При этом совершенствуется структура речи, прогнозирование, усваиваются нормы построения предложения и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию чувства языка - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения их соответствия языковой норме. Это особенно важно в коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи.

Большое внимание следует уделять выбору произведений для пересказа. На начальном этапе работы используются небольшие тексты, в дальнейшем их объем увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей. Рекомендуется отбирать тексты с наличием единичных событий, с четким делением на фрагменты-эпизоды и ясной логической последовательностью событий. Особое внимание обращается на познавательность содержания, доступность языкового - лексического и грамматического материала.

Обучение пересказу на материале каждого произведения целесообразно проводить на двух занятиях. Структура первого занятия включает в себе следующие компоненты:

1. Вводные, подготовительные упражнения (упражнения лексико-грамматического характера, отгадывание загадок о персонажах, уточнение значения отдельных слов и словосочетаний, демонстрация картинок). Цель подготовительных упражнений - организовать внимание детей, подготовить их к восприятию рассказа.
2. Выразительное чтение рассказа в медленном темпе.
3. Разбор содержания рассказа (приводится в вопросно-ответной форме). Вопросы должны быть направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц, наиболее значимых деталей повествования.
4. Языковой разбор текста. Внимание детей сосредотачивается на языковом материале произведения. Лексический разбор включает выделение из текста словопределений, сравнительных конструкций, служащих для характеристики предмета, а также выделение и воспроизведение в ответах детей языкового материала, содержащего обозначение последовательных действий персонажей.

функций предметов, то есть ключевых в смысловом отношении слов, образующих основное «содержательное ядро» текста.

5. Демонстрация и разбор мнемослемы. Педагог показывает детям, что рассказ можно «спрятать» в табличке. Если умело расшифровать каждую ячейку таблицы, то можно рассказать весь рассказ от начала до конца. Последовательно разбирается содержание каждой ячейки мнемотаблицы, подбирается соответствующий речевой материал.

Второе занятие по пересказу включает в себя следующие компоненты:

1. Актуализация знаний, полученных на предыдущем занятии. В вопросно-ответной форме уточняется тема рассказа, основные персонажи, место событий, существенные детали.
2. Повторное чтение рассказа логопедом, но уже по мнемотаблице, с показом соответствующих ячеек.
3. Коллективный пересказ по мнемотаблице.
4. Самостоятельный пересказ по мнемотаблице.
5. Анализ самостоятельных пересказов детей.



23

Расскажи сказку «Колобок»



24

ЧАСТЬ 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА.

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму (А.М. Бородин, Л.П. Федоренко, В.П. Глухов).

Обучение творческому рассказыванию играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. Творческий рассказ максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. К основным видам рассказывания с элементами творчества относятся придумывание продолжения и завершения рассказа, составление рассказа на предложенную тему.

Составление творческого рассказа предполагает умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, а также наличие у детей представлений о некоторых правилах построения рассказа-сообщения. В связи с этим обучение детей составлению творческих рассказов осуществляется на завершающих этапах работы по формированию связной монологической речи.

К видам творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания относят:

- Творческий пересказ с введением в сюжетное действие новых действующих лиц.
- Составление пересказа от первого лица.
- Составление сюжетного рассказа на основе рассказа-описания.
- Выполнение иллюстрации на тему пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненному рисунку.
- Использование игровых ситуаций при составлении описательных рассказов («Магазин», «Пропала собачка»).

Составление рассказа на тему «Зимние забавы»

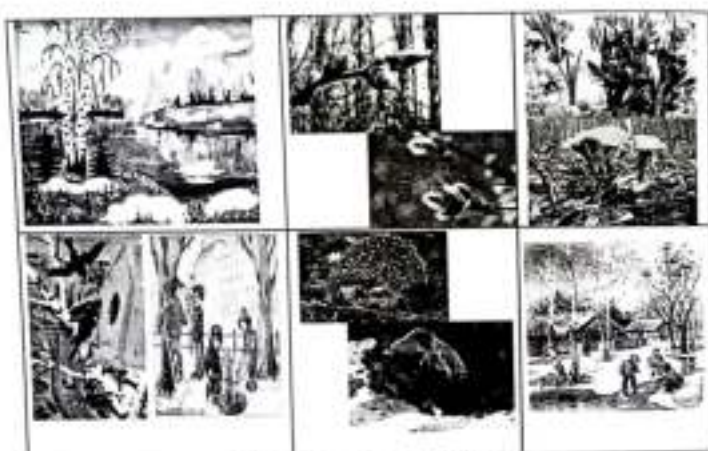


Программные задачи:

- Упражнять детей в умении составлять связный рассказ о зимних забавах с помощью мнемодиаграммы;
- Закрепить знания детей о зиме;
- Формировать понятие причинно - следственных связей и закономерностей явлений природы.

Примерный рассказ: Наступила зима. Выпал белый снег. Пушистым ковром лёг он на землю, на ветки деревьев, на крыши домов. Зимой холодно, дует сильный ветер. Мы надеваем зимнюю одежду и обувь. Зимой очень весело. Дети любят кататься на санках, на лыжах, коньках, лепить снеговика и играть в снежки.

Составление рассказа на тему «Весеннее пробуждение природы»



Программные задачи:

- Закреплять представления о весне и ее приметах.
- Уточнение, расширение и активизация словаря существительных, прилагательных, глаголов по теме «Весна».
- Совершенствовать связную речь (составление рассказа о весне при помощи мнемотаблицы).

Примерный рассказ.

Наступила весна. Солнце светит ярко. По небу плывут легкие, светлые облака. Идет дождь, тает снег. Появляются проталины. На деревьях набухли почки. Расцвели первые цветочки: подснежники, крокусы, мать – и – мачеха. Вернулись из теплых стран перелетные птицы. Дети строят для них скворечники. Животные линяют. Медведи, ежи, барсуки вылезут из своих берлог и нор. Люди одеваются в легкую одежду. Дети пускают весной кораблики, топят по лужам.

ЧАСТЬ 5. АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ.

Работая с детьми, имеющими различные речевые нарушения, я столкнулась с проблемой, очень часто наблюдаемой у детей-логопатов. Проблема эта заключается в длительном периоде автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Дошкольники с нарушениями речи без радости включаются в учебную деятельность. Как правило, у таких детей отмечаются нарушения памяти, снижено внимание, не так податливы психоэмоциональные процессы, они не проявляют интереса к познавательной деятельности, не отличаются высокой работоспособностью. В силу этих и других причин дети с речевыми нарушениями не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приемами запоминания. На этапе автоматизации звуков в стихотворных текстах у них снижается самоконтроль за речью. Поэтому очень важно пробудить у детей с такой патологией интерес к занятиям, увлечь их, раскрепостить.

Как показывает практика, использование системы мнемотехники позволяет ускорить процесс по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме.

При формировании правильного звукопроизношения мнемотехнику можно использовать на всех этапах коррекционной работы, так как мнемотехника многофункциональна.

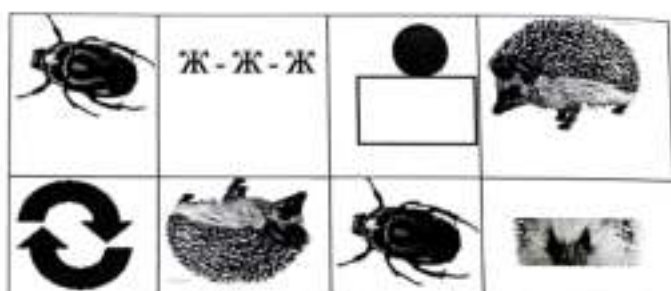
На этапе вызывания и постановки искомого звука это может быть рисованный либо схематично-графический образ звука, помогающий ребенку запомнить правильный артикуляционный уклад и акустическое звучание звука. По мере усложнения работы (автоматизация звука) усложняется образ звука, это уже определенная схема (набор) знаков-символов. Количество символов зависит от индивидуальных способностей ребенка и от этапа работы.

Работа по формированию правильного произношения звуков с помощью мнемотехники включает в себя следующее:

- 1 блок (этап вызывания и постановки звука) – придумывание образа звука его соответствие с графо-картинной моделью;
- 2 блок (автоматизация звука) – правильное произношение звука с использованием нескольких графо-картинных моделей звуков и слов;
- 3 блок (введение звука в речь) – создание графо-картинных моделей предложений, рассказов, стихов.

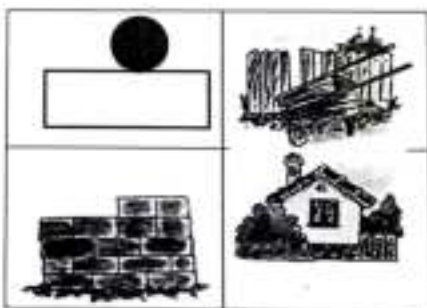
В коррекционной работе по автоматизации звуков подбираются небольшие стихотворные тексты или задания на автоматизацию определенного звука или дифференциацию звуков. Затем при помощи простых и доступных для восприятия ребенка символов рисуются мнемотаблицы.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА «Ж»

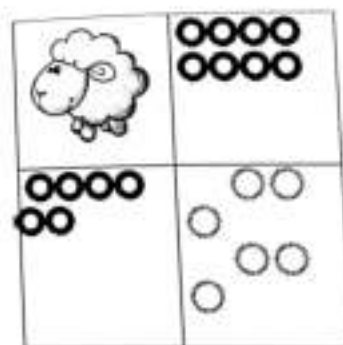


*Жук жуужжит, над ежом кружит,
А ежик лезжит, на жука глядит*

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА «Ч»



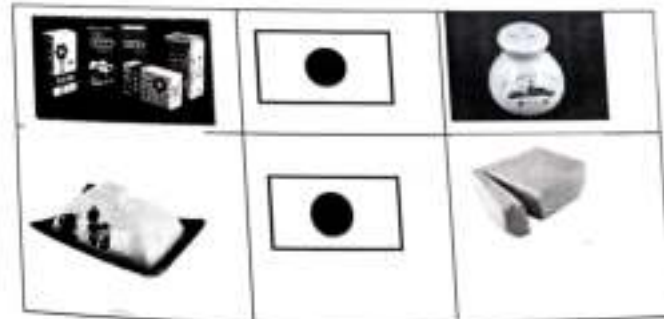
*На тачке возят
кирпичи для дачки*



*Овечка в колечках,
Колечки в колючках*

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКА «С»

Соль в солонке, а масло в масленке.



ЧАСТЬ 6. ДИАГНОСТИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Диагностика № 1. Методика «Расскажи, что нарисовано на картинке».

В результате анализа показателем выполнения данного задания, педагог делает вывод об уровне развития активной, свободной речи.

Ребенку предъявляется картинка, которую педагог не видит, так как сидит спиной к малышу. Ребенок старается, как можно подробнее описать картинку, а педагог записывает все, что скажет ребенок. Очень важно, чтобы педагог действительно повернулся к ребенку спиной. Во время рассказа не надо торопить ребенка, поправлять его, задавать вопросов, подсказывать. Если ему трудно, подберите его, но при этом не подсказывайте, как начинать рассказ.

Речь педагога: Я повернусь к тебе спиной, а перед тобой положу картинку. Я ее не буду видеть. Расскажи мне как можно подробнее, что на ней нарисовано, опиши мне ее так, чтобы я тоже увидел эту картинку.

Оценка: Задача педагога заключается в том, чтобы дословно записать рассказ ребенка. После этого педагог может проанализировать рассказ по следующим параметрам: все ли персонажи картинки упомянуты в рассказе ребенка; насколько длинные и развернутые предложения строит ребенок, какие части речи ребенок использует чаще всего; получился сюжет или просто перечисление всего того, что ребенок увидел на картинке; насколько правильно предложение построено лексически, правильно ли согласованы слова в предложении, есть ли повторы слов.

Умение рассказывать, можно развивать. Важно, чтобы педагог действительно выражал неподдельный интерес к тому, что говорит ребенок, задавала ему наводящие вопросы, тем самым, помогая строить рассказ. Итак, вы оцениваете ребенка исходя из качественного анализа речи ребенка, который выявит ее слабые и сильные стороны.

Умения, навыки детей при составлении рассказа по картинке.

Низкий - ребенок затрудняется в составлении рассказов по картинке, не пользуется планом, предложенным воспитателем, содержание рассказов не последовательно и не логично, т.е. нарушена структура повествования.

Средний - ребенок при выполнении задания пользуется планом, предложенным воспитателем. Иногда допускает ошибки в структуре повествования, но может их исправить после уточняющих вопросов, предлога.

Высокий - ребенок строит рассказ в соответствии с пунктом плана, рассказ логичен, последователен, интересен по содержанию.

Диагностика № 2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок (4 - 5 картинок).

Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

Оценка проводилась по трем критериям.

а) Критерий смысловый целостности:

1. рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;
2. допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное установление причинно-следственных связей, нет связующих звеньев;
3. выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, либо рассказ не завершен;
- 0 баллов - отсутствует описание ситуации.

б) Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

1. рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;
2. рассказ составлен без нарушения речи, наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;
3. наблюдаются нарушения речи, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;
4. рассказ не оформлен.

в) Критерий самостоятельности выполнения задания:

1. самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;
2. картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;
3. раскладывание картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;
4. задание недоступно даже при значимой помощи.

Умения и навыки детей при составлении рассказа по серии сюжетных картинок.

Низкий - ребенок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки в рассказах по сюжетным картинкам. При выполнении задания всегда требует помощи взрослого, повторяет рассказы других детей.

Средний - ребенок в рассказах по серии сюжетных картинок допускает логические ошибки, но в состоянии исправить их при помощи взрослого или сверстников.

Высокий - ребенок легко устанавливает смысловые связи, последователен в развитии сюжета; самостоятелен в придумывании рассказов. Испытывает интерес к подобному виду занятий.

Диагностика № 3.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально с детьми 5 - 7 лет. Ребенка просят рассказать сказку «Три поросенка». Установка на пересказ не дается. Ребенок уже по картинкам рассказывает ход сказки. Речь ребенка точно фиксируют в протоколе. Кроме того, отмечают выразительность речи, наличие мимических и пантомимических движений. Данные протоколируются и заносятся в таблицу.

Умения, навыки активного словарного запаса.

Низкий - словарный запас беден. Ребенок испытывает большие затруднения в подборе слов - синонимов и слов-антонимов, подборе слов, обозначающих признаки и действие предметов.

Средний - словарный запас ребенка достаточно широк. С помощью наводящих вопросов без особых затруднений подбирает слова, близкие и противоположные по значению, а так же слова, обозначающие признаки и действия предметов.

Высокий - ребенок имеет богатый словарный запас, легко подбирает слова, близкие и противоположные по значению; подбирает к одному предмету несколько слов, обозначающих признаки или действия, проявляет интерес к подобным заданиям.






Умения, навыки по употреблению в рассказе разных типов предложений.

Низкий - ребенок при составлении рассказов практически всегда пользуется простыми, неполными предложениями. Допускает отдельные грамматические ошибки.

Средний - построение разных видов предложений в процессе рассказывания у ребенка не вызывает особых затруднений. Грамматические ошибки редки.

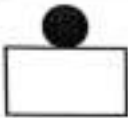
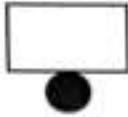

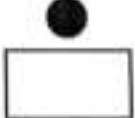

Высокий - в процессе выполнения задания ребенок использует разные виды предложений в соответствии с содержанием рассказов.

Условные обозначения

	«НЕ» - отрицание чего - либо
	Кто? Где?
	Цвет
	Форма
	Величина

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боняева Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. - СПб, 2005.
2. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. №4. С.102-115.
3. Ткаченко Т.А. Использование сказки в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание. 1990. №10. С.16-21.
4. Фалькович Т.А., Барыкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. - М., 2005.
5. Шарова Т.Д. Учим стихи - развиваем память // Ребёнок в детском саду. 2004. №2. С.59-62.

	На
	Под
	В
	Над
	Кружит

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие по художественно эстетическому развитию
Брылевой Дарья Андреевны, воспитателя МБДОУ №26
г. Армавира по теме: «Театральная деятельность с детьми дошкольного
возраста»

Методическое пособие по художественно эстетическому развитию «Театральная деятельность с детьми дошкольного возраста» Брылевой Дарьи Андреевны предназначено для детей дошкольного возраста. Количество страниц – 44.

Автор акцентирует внимание на то, что методическое пособие направленно на художественно эстетическое развитие каждого ребенка, соответствует требованиям ФГОС. Методическое пособие способствует погружению дошкольников в мир фантазии, их раскрепощению, развитию общения, чувственному познанию окружающего мира.

Актуальность и педагогическая целесообразность внедрения данного методического пособия заключается в развитии большого интереса к играм-драматизациям и театральной деятельности в целом. Цель методического пособия - развитие творческого потенциала дошкольника средствами театрального искусства.

Основная идея разработанного методического пособия заключается прежде всего, в использовании игр драматизаций, что является важным направлением в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Вовлечение детей в театральное творчество способствует как художественному, так и общему развитию.

Методическое пособие обладает практической значимостью. В нем представлены методические материалы для педагогов дошкольных образовательных организаций: виды театральной деятельности дошкольника, игры-драматизации.

Рецензируемое методическое пособие актуально для системы образования, интереса по содержанию и пошагово расписано для педагогической деятельности. Оно может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент, заведующая кафедрой теории,
истории педагогики и образовательной
практики



Терсакова А.А.

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 26*



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«Театральная деятельность с детьми
дошкольного возраста»

г. Армавир,
2024г

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 26

Методическое пособие
«Театральная деятельность с детьми дошкольного возраста»

г. Армавир, 2024г.

Рецензент: А.А. Терасова доцент, заведующая кафедрой теории, истории педагогики и образовательной науки, «АГПУ» кандидат педагогических наук.

Методическое пособие «Театральная деятельность с детьми дошкольного возраста».

Практическое методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей
Автор - составитель: Брылева Д.А., воспитатель МБДОУ №26. –
Армавир, 2024г.

Методическое пособие «Театральная деятельность с детьми дошкольного возраста» направлено на оказание практической помощи воспитателям ДОУ в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Методическое пособие содержит теоретическую часть, в которой раскрывается понятие, особенности, виды театрализованной деятельности, специфика ее использования в ДОУ, а также практический материал: программу «Мы – артисты», комплексы игр-драматизаций, описание развивающих упражнений, игр, этюдов, которые можно использовать в ходе театрализованной деятельности с детьми. А также театральная ларец с различными видами театров.

Материал адаптирован в муниципальном бюджетном образовательном учреждении детский сад №26.

Ваши предложения и отзывы просим направлять по адресу:
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург 149.

Тел.: (896137) 3-28-39; E-mail: pedagn.ds.26@mail.ru

№п/п	Содержание	Страницы
1	Содержание	3
2	Пояснительная записка	4 – 6
3	Виды театральной деятельности дошкольника	7 – 13
4	Практический материал	14 – 31
5	Театральная ларец	32 – 43
6	Приложение	44 –60
7	Список используемой литературы	61

Поисковая записка

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении.

Л.С. Выготский

С самого раннего возраста ребёнок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. На этапе формирования личности ребенка дошкольного возраста существует проблема волнующая многих педагогов – психологическая нестабильность. У дошкольников недостаточно развиты память, внимание, воображение, речь.

Самый короткий путь развития творческого воображения, эмоционального раскрепощения ребёнка - организация творческой деятельности, создание условий для проявления фантазий и своего видения действительности, возможности создания своих произведений. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся «внутри»

нее как исполнители определенных ролей, а не только как зритель, получится ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка переносит нас в иную плоскость бытия, иное пространство и время, наделяет нас новыми недостижимыми возможностями.

Театрализованная деятельность - мир фантазии и перевоплощения, является важным направлением в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Вовлечение детей в театральное творчество способствует как художественному, так и общему развитию. Развиваются умение комбинировать образы, ситуации, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованные игры и спектакли способствуют погружению дошкольников в мир фантазии, их раскрепощению, развитию общения, чувственному познанию окружающего мира.

Цель — развитие творческого потенциала дошкольника средствами театрального искусства.

Задачи:

- Воспитывать любовь к театру.
- Воспитывать навыки театральной культуры через приобщение к театральному искусству.

- Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).
- Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус и передачу образа; отчетливость произношения.
- Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределить между собой обязанности.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также познавательно освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Виды театрализованной деятельности дошкольников

Театрализованная деятельность дошкольников имеет свои особенности. Своеобразие театрализованной деятельности дошкольников заключается в том, что творчество ребенка проявляется в приданном изображении героя, в проникновении в его внутренний мир. Текст произведения для детей является только канвой, в которую они влетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли и т.д. То есть настоящая театрализованная деятельность представляет собой богатое поле для развития творческих способностей детей.

Основой театрализованной деятельности является игра. Принято деление театрализованных игр на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. Режиссерские игры могут быть настольные и стендовые. К настольным режиссерским играм относится настольный театр игрушек и настольный театр картинок.



Настольный театр игрушек включает в себя самые разнообразные игрушки - фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Здесь фантазия детей и воспитателя не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.



Настольный театр кармиков включает в себя картинки - персонажи и декорации. Все картинки должны быть двухсторонними, т.к. неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали, нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры.

Для того, чтобы создать представление о месте действия, необходимо использовать элементы декорации: два-три дерева - это лес, зеленая ткань или бумага на столе - лужайка, голубая лента - ручеек. Все это развивает воображение детей, их фантазию.

Другим видом театрализованной деятельности является *игро-драматизация*. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Признаком персонажа является атрибут, символизирующий его типичные свойства. Это может быть характерная маска зверя, вырезанная из бумаги, шапочка, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венки, пояс (элементы национальной одежды) и т.д., которые ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

8

Игры-драматизации могут быть в форме *пальчикового театра*, когда ребенок надевает атрибуты на пальцы, но сам действует за персонажа, изображение которого у него на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показать один ребенок с помощью своих пальцев.



Игры-драматизации с *куклами бибобо* происходят обычно на ширме, за которой скрывается ведущий. В этих играх на пальцы руки надевают куклу, движения которой осуществляются благодаря движению пальцев. Когда игра знакома или куклы водят сами дети, ведущие могут выходить к зрителям, общаться с ними, вовлекать их в игру. Это поднимает активность детей, повышает их интерес к игре.

Театрализовантные игры-импровизации - это разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Данный вид театрализованной игры наиболее сложный, но и наиболее интересный для детей. Чтобы подготовить детей к такой игре, можно вместе с ними придумать тему, обсудить ее, изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Дальнейший шаг - каждый

9

участник должен изобразить тему по-своему. Затем можно предложить детям более сложное задание- ребенок выбирает самостоятельно тему и сам же ее разыгрывает.

Широкую популярность завоевали в практике детских садов постановки детских спектаклей, театрализованных представлений, проведение концертов. Участники постановок должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям и свободу в действиях, возможность фантазии при изображении образа. Каждый образ, созданный ребенком, неповторим. Недаром К.С. Станиславский отмечал, что самые лучшие актеры - это дети. Дети искренне верят в реальность изображаемого, они более непосредственны в выражении своих чувств.

Можно предложить детям поставить небольшую инсценировку, сказку - они с удовольствием откликнутся. В соответствии со склонностями и интересами детей можно также организовать в детском саду занятия разнообразных студий по театрализованной деятельности. Это могут быть студии «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и т.д. Занятия в студии может проводить как воспитатель, так и специалист. Полезно, когда результаты работы студий (по ручному труду, изобразительности, музыкальному воспитанию, театрализованной деятельности) в итоге объединяются в единый продукт - концерт, спектакль или праздник. В таких общих

мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного общей целью.

В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Это очень важно: совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом коллектива, способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех, взрослые и дети выступают в этой деятельности как равноправные партнеры взаимодействия.

• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно освоения детьми различных видов творчества согласно возрасту.

• Активизировать и обогащать словарный запас.

• Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральным опытом: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

• Развить воображение, мышление, речь, память и эмоциональную отзывчивость, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы, а также

поддерживать интерес детей к театральной деятельности (в соответствии с их возрастными особенностями).

- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Данное пособие можно использовать как в индивидуальной работе, так и с небольшими группами детей. Это именно то средство, которое подразумевает собой применение индивидуального подхода, и в то же время привлекающее внимание почти всех детей, так как детям очень нравится инсценировать уже известные произведения, а также фантазировать, придумывать различные сюжеты для обыгрывания при помощи самодельных фигурок-персонажей. Ребята учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д., а так же координировать свои функции.

Значение театрализованной игры для развития детей Гармоничное формирование личности ребенка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть креативный потенциал каждого малыша, а также

способствует доступному усвоению знаний, умений и навыков, определенных программой, с гораздо большей продуктивностью. Воспитателю следует с особой тщательностью подойти к выбору подходящих видов театрализованной деятельности, тем занятиям и методике их проведения. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребенок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Практический материал

Программа «Мы артисты» (средняя группа)

Цель программы: формирование театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Приобщать детей к театральной культуре.
2. Углублять театрально-игровой опыт детей за счет освоения разных видов театрализованной игры.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Содержание программы основывается на следующих принципах:

- доступность, соответствие содержания возрастным особенностям детей среднего дошкольного возраста;
- комплексность – взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности;
- импровизационность – отсутствие жестких рамок, свободная атмосфера, поощрение детской инициативы;
- гуманистическая направленность, оптимистическое начало, воспитание добрых чувств, стремления делать добро.

Продолжительность занятия – 20 минут. Реализация данной программы рассчитана на три месяца.

Учебно-методическое обеспечение

Методологическую и теоретическую основу программы составили исследования А.В. Акуловой, Л.В. Артемовой, Н.А. Ветлугиной, Т.И. Петровой, посвященные специфике детской театрализованной деятельности; методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста художественному творчеству посредством использования театрализованной игры М.Д. Маханевой.

Ожидаемый результат:

- положительная динамика художественно-эстетического развития детей четырех-пяти лет;
- развитие творческих способностей детей (интонационная выразительность, мимическая выразительность, навыки имитации);
- развитие эмоциональной сферы, мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- воспитание дружеских, партнерских взаимоотношений между детьми; коммуникативных умений.

Формы подведения итогов:

- театрализованные представления;
- досуги;
- участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

Тематическое планирование.

Форма	Тема	Цель	Содержание
Экскурсия в кукольный театр	Здравствуй, театр!	Развитие интереса к театру, к представителям театральных профессий	1. Беседа о кукольном театре 2.Посещение кукольного театра, просмотр спектакля. 3.Встреча актерами
Игра-драматизация с куклами баббо.	Сказка «Лиса и журавль»	Расширение игрового опыта за счет освоения игры –драматизации с куклами	1.Обучение детей действию куклами баббо. 2. Чтение сказки 3. Разыгрывание сказки несколько раз с тем, чтобы каждый ребенок смог в ней участвовать 4. Обсуждение.
Пальчиковый театр	Сказка «Курочка Ряба»	Расширение игрового опыта за счет освоения пальчикового театра	осмотр сказки «Курочка Ряба» средствами пальчикового театра. Обучение детей движениям пальцев. Чтение сказки с одновременным ее разыгрыванием детьми. суждение.
Работа над этюдами	Работа над эмоциональной выразительностью	Развитие умений передавать	1. Беседа о том, как наши чувства выражаются

16

	ю детей	образ персонажа с помощью экспрессии	помощью экспрессии 2. Рассмотрение картинок, изображающих людей в различных эмоциональных состояниях. 3.Разыгрывание этюдов «Остров плакс», «Изобрази настроение». 4. Обсуждение
Работа над этюдами	Работа над речевой выразительностью детей	Развитие интонационной, лексической и синтаксической выразительности	1. Беседа педагога 2.Пронесение скороговорок, чистоговорок. 3. Речевое упражнение «Пронеси с разной интонацией» 4.Творческое задание «Сочиняем сказку».
Игра-драматизация	«Теремок»: по русской народной сказке	Развивать умение детей выражать состояние персонажа с помощью мимики, интонации, голоса, развивать интерес к произведению, способствовать развитию	1.Показ мультфильма «Теремок» 2.Обсуждение с детьми характеров персонажей 3. Распределение ролей. 4. Разыгрывание сказки. 5. Обсуждение

17

		инициативы в игре.	
Игра-драматизация	«Колобок»: по русской народной сказке	Обогащать игровые замыслы детей, развивать умение выражать состояние персонажа с помощью мимики, интонации, голоса.	1. Предварительное чтение сказки, рассматривание иллюстраций. 2. Обсуждение характеров персонажей. 3. Распределение ролей. 4. Разыгрывание сказки. 5. Обсуждение
Игра-драматизация	«Репка»: по русской народной сказке	Развивать интонационную выразительность, исполнительские навыки, умение передавать разное эмоциональное состояние персонажей, особенности их характера.	1. Просмотр мультфильма. 2. Обсуждение характеров персонажей. 3. Пантомимические упражнения 4. Распределение ролей. 5. Разыгрывание сказки. 6. Придумывание продолжения сказки 7. Обсуждение
Игра-драматизация	«Маша и медведь»: по русской народной сказке	Развивать творческую инициативу детей	1. Предварительное чтение сказки. 2. Обсуждение характеров персонажей. 3. Просмотр мультфильма. 4. Распределение ролей. 5. Разыгрывание

18

			сказки. 6. Обсуждение
Праздник театра	Подготовка к празднику	Развитие интереса к театризованный деятельности, развитие исполнительских навыков, создание атмосферы творчества	1. Подготовка сценария праздника. 2. Распределение ролей 3. Подготовка пригласительных билетов 4. Репетиция
Праздник театра	Проведение праздника	Развитие интереса к театру, создание атмосферы творчества	1. Беседа о театре 2. Показ отрывков из различных сказок, используемых ранее на занятии 3. Подведение итогов занятий по программе

19

Игры драматизаций.

«Репка»



(Театр би-ба-бо)

Задачи для педагога: Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Помочь детям изобразить своего героя.

Игровая задача для детей: Учить детей действовать своими пальчиками, передавая эмоции героя.

Атрибуты: Театр би-ба-бо (дед, бабушка, внучка, собака, кошка, мышка) настольная ширма

Предварительная работа: Знакомство с содержанием русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций по данной сказке, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 8 детей. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игровые действия: Игра проходит на огороде. Дед посадил репку. Она выросла. Дед сам не может вытащить и позвал на помощь бабушку, внучку, собачку Жучку, кошку Мурку и мышку. Все дружно вытаскивали и скушали репку.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

«Теремок»



(Театр настольный)

Задачи для педагога: Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности.

Игровая задача для детей: Учить детей действовать своими пальчиками, передавая эмоции героя.

Атрибуты: настольный театр (мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь) и два домика (маленький и большой).

Предварительная работа: Знакомство с содержанием русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций по данной сказке, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 6 детей и взрослый – ведущий. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев.

Игровые действия: Игра проходит в лесу. Стоит дом. Приходит к нему мышка - норушка, лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка - сестричка, серый волк – зубами шелк. Приходит медведь – всех раздавишь, просится пожить с вами. Но мышка в дом не входит. Лезет на крышу и дом разваливается. Жильцы спасаются и

решают новый дом строить – большой. Строят вместе медведем.
Помещаются все и живут дружно.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

«Колобок»



(Театр на руке - пальчиковый)

Задача для педагога: Создать эмоционально – положительный климат в коллективе.

Игровая задача для детей: Развивать умение следить за своими действиями и действиями других детей.

Атрибуты: Связанные на пальчик герои сказки (заяц, волк, медведь, лиса, дед, бабушка, колобок) и декорации дома и леса.

Предварительная работа: Просмотр на видео сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 7 детей, ведущий взрослый. Воспитатель помогает распределить роли и определяет очередность выступления героев

Игровые действия: Игра начинается в доме. Бабушка испекла колобок. Он покатился в лес. Там встретил зайца, волка, медведя и от всех он укатился. Одна лиса его обманула и съела.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя.

Упражнения на выразительность речи



1. Произнести слова «здоровствуй», «до свидания», «спасибо» с разной интонацией: радостно, грустно, обиженно.

2. Произвести стихотворение разными интонациями: грустно, испуганно, удивленно, сердито, радостно:

- Иван Топорышкин пошел на ологу,
С ним пудель пошёл, перепрыгнул забор.
Иван, как бревно, провалился в болото,
А пудель в реке утонул, как топор.

3. Произвести, изменяя логическое ударение, следующие фразы:

- Посидел лед реку
- Стоит в поле теремок
- Увидела Машенька медведя

4. Произвести скороговорки:

- Из-под топота коней
шаль по полю летит.

- Да-да-да — в огороде лебедя,
Ду-ду-ду — растут яблоки в саду.
- На окошке крошку-мошку
Ловко ловит лапой кошка.
- У Ивашки — рубашка,
у рубашки — кармашки.
- У ежа ежата, у ужа — ужата.
Не живут ужи, где живут ежи.

5. Прочитать разным по высоте голосом. Вопросы - высоким голосом, ответы - низким:

- Ну, весна, как дела? (*высоко*)
- У меня уборка (*низко*)
- Для чего тебе метла? (*высоко*)
- Снег смести с пригорка (*низко*)

Упражнения на выражение эмоциональных состояний



1. Изобразить настроение девочки, которой дарят новую куклу, нахмуриться как осенняя тучка.
2. Изобразить эмоцию:

- Ребенок пришел в детский сад, а там никого нет.
- Ребенок идет по улице, вдруг на него выскакивает огромная собака.
- Ребенок получает в подарок новую игрушку.

3. Игра-разминка «Передавайки».

По заданию педагога дети должны передавать друг другу конкретные эмоции: улыбку, «сердитку», «испуг», «страшилку».

4. Этюды:

- «Баба-Яга» (этиод на выражение гнева)

Баба Яга поймала Аленушку, велела затопить печку, чтобы потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки

нет – сбегала. Рассердилась Баба Яга, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

- «Ваське стыдно» (эпизод на выражение стыда).

У девочки Маша была кукла. Маша играла с куклой, кормила ее, укладывала спать. Один раз положила куклу в кроватку спать. Забрался кот Васька и столкнул куклу на пол. Увидела это Маша и стала ругать Ваську: «Зачем, ты Васька мою куклу уронил?». А Васька стонет, голову опустил: стыдно ему.

- «Прогулка» (эпизод на воспроизведение различных эмоций (радость, удовольствие, удивление))

Летний день. Дети гуляют. Вдруг пошел дождь. Дети побежали домой. Прибежали вовремя, началась гроза. Неожиданно гроза прошла, выглянуло солнце. Дети пошли на улицу и стали бегать по лужам.

Упражнение на выразительность жестов



- «Тихо»

Мышата переходят дорогу, рядом спит кот. Мышата идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тихе!».

- «Расскажи без слов»

Разыграть роли Деда, Бабы, Внучки, Собачки, Кошки, Мышки из сказки «Репка», используя мимику, жесты, но не используя речь.

- «Кто как ходит»

Изобразить, как по дорожке леса идет медведь, лиса, олень, заяц, величественный лев.

- Разговор через стекло

Дети становятся напротив друг друга. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, «Ты забыл надеть шапку», «Мне холодно», «Я хочу пить» и т.п.), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

Пальчиковые игры и упражнения



1. Кисточка

- Мягкой кисточкой покрину
Стульчик, стол и кошку Машу.

Соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо — пальцы раздвинуть. Влево — мягко соединить подушечки пальцев.

2. Бабочка

- Бабочка-коробочка,
Улетай под облачко,
Там твои детки
На березовой ветке.

Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. «Бабочка сидит».

Ладони прямые и напряжены. Пальцы не сгибать. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

3. Веселые маляры

- Красят домик маляры
Для любимой детворы.
Если только в смогу,
То им тоже помогу.

Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами.

4. Веек

- Солнце светит очень ярко,
И ребятам стало жарко,
Достаем красный веек —
Пусть прохладно повеет.

Соединить прямые пальцы рук. Расслабить руки от локтя, препритип их в большой веек, который обмахивает лицо вестерком.

5. Курочка пьет воду

- Наша курочка гуляла,
Травку свежую щипала.
И пила водичку
Прямо из корытца.

Поставить руку локтем на стол. Пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз, поднимать вверх, имитируя водной курочки.

6. «Ща из топора»

Исходный материал: кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки — их заместители.

Методика проведения. Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «Щи из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры. Они подбирают подходящий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

- «разжигание огня» — ритмичные щелчки пальцами обеих рук;
- «раздувание огня» — набрать воздух через нос и медленно выдохнуть через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;
- «кипение воды» — дети держат щеки пальцами и, раздувая их, воспроизводит шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят: «Пых-пых-пых...»;
- «мыть овощи» — одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонькой второй руки он трет его. Затем руки меняются;
- «резка картошки» — по ладонке одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

- «шинкование капусты» — руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

- «шинкование морковки» — четкие, резкие, скользящие движения ладонки одной руки по ладонке другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмическими организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звукоподражательных средств.

Театральный ларец



Театральный ларец состоит из различных видов театра :

- театр на липучках
- пальчиковый
- театр на палочках
- настольный театр
- теневой театр

Театральный ларец включает в себя :

- дидактическую игру «Пазлы»;
- дидактическую игру «Расскажи сказку по картинкам»;
- дидактическую игру «Овладей сказку по картинке»;
- дидактическую игру «Что лишнее?»;
- персонажей и фоны для проигрывания театра;
- скороговорки, загадки и книжки – малышки;
- дидактическую игру «Покажи и вырази эмоцию» из ЛЕГО.

Описание игр

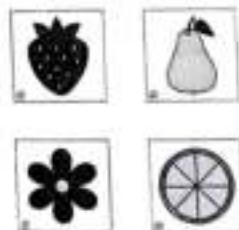
Дидактическая игра «Расскажи сказку по картинкам»



Цель игры: закреплять память, научить составлять связный рассказ по картинкам из знакомых сказок.

Ход игры: Предлагаем карточки с иллюстрациями к популярной детской сказки, по которым ребенок рассказывает сюжет той или иной ситуации изображенной на картинке. С возрастом можно усложнить задачу, разрезать карточку и предложить ребенку разложить картинки в правильной последовательности и правильно рассказать сюжет той или иной картинке, не допуская ошибки.

Дидактическая игра «Что лишнее»



Цель игры: развитие логики и долговременной памяти.

Ход игры: Воспитатель показывает детям карточки, на которых изображены сказочные персонажи и просит детей назвать предмет или героя из сказки (имя, название сказки).

После того как герои и предметы названы, воспитатель предлагает назвать «лишнее» и объяснить, почему.

Дидактическая игра «Отгадай сказку по картинке»



Цель: Узнавать сказку по предложенным картинкам.

Ход игры: Детям предлагаются картинки по знакомым сказкам. Ребенок угадывает, к какой сказке относится картинка, рассказывает эпизод, представленный на иллюстрации.

Дидактическая игра «Пазлы»



Цель: Развивать логическое мышление, внимание и зрительную память.

Ход игры: Дети получают разрезные картинки к сказкам. Воспитатель предлагает сложить картинку и назвать сказку.

Дидактическая игра «Покажи и вырази эмоцию» из LEGO



Цель: обучение умению проявлять и различать эмоции героев, правильно на них реагировать и уметь передать эмоции персонажей из сказок.

Ход занятия. Педагог раскладывает лего на столе. Дети подбирают для изображенных мальчишка и девчонки разные губы, носы, глаза, пока не получится определенное эмоциональное состояние. Участники объясняют, какую эмоцию им удалось изобразить, показывают ее на своем лице (при жульничанье Лопуховым жостками, фразелью).

Для младших дошкольников подойдет простая игра «Угадай эмоцию». Каждый из участников по очереди собирает из лего определенное эмоциональное состояние: веселье, грусть, скуку, злость, недовольство, обиду, страх, любопытство, усталость, растерянность, любовь и прочие, а потом должен догадаться, что за чувство изображено на картинке.

Варианты игр можно придумывать и дополнять постоянно, с возрастом усложнять игры. Также можно дополнять персонажей и фоны других сказок.

Вот еще несколько примеров игр, которые можно обыграть вместе с детьми.

«Найди пару»



Цель: развитие зрительной памяти и внимания.

Ход игры. Воспитатель выкладывает перед детьми картинки со сказочными персонажами.

Дети должны каждому персонажу подобрать соответствующую пару.

Основание: объединенность общим сказочным сюжетом.

Например: дед и баба, лиса и волк, Маша и медведь, лиса и журавль, Ванечка и гуси-лебеди, Аленушка и козленочек и другие.

«Сделай, как в сказке было»



Цель: развитие наблюдательности и внимательности.

Ход игры.

Первый вариант

Воспитатель выкладывает перед детьми в хаотичном порядке сюжетные картинки, относящиеся к одной сказке.

Дети должны выложить их в точном соответствии с тем, как происходят события в сказке.

Второй вариант

Воспитатель выкладывает перед детьми сюжетный ряд картинок к какой-либо сказке и сознательно допускает одну или две ошибки.

Дети должны найти ошибку и исправить ее, выложив карточки в правильной последовательности.

Третий вариант

Воспитатель предлагает вниманию детей уже выложенный сюжетный ряд картинок, но с отсутствием одного эпизода.

Дети должны вспомнить, какого эпизода не хватает и передать его содержание.

Четвертый вариант

Воспитатель в правильной последовательности выкладывает сюжетные картинки к сказке, но сознательно вносит туда эпизод из другой сказки.

Дети определяют "чужую" картинку и исключают ее из событийного ряда.

Пятый вариант

Воспитатель раздает сюжетные карточки детям в руки, и они выстраиваются с ними в правильной последовательности.

«Игры-угадайки»



1. Загадки по сказкам

Цель: развитие воображения и образного мышления.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям загадки о сказочных героях, предметах, сказках. Дети, найдя отгадку, должны быстро поднять руку и дать полный ответ.

2. Угадай по описанию

Цель: формирование долговременной памяти и связной речи.

Ход игры. Из группы детей воспитатель вызывает одного ребенка и показывает ему картинку легко узнаваемого сказочного героя, так, чтобы другие дети не могли его видеть. Вызванный ребенок должен дать словесный портрет героя, не называя его по имени. Остальные угадывают, о каком сказочном персонаже речь. Угадавший, быстро поднимает руку.

Примечание: первым пример словесного портрета дает воспитатель.

«Сказки на новый лад»



Цель: развитие фантазии, воображения и связной речи.

Ход игры. Воспитатель читает детям отрывок из рассказа Н. Носова "Фантазеры".

Вопрос: как вы думаете, кто такие фантазеры? Это те, кто выдумывают разные интересные истории, которых не бывает в жизни. Как в сказке.

Воспитатель предлагает детям превратиться в фантазеров и переделать известную сказку.

Например. «Покатался колобок по дорожке и она привезла его в детский сад. Что было дальше?

«Зашла Маша в дом, а в том доме жил медведь. Увидел Машу и говорит, мол, у меня будешь жить, кашу мне варить, а не знал медведь, что Маша - дочка известного дрессировщика медведей». Что произошло дальше?

«Пришла весна, избушка у лисы растаяла, а у зайца стоит по-прежнему. Попросилась лиса к зайцу жить, а он и говорит: боюсь, я тебе верить, уж очень ты хитрая. Сделай доброе дело, тогда

приходи. И заплакала лиса, не знает, что ей теперь делать. «Что случилось дальше?»

Воспитатель предлагает детям придумать концовки к сказкам на новый лад.

Примечание: в данной игре детям необходима помощь воспитателя и продумывания поворотов сюжета, и в формулировке предложений.

«Клубок сказки»



Цель: развитие внимательности и формирования умения грамотно строить предложения.

Ход игры. Воспитатель показывает детям клубок, рассказывает о его волшебных свойствах: превращать в сказочников тех, кто его держит в руках.

Затем детям предлагается сесть в круг. Воспитатель говорит первые два-три предложения хорошо знакомой детям сказки. Затем катит клубок ребенку и задает вопрос: что было дальше? Дошкольник должен продолжить сказку с того места, где остановился воспитатель и вернуть ему клубок. Воспитатель повторяет слова, сказанные ребенком и катит клубок следующему с

вопросом: что было дальше? Игра продолжается до тех пор, пока не закончится сказка.

Воспитатель хвалит детей, называя их настоящими сказочниками.

«Закладочная поляна»



Цель: развитие произвольного внимания.

Ход игры: Воспитатель предлагает вниманию детей "закладочную поляну", где спрятаны различные сказочные герои, и просит найти их, объяснив, из какой они сказки.

«Придумай сказке свой конец»



Цель: Учить детей придумывать другой конец к сказке с новым поворотом сюжета.

Ход игры: После прочтения сказки, предложить придумать другой конец сказки с новым поворотом сюжета. Например, в

сказке «Колобок» можно предложить придумать, как закончилась бы сказка, если бы колобок не был таким доверчивым.

Приложение.

Мастер-класс с родителями «Чудо маска».

Цель: заинтересовать и побудить творческих людей к изготовлению театральных масок с последующим их использованием в театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Вызвать интерес к театрально – игровой деятельности.
- Познакомить с технологией изготовления театральных масок.
- Повышение профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора.
- Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам изготовления масок.
- Развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, ручные умения;
- воспитывать интерес к театральной деятельности, к популяризации инновационных идей, авторских находок.
- Научить родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.
- Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

Материалы:

бумажные тарелки, маркеры, карандаши или краски, ножницы, клей, эластичный шнур или струна

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- понимание его участниками сути работы воспитателя;
- практическое освоение участниками мастер-класса навыков в изготовлении масок для театра;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса.

Ход мастер-класса.

– Добрый день, уважаемые родители. Сегодня я пригласила вас на мастер-класс. Мастер-класс – это «Чудо маска». Я очень надеюсь, что все чему вы научитесь, пригодится вам в воспитании и развитии ваших детей.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребенка насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире.

Театр – это искусство, интегрирующее в себе литературу, музыку, изобразительное искусство, игру артистов и т.д. И театр – очень действенная форма эстетического, нравственного воспитания детей, их интеллектуального развития.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Сейчас уважаемые родители предлагаю приступить к нашему мастер классу. Мы с вами поэтапно будем изготавливать наши маски для театра. У каждой мамы на кухне найдутся одноразовые картонные тарелки.

- Для начала нам нужно спроектировать как будет выглядеть наша маска, включайте свое воображение.

Вы можете рисовать животных, персонажей из книг, супергероев, или что-либо еще, что вам придется.

Следующий наш этап, это украшение нашей маски. Для этого у вас на столах предоставлены множество маркеров, карандашей, красок и цветная бумага, чтобы украсить наши маски.

Теперь осталась самая важная и ответственная задача вырезать наше творение. Убедитесь, что вырезанные отверстия для глаз, достаточно большие, чтобы вы или ваши дети могли ясно видеть.

И последний, но не по важности, этап это прикрепить эластичный шнур к нашей маске. Привяжите концы упругого шнура к задней части маски, по одному с каждой стороны. Отрегулируйте длину упругого шнура так, чтобы маска плотно прилегает к голове.



Заключительная часть.

А теперь скажите, в чем вы испытывали трудности при изготовлении данной маски? Какие эмоции вы испытали? Какие способности развиваются у детей в процессе изготовления маски, как вы считаете?

Развивайте речь, образное и логическое мышление, моторику ручек. Пополните словарный запас и пойте песни. Устраивайте настоящие постановки!

Спасибо, всем за участие!

Занятие.

«Я и мои эмоции».

Цель:

Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых;
- различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть.

Предварительная работа:

- Беседа по темам: «Я грущу», «Я доволен».
- Оценка настроения по приходу в детский сад.

Воспитатель плачет.

Воспитатель отвечает:

- Я потеряла коробку вместе с игрой внутри. И не знаю что делать?

Ответы детей.

- Я спрашиваю у детей как можно поиграть с этим кубиком?

Ответы детей.

- Вы бы хотели сейчас немного поиграть с этим кубиком?

Ответы детей.

- Отлично, тогда как вы считаете нам удобнее будет играть стоя или сидя? Ответы детей.

Дети находят коробку и открывают ее. (находят кубик с эмоциями на гранях).

- Здорово, тогда начинаем игру.

- Кто первый хочет бросить кубик?

Ответы детей.

Бросают кубик и смотрят какая эмоция выпала.

- Как вы считаете сможете ли вы повторить эту эмоцию на своем лице?

Ответы детей.

- Можно использовать не только лицо, но руки с ногами.

Если у ребенка выпадает эмоция стеснения или обиды. Тогда я показываю эти эмоции на своем лице и предлагаю детям их повторить. Затем указываю на стол, на котором стоят 2 тарелки. В одной из которых спрятана игрушка, а во второй нет. Предлагаю двум детям сыграть в игру.

И тогда я спрашиваю у детей какие эмоции они испытывают?

- Может мы немного разомнемся? Ответы детей.

- Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились,

Ниже дети, не ленитесь,

Поклонитесь, улыбнитесь.

В процессе физкультминутки, я задаваю рукой или ногой коробку из которой выпадают картинки. На которых изображены сказочные герои с различными эмоциями.

- Что это такое у нас выпало еще из нашей коробки.

- Вам интересно что это за картинке? Будем рассматривать их вместе? Ответы детей.

- Предлагаю по очереди, что бы никому не было обидно, каждый расскажет что у него изображено на картинке.

Когда последний ребенок рассказывает о своей картинке, я задаю вопрос.

- А кто мне расскажет, какие эмоции у меня были в начале занятия?

Ответы детей.

- Что у меня случилось?

Ответы детей.

- А что случилось потом?

Ответы детей.

- Да, правильно вы мне помогли и настроение у меня стало радостное.

- А скажите какое у вас сейчас настроение?

Ответы детей.

- У меня есть смайлики с двумя эмоциями, грусти и радости, вы можете выбрать какое у вас настроение?

Ответы детей.

- Вам понравилось играть с кубиком эмоций?

Ответы детей.

- Оставим его у нас в группе?

Ответы детей.

- Тогда куда мы можем его убрать?

Ответы детей.

Взаимодействие с родителями и педагогами.

Показ сказки: «Бычок - смоляной бочок!».

Цель: повышение профессиональной компетентности родителей посредством использования театрализованной деятельности в нравственно-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Установить партнерские отношения с родителями, способствовать активному вовлечению их в театральную деятельность, создать атмосферу доверия, способствовать снижению напряжения.
- Познакомить родителей с театральными играми, которые оказывают положительное воздействие на развитие эмоционально-нравственной сферы, творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
- Создавать условия для систематического приобщения дошкольников к театрализованной деятельности.
- Формировать художественно-эстетического восприятие, а также представление понятий, суждений, интересов, эмоций, чувств, и творческих способностей детей, нравственно-патриотических качеств.
- Побуждать родителей включать театрализованные игры в повседневную жизнь ребенка.

Предварительная работа:

- предварительное анкетирование родителей;

- разработка информационных материалов для родителей (памяток, буклетов);
- подготовка родителей и педагогов к выступлению перед детьми;
- подготовка сценария.

Оборудование:

Куклы театра бабабо персонажи сказки: дом, дедушка, бабушка, внучка, смоляной бычок, медведь, волк, заяц.

Сюжетная картинка: лесная полянка, стадо коров.

Демонстрационные картинки: ведро смолы, улей меда, мешок с орехами, кочан капусты, перевязанный красной ленточкой.

Ход спектакля.

Воспитатель:

В мире много сказок, грустных и смешных. И прожить на свете нам нельзя без них. В сказке может всё случиться, наша сказка - вперед. Сказка в двери к нам стучится.

Скажем гостю: «Заходи!»

Действующие лица:

Рассказчик, Баба, Дед, Внучка, Медведь, Волк, Заяц, смоляной бычок.

Действие происходит за ширмой.

Рассказчик:

В малой деревушке,

В старенькой избушке,

Баба с дедом жила,

Жили, не тужили.

(появляются за ширмой дед и баба)

Ну а летом каждый год

Баба внучку в гости ждет.

(показывается за ширмой тучка)

Баба деду и сказала :

Баба:

Чтобы внучка не скучала,

Сделай дед ты ей бычка,

Да смолой намажь бочка!

Дед:

Из чего бычка мне сделать?

Из полена сколотить?

Может сделать из соломы?

И смолой бочка полить!

Рассказчик:

Дед набрал соломы свежей,

Смастерил он ей бычка,

Внучка только увидела,

С ним скорей за ворота.

Внучка:

На полянке возле речки

Будет мой бычок гулять.

Ну а я пойду цветочки в поле летним собирать

Рассказчик:

На полянку вдруг из леса

Не спеша пришел медведь.

И с огромным интересом

На бычка он стал смотреть.

(появляется медведь, с интересом рассматривает бычка.)

Медведь:

Эй! Ты кто такой? Ответь!

Что еще за птица?

Я вот, знаешь ли медведь,

Всех меня боится!

(обходит бычка)

Да ты кто? Чего молчишь?

Я ведь осерчаю!

Ну, чего ты тут стоишь?

Ах, не отвечаешь?

(хватает бычка и прижимает)

Рассказчик:

Тут и внучка прибежала, с удивлением закричала:

Внучка:

Баба, дед! Ко мне бегите!

На бычка скорей посмотрите!

Хоть и сам он очень мал,

Да медведя ведь поймал!

(показываются дед и баба и с удивлением смотрят на внучку.)

Дед:

Что с медведям делать будем?

Жалко зверя, пропадет!

А давай его отпустим,

Он нам меда принесет!

(отпускают медведя, он убегает)

Рассказчик:

Внучка в поле вновь гуляет,
Все цветочки собирает,
А бычок стоит средь поля,
Волк из леса вдруг выходит.

Волк:

Все меня в округе знают,
И боятся как огня!
Все с дороги убегают, если я не ел три дня!
(подходит к бычку, трогает его и прижимает)

Эй! Ты что? Нельзя так драться!

Так не честно поступать!
Должен ты бычок бодаться,
А не к лапам прилипать!

Рассказчик:

Внучка волка увидала,
Со всей силы закричала.

Внучка:

Баба! Дед! Скорей бегите,
На бычка то посмотрите!
Хоть и сам он очень мал,
Вот! Он волка нам поймал!

(дед и баба подходят к ширме и с удивлением смотрят на внучку.)

16

Баба:

Волк в хозяйстве нам не нужен,
Он с людьми совсем не дружен!
Пусть обратно в лес идет,
Петушка нам принесет!

(отпускают волка)

Рассказчик:

Вот опять выходит внучка,
На лужок пасти бычка,
Задремала на немножко...
Зайка выбежал тогда.

(ловится зайка, бежит, оледеневает, весь дрожит.)

Заяц:

От посови зайти,
Ты большой и смелый!
(прицелился за бычка, прижимает)
Отпусти ты, отпусти!
Что тебе я сделал?

Рассказчик:

Внучка глазки открывает,
Зайку серого хватает!

Внучка:

Вот тебя не отпущу
Серенький плутишка,
В дом тебя я заберу.

17

Вместе читать книжки!

Зайчик:

Отпусти меня на волю,

Добрая ты девочка,

Принесу тебе в подарок

Золотые ленточки!

(внучка отпускает зайку.)

Рассказчик:

Отпустили всех зверей,

Грустно как то стало,

Слышат вдруг, что у дверей,

Что – то зашуршало!

Защ:

Тук – тук – тук!

Дед:

Кто там?

Защ:

Прискакал к вам зайчик

Зайчик – побегайчик!

Я принес для девочки

Золотые ленточки!

Слово держит зайчик,

Зайчик – попрыгайчик!

(отдаст деду с бабой ленты и убегает)

Волк:

Тук- тук- тук!

Баба:

Кто там?

Волк:

Я серый волк – зубами щёлк!

Я из леса прибежал,

Так как вам я обещал,

За то, что бычок меня отпустил,

Петушка вам принести.

Вот вам петушочек,

Сладкий голосочек!

(отдает петушка и убегает)

Медведь:

Тук – тук- тук.

Есть дома кто?

Это мишка пришел,

Вам гостиниц принес.

Долго по лесу ходил,

Чтобы улей мне найти

Мёду сладкого набрать,

Чтобы вас всех угощать!

Баба:

Ты ж смотри, не обманул,

Медведь:

Дорога свобода!

(отдает мед и уходит)

Рассказчик:

Лучше прежнего зажили,

Бабка, дед и внучка.

Жили дружно, не тужили

И бычка хвалили!

Вот и сказочки конец,

А кто слушал молодец!

(дружный поклон, герои прячутся за ширму.)

Воспитатель: «Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!»

Список литературы

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии [Текст] /Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова //
3. Дошкольное воспитание, 2005. – № 4. – С. 24 – 26.
4. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольника [Текст] / Л.В. Артемова. – М.: Педагогика, 1991. – 122с.
5. Махашева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] /М.Д. Махашева. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 128с.
6. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2009. –128 с.
7. Федорова, Е. И. Родные сказки. Беседы с детьми о родной земле. – М.: ТЦ Сфера, 2017. 96с. (Сказки - подсказки).

«КВАНТОРИУМ» КАК НОВЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ



Киров
2023

«КВАНТОРИУМ» КАК НОВЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Сборник материалов I Всероссийского (национального)
научно-практического семинара-конференции
(21 ноября 2023 г., г. Армавир)

Киров
2023

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023
© ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2023
© Коллектив авторов, 2023



*Верина
МБДОУ №26
Тумикова*

УДК 159.922.72
ББК 88.621-724
К32

Научный редактор:

Белоус Ольга Валерьевна, кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор:

Вареца Елена Сергеевна, кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»;

Егизарьянц Марина Николаевна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Рецензент –

Холина Ольга Ивановна, кандидат социологических наук,
директор педагогического технопарка «Кванториум»
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

К32 «Кванториум» как новый формат непрерывной образовательной модели в развитии одаренности детей [Электронный ресурс]: сборник материалов I Всероссийского (национального) научно-практического семинара-конференции [21 ноября 2023 г., г. Армавир] / [под науч. ред. О. В. Белоус]. – Электрон. текст. дан. [1,6 Мб]. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 1,6 Мб свобод. диск. пространства; CD привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907743-88-5

Научное электронное издание

В сборник научно-методических трудов по итогам конференции вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты использования ресурсов «Кванториума» в образовательном пространстве развития способностей детей и возможностей их роста.

Он представляет интерес для педагогов системы образования, тьюторов, педагогов-психологов, социальных педагогов, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование».

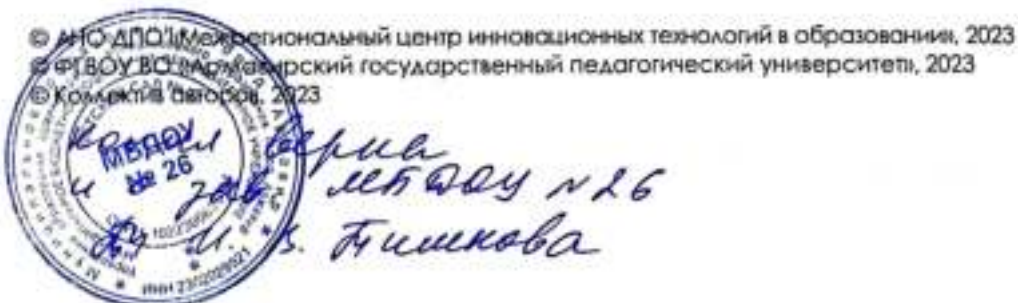
Представленные материалы могут быть использованы для внедрения в систему непрерывного профессионального образования, создания благоприятных условий профессионального роста и его методического обеспечения в соответствии с запросами и возможностями субъектов образовательного процесса.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Публикация сборника проводится в рамках государственного задания «Разработка модели подготовки тьюторов детского дополнительного образования в рамках детских технопарков «Кванториум» (соглашение № 073-03-2023-023/2), осуществляемого за счет средств федерального бюджета в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации.

ISBN 978-5-907743-88-5

УДК 159.922.72
ББК 88.621-724



Содержание

СЕКЦИЯ 1. «КВАНТОРИУМ» КАК ПРОСТРАНСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СМЕЛОСТИ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Акимова С.Р. КВАНТОРИУМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	7
Арушанян Ж.А., Василенко В.Г., Гончарова О.В., Тютюникова Е.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОПАРКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО «КВАНТОРИУМА» ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ В АГПУ	9
Арушанян Ж.А., Василенко В.Г., Гончарова О.В., Тютюникова Е.Б. К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ-БИОЛОГА К ПРИМЕНЕНИЮ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ЗНАНИЙ НА БАЗЕ БИОЛОГИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА «КВАНТОРИУМА» ТЕХНОПАРКА АГПУ	12
Башкатова Е.Н. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕХНОПАРКА «КВАНТОРИУМ» КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ	17
Вареца Е.С., Белоус О.В. СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ «КВАНТОРИУМА»	20
Гордиенко Н.Д., Фатьянова Е.П. КВАНТОРИУМ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ	24
Евдокимова М.Л., Цыкалова И.А. НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМАТЕ «ШКОЛА – КВАНТОРИУМ – ВУЗ – УЧРЕЖДЕНИЕ (ПРЕДПРИЯТИЕ)»	30
Милащенко А.С. ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ И ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ – ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ	33
Приходько Т.М., Томилина И.Р. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35

СЕКЦИЯ 2. ОПЕРЕЖАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Алексеевко О.В., Поцелуева Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СТАНЬ ЧЕМПИОНОМ»	38
Бирюкова М.С., Пилипенко Ю.В. КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Бронская Г.Н. «ПЛЕЙБЕК-ТЕАТР» – ТРЕНИНГИ ТВОРЧЕСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА	43
Брылева Д.А., Сидоренко О.И. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	45
Гусак О.А. ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	48



Список использованных источников

1. Асташенко О.И. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Парадоксально, но эффективно./ О.И. Асташенко. – СПб.: Вектор, 2010. – 110 с.
2. Иванов Ю.М. Йога и психотерапия. / Ю.М. Иванов. – М.: 1993. – 287 с.
3. Кипнис М. Актерский Тренинг. / М. Кипнис. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
4. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова./ В. Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 256 с.
5. Полищук В. Большая книга актёрского мастерства. / В. Полищук, Э. Сарабьян. – ООО «Издательство АСТ», – 2015. – 789 с.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Брылева Д.А., Сидоренко О.И.
МБДОУ детский сад № 26
(г. Армавир)*

Аннотация. В статье описывается – что из себя представляет одаренный ребенок. Как распознать одаренного ребенка, его характеристики. Рассмотрены технологии развития детской одаренности в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: одаренный ребенок; одаренные дети; характеристики одаренных детей; технологии развития.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися, в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети характеризуются развитыми интеллектуальными способностями и потенциалом по сравнению со своими сверстниками. У дошкольников к некоторым общим чертам относятся исключительная любознательность, быстрое развитие речи, ранние навыки чтения и сильная память. Однако эти дети также могут столкнуться с определенными трудностями, такими как скука из-за отсутствия стимуляции, социальные проблемы, перфекционизм и асинхронное развитие, когда их когнитивные способности опережают другие области развития. Для родителей и педагогов важно обеспечить соответствующую поддержку и обогащение, чтобы способствовать оптимальному развитию одаренных дошкольников.



Одаренные дети – это те, кто демонстрирует исключительные способности или потенциал в таких областях, как интеллектуальная, творческая, художественная, лидерская или академическая. Они часто демонстрируют развитые когнитивные навыки, любознательность, сосредоточенность и острое желание учиться. Некоторые общие характеристики одаренных детей включают в себя:

1. Высокие интеллектуальные способности. Одаренные дети демонстрируют развитые навыки мышления, решения проблем и рассуждения в раннем возрасте.

2. Быстрое обучение и память. Они могут быстро схватывать и сохранять информацию, часто требуя меньшего повторения и практики, чем их сверстники.

3. Креативность и воображение. Одаренные дети часто демонстрируют исключительную креативность, оригинальность и нестандартное мышление.

4. Развитые языковые навыки: они могут иметь обширный словарный запас, превосходно читать и писать и эффективно общаться.

Однако наряду со своими сильными сторонами одаренные дети могут столкнуться с определенными трудностями в своем развитии:

1. Социальные и эмоциональные проблемы. Одаренные дети могут испытывать трудности с социальным взаимодействием из-за того, что чувствуют себя отличающимися от других или неправильно понятыми со стороны сверстников. Они также могут испытывать повышенную чувствительность, перфекционизм и сильные эмоциональные реакции.

2. Скука и недостаточная стимуляция. Если одаренным детям не уделять достаточно внимания в учебе, они могут заскучать и отвлекаться, что приведет к разочарованию или снижению мотивации.

3. Асинхронное развитие. Одаренные дети могут демонстрировать неравномерное развитие, когда их интеллектуальные способности превосходят их физическую, эмоциональную или социальную зрелость, что приводит к потенциальным трудностям в приспособлении к своим сверстникам.

4. Давление и ожидания. Необходимость постоянно работать на высоком уровне может вызвать стресс и беспокойство у одаренных детей, особенно если они чувствуют необходимость оправдывать ожидания других.

Важно обеспечить соответствующую поддержку, возможности для развития и благоприятную среду, чтобы помочь одаренным детям процветать и решать любые проблемы, с которыми они могут столкнуться.

Существует несколько технологий, которые можно использовать для поддержки развития одаренности дошкольников. Вот некоторые примеры:

1. Образовательные приложения. Интерактивные и образовательные приложения, разработанные специально для дошкольников, могут помочь развить различные навыки, такие как критическое мышление, решение проблем и творчество.

2. Платформы онлайн-обучения. Онлайн-платформы предлагают широкий спектр образовательного контента, адаптированного для дошкольников, включая видео, игры и интерактивные задания. Эти платформы предоставляют возможности для независимых открытий и обучения.

3. Дополненная реальность (AR) и виртуальная реальность (VR): технологии AR и VR могут создать захватывающий опыт обучения для дошкольников. Эти технологии могут улучшить пространственное понимание, рассказывание историй и обеспечить интерактивное моделирование для практического обучения.

4. Робототехника и программирование. Простые наборы робототехники и платформы для программирования, предназначенные для маленьких детей, могут познакомить их с основами программирования и логического мышления. Эти технологии развивают навыки решения проблем и стимулируют творчество.

5. Цифровое повествование. Используя цифровые инструменты, такие как электронные книги, мультимедийные презентации и анимационное программное обеспечение, дошкольники могут создавать свои собственные истории, развивая свое воображение, языковые навыки и цифровую грамотность.

Важно отметить, что, хотя технологии могут предоставить ценные возможности для обучения, их следует использовать в умеренных количествах и под надлежащим руководством, чтобы обеспечить соответствующее возрасту и сбалансированное развитие.

Вот некоторые приемы, помогающие в развитии одаренных дошкольников:

1. Индивидуальное обучение. Обеспечьте индивидуальный опыт обучения, соответствующий их способностям и интересам.

2. Развивающие занятия. Предлагайте увлекательные и стимулирующие занятия, выходящие за рамки стандартной учебной программы, чтобы способствовать развитию их любознательности и творческих способностей.

3. Гибкая учебная программа: адаптируйте учебную программу с учетом их продвинутых способностей, позволяя им глубже погружаться в интересные их предметы.

4. Критическое мышление и решение проблем. Поощряйте и предоставляйте им возможность критически мыслить, анализировать информацию и решать сложные проблемы.

5. Сотрудничество между сверстниками: Содействуйте взаимодействию со сверстниками-единомышленниками для поощрения социального и интеллектуального развития.

6. Наставничество. Свяжите их со старшими учениками, профессионалами или экспертами в своих областях интересов, чтобы вдохновлять и направлять их рост.

7. Непрерывная оценка. Регулярно оценивайте прогресс, чтобы выявить сильные и слабые стороны, что позволяет целенаправленно вмешаться и оказать поддержку.

8. Участие родителей: Сотрудничайте с родителями, чтобы создать поддерживающую и обогащающую домашнюю среду, которая дополняет их учебный опыт в школе.

9. Эмоциональная поддержка. Признавайте и удовлетворяйте их уникальные эмоциональные и социальные потребности, обеспечивая безопасную и инклюзивную среду, в которой они могут процветать.



10. Поощряйте исследования. Воспитывайте чувство исследования и открытий, позволяя им заниматься самостоятельным обучением и следовать своим увлечениям.

Помните, что каждый ребенок уникален, поэтому важно адаптировать эти методы к конкретным сильным сторонам и интересам каждого одаренного дошкольника.

Список использованных источников

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 т. – М., 2005.
2. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М, 2003.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша. Раскрыть, понять, поддержать. – М., 2004.
4. Голубева Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность. – Дубна: «Феникс+», 2005- 512с.

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Гусак О.А.

МАОУ СОШ № 1

(ст. Ленинградская, Краснодарский край)

Аннотация. Статья раскрывает особенности использования современных образовательных технологий в работе с одаренными детьми в условиях школьного обучения. Отмечается роль педагога, как основного субъекта дидактического процесса, умеющего строить обучение с одарёнными учащимися в соответствии с результатами диагностирования.

Ключевые слова: технологии исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные, одаренность, талант, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Исследователи отмечают, что одаренный ребенок это тот, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей, поэтому нужно не столько измерять одарённость, сколько создавать соответствующую инновационную образовательную среду. Успех ребенка во многом зависит от того, какой педагог с ним работает, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы, формы обучения.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни. На уроках методы и формы работы с одаренными учащимися должны органически сочетаться с методами и

Копия верна

и о зав. МБОУ «Ш. № 1»

О.А. Гусак

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Брылева
Дарья Андреевна

прошла(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

783103710381

отделения дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 01 августа 2023 года по 15 августа 2023 года

по дополнительной профессиональной программе

«Реализация федеральной образовательной программы
дошкольного образования (ФОП ДО): сопровождение
специалистов дошкольных образовательных организаций»

Документ о квалификации

Регистрационный номер

78/101-583

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

15 августа 2023 года

в объеме 72 часа



Руководитель

Секретарь

В.В.Завражин

Л.В.Суслова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армянская академия
профессионального образования»

Исполнительная дирекция

Брылева
Дарья Андреевна

с 28 августа 2023 по 04 сентября 2023

прошёл(а) повышение квалификации по
дополнительной программе повышения
квалификации:

«Безопасная эксплуатация детских игровых и
спортивных площадок»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

803115783066

Директор и квалификация:

Регистрационный номер
0204

Город
Армянск

в объеме 36 часа



14 сентября 2023 года

000

Подпись
И. Кушкова

Дата
14.09.2023

ЧОУ ДПО «Армавирская академия профессионального образования»

Лицензия: 23/101 №0007136 от 08.09.2020г.

Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 066

Выдано Брылева Дарья Андреевна

Место работы МБДОУ № 26 г. Армавир

Должность воспитатель

Проведена проверка знаний требований по оказанию первой помощи
«Обучение муниципальных работников навыкам оказания первой помощи в объеме 24 часа»

Директор И.П. Гулина

« 28 » августа 2023 г. протокол № 07-М

Действительно до « 30 » августа 2026 г.

Сведения о повторном обучении

Дата	№ протокола	Подпись руководителя обучения	Действительно До:
			МП
		<u>Брылева Дарья Андреевна</u>	МП
		<u>И. В. Гущикова</u>	МП



Грамота

Награждается

Брылева

Дарья Андреевна,

Воспитатель МБДОУ № 26,

*за участие в выставке дошкольных
образовательных учреждений «Наставник -
путеводитель по жизни», в рамках празднования
Дня города, личный вклад в развитие системы
образования муниципального образования город
Армавир*

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир -



Т.В. Мирчук

Приказ управления образования от « 26 » сентября 2023 года № 715