

РЕЦЕНЗИЯ

методическое пособие по художественно эстетическому развитию
Сидоренко Ольги Игоревны, воспитателя МБДОУ №26
г. Армавира по теме: «Петриковская роспись – чудо Кубани».

Методическое пособие по художественно эстетическому развитию «Петриковская роспись – чудо Кубани» Сидоренко Ольги Игоревны предназначено для детей дошкольного возраста. Количество страниц – 71.

Автор акцентирует внимание на то, что методическое пособие направлено на художественно эстетическое развитие каждого ребенка, соответствует требованиям ФГОС. Методическое пособие способствует воспитанию дошкольника как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины.

Актуальность и педагогическая целесообразность внедрения данного методического пособия заключается в приобщении детей к богатейшему наследию Кубанской народной культуры с целью их нравственного и эстетического воспитания, на их всестороннее развитие, формирование у дошкольников любви к малой Родине с раннего детства.

Основная идея разработанного методического пособия заключается прежде всего в отсутствии данного направления в программе, отсутствие особенностей народного декоративно – прикладного искусства Кубани. Введение в содержание опыта регионального компонента формирует у дошкольников представления о духовно – нравственных ценностях, приобщает к культуре, фольклору, быту, нравам, традициям своего народа.

Методическое пособие обладает практической значимостью. В нем представлены методические материалы для педагогов дошкольных образовательных организаций: особенности и характерные отличия росписи, приемы освоения элементов и орнаментальных композиций Петриковской росписи.

Рецензируемое методическое пособие актуально для системы образования, интереса по содержанию и пошагово расписано для педагогической деятельности. Оно может быть рекомендовано для использования в образовательных учреждениях.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
доцент, заведующая кафедрой теории,
истории педагогики и образовательной
практики ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет»



Терсакова А.А.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 26

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ – ЧУДО КУБАНИ»



Разработала:
воспитатель
Сидоренко Ольга Игоревна

Армавир, 2024г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 26

Методическое пособие
«Петриковская роспись – чудо Кубани»

г. Армавир,
2024г.

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Терсакова А.А.

Методическое пособие «Петриковская роспись – чудо Кубани. Театральная деятельность с детьми дошкольного возраста».

Практическое методическое пособие для педагогов ДОО и родителей
Автор - составитель: Сидоренко О.И., воспитатель МБДОУ №26. – Армавир, 2024г.

Методическое пособие «Петриковская роспись – чудо Кубани» направлено на оказание практической помощи воспитателям ДОО в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности. Методическое пособие содержит теоретическую часть, в которой раскрывается понятие, особенности, виды Петриковской росписи, специфика ее использования в ДОО, а также практический материал: мастер – класс для педагогов, мастер – класс для родителей, рисование панно «Цветы и ягоды», художественное слово, дидактические игры, а так же галерею «Чудо – чудное, диво – дивное...».

Материал адаптирован в муниципальном бюджетном образовательном учреждении детский сад №26

Ваши предложения и отзывы просим направлять по адресу:
352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Розы Люксембург 149.

Тел.: (886137) 3-28-39; E-mail: raduga.ds.26@mail.ru

Содержание

1	Актуальность	6
2	Законодательно – нормативное обеспечение методического пособия	8
3	Цель методического пособия	8
4	Задачи	8
5	Формы и методы ознакомления дошкольников с Петриковской росписью	9
6	Критерии оценки результативности	10
7	Ожидаемые результаты	10
8	История Петриковской росписи: - О селе Петриковка - Зарождение традиций - Развитие - Как роспись со стен перекечевала на бумагу - Дальнейшее развитие Петриковской росписи - Петриковская роспись сегодня - Петриковская роспись: интересные факты	11 11 11 16 17 17 19 23
9	Особенности и характерные отличия росписи	26
10	Инструменты и материалы - Изготовление кисточки - кошачки	30
11	Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций Петриковской росписи	31
12	Элементы росписи: - Упражнения, выполненные одной краской - Упражнения, выполненные в цвете - Упражнения для освоения рисования цветов - Упражнения для освоения рисования ягод Работа с пипеткой - Упражнения для освоения рисования листьев - Упражнения для освоения рисования переходного мазка - Упражнения для освоения ленточного орнамента, «бегунок»	32 32 41 41 44 45 46 48 50

- Упражнения для освоения равновесия в ассиметричной композиции	52
- Упражнения для освоения орнаментальной композиции на основе геометрических форм	53
- Упражнения для освоения изображений декоративной композиции на плоскостях разного цвета	55
- Упражнения для освоения объединений деталей орнамента с помощью «питушинок»	56
- Упражнения для освоения рисования птиц и животных	59
- Упражнения для освоения рисования фигур людей	61
- Последовательность выполнения Петриковского орнамента в ленте	63
- Последовательность выполнения Петриковской росписи в круге	63
- Роспись по дереву, на стекле, на ткани	64
13 Заключение	72
Приложения:	
1 Перспективно - тематический план совместной образовательной деятельности педагога с детьми. Старшая группа	73
2 Перспективно - тематический план совместной образовательной деятельности педагога с детьми. Подготовительная к школе группа	78
3 Мастер – класс для педагогов на тему «Основы Петриковской росписи»	84
4 Мастер – класс для родителей. Рисование панно «Цветы и ягоды»	91
5 Художественное слово	108
6 Дидактические игры	133
7 Галерея «Чудо – чудное, диво – дивное...»	141
8 Список используемой литературы	163

1. Актуальность

«Человек по натуре своей- художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту».

А. М. Горький

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать».

А.Б. Салтыков

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются новые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Я считаю, что культура родного народа должна быть неотъемлемой частью души ребенка, лечь в основу его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины.

Формирование у дошкольников любви к малой Родине с раннего детства следует считать этапом усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры.

Актуальность опыта состоит в том, что вся работа направлена на приобщение детей к богатейшему наследию Кубанской народной культуры с целью их нравственного и эстетического воспитания, на их всестороннее развитие. Необходимость разработки данного опыта обусловлено отсутствием данного направления в программе, отсутствие особенностей народного декоративно – прикладного искусства Кубани. Содержание опыта включает в себя знакомство детей с Петриковской росписью. В рамках дополнительной образовательной деятельности я использовала кубанские игры, потешки, сказки, песенки. Введение в содержание опыта регионального компонента формирует у дошкольников представления о духовно – нравственных ценностях, приобщает к культуре, фольклору, быту, нравам, традициям своего народа. Подлинное чувство любви к народному искусству нельзя

воспитать, если детей не приобщать к фольклору, быту, культурным ценностям своей малой родины.

Именно поэтому я большое внимание в своей деятельности уделяю ознакомлению дошкольников с декоративно – прикладным искусством Кубани, а именно с Петриковской росписью. Это интересно и увлекательно!

У каждого вида народного искусства, как и у каждого человека, свое лицо, и оно отличается от других своими узорами, своей росписью. Петриковская роспись – единственная живописная техника на Кубани. Она пришла к нам с Украины в конце 19-го начале 20-го веков в виде настенной росписи.

Но не везде на территории Кубани бытовала Петриковская роспись. Наиболее популярна она была на территории нынешнего Северского района - в станицах Крепостной, Шабановской, Смоленской.

К сожалению, образцы настенных росписей, уничтожавшиеся при последующих побелках и перестройке жилья, почти не сохранились, и мы можем познакомиться с ними только на рисунках и фотографиях. Но упоминание о них встречается в этнографических материалах, в частности, в народных песнях: *«Приходи, брате, з деточками, В мене хата з кветочками».*

В наши дни ручная роспись также популярна. Нужно лишь освоить некоторые приемы и элементы той или иной росписи. Занятия эти очень увлекательны и особенно полезны детям.

Занятия по ознакомлению с Петриковской росписью раскрепощают детей, позволяют им не бояться сделать что-то не так. Рисование композиций этой красочной росписи не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Знакомство с такой неповторимой красотой – Петриковской росписью, ее элементами, колоритом способствует:

- ✓ интеллектуальному развитию ребенка;
- ✓ коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

- ✓ развивает уверенность в своих силах;
- ✓ развивает пространственное мышление;
- ✓ учит детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ развивает мелкую моторику рук.

Всё это помогает мне всесторонне развивать личность ребёнка, учить его выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

2. Законодательно – нормативное обеспечение методического пособия

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024) - Глава 1.
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений. (Сан Пин 2.4.4.3172-14).

3. Цель методического пособия

Цель методического пособия - формировать целостное представление о Петриковской росписи, о росписи предметов быта как народном ремесле.

4. Задачи

Для достижения поставленной цели, разработала ряд задач:

Образовательные задачи:

- ✓ Познакомить детей с Петриковской росписью, ее историей происхождения
- ✓ Познакомить с элементами Петриковской росписи: «Зернышко», «Скошенное зернышко», «Ягодка», «Звоночек», «Бутон», «Клубничка», «Листок», «Листок клубники», «Подсолнух», «Цветок вишни», «Василек», «Луковка», Колоски», «Ромашка», «Перистый листок», «Калина»

- ✓ Учить приемам рисования: «мазком», «протяжкой», «процарапывания», «прокатка». Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор.
- ✓ Учить самостоятельно, выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет.

Развивающие задачи:

- ✓ Развивать продуктивную деятельность;
- ✓ Развивать навыки рисования гуашью, или акварельной краской, смешанной с яичным желтком.

Воспитательные задачи:

- ✓ Воспитывать любовь к своей малой родине.
- ✓ Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, и труду других людей и его результатам;
- ✓ Воспитывать личностные качества: трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- ✓ Пробуждать желание создавать прекрасное своими руками;

5. Формы и методы ознакомления дошкольников с Петриковской росписью

ООД – основная форма обучения детей дошкольного возраста. Организованная образовательная деятельность может быть фронтальной, с подгруппой детей (не более 6 человек).

Методы, используемые в работе с детьми: игровые, наглядные, словесные, практические.

Игровые – это дидактические игры, игра с дидактическим материалом и дидактическими игрушками; подвижные игры (физкультминутки); игры – драматизации.

Наглядные – показ образца или иллюстрации с их изображением; показ способов действия.

Словесные – беседа, рассказ об истории возникновения промысла; чтение художественной литературы – малых фольклорных форм – загадок, поговорок, пословиц.

Практические – обучение детей приемам декоративного рисования; совершенствование навыков детей в отработке элементов Петриковской росписи.

Кроме того, знакомить детей с народным творчеством можно практически через все виды деятельности детей.

На занятиях дети знакомятся с историей росписи, с названиями основных элементов, с методом их выполнения, цветовой гаммой.

Поэтапно дети учатся рисовать самые простые элементы Петриковской росписи. Я показываю детям, как правильно делать мазки. Как из простых элементов составлять более сложные. А затем из разных элементов составлять орнамент.

Поэтапно дети учатся украшать разные предметы быта Петриковскими узорами сначала в полосе, затем в квадрате, прямоугольнике, круге.

6. Критерии оценки результативности

В результате проделанной работы предполагается провести контрольно - оценочный этап (критерии оценки результативности). Основные показатели результативности воспитательно-образовательного процесса:

- ✓ Дети знают историю происхождения Петриковской росписи, ее элементы, колорит.
- ✓ Дети имеют представления:
 - о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение);
 - о связи содержания орнамента с окружающей природой;
 - о связи искусства с бытом и жизнью народов.
- ✓ Умеют составлять орнамент, используя элементы Петриковской росписи

7. Ожидаемые результаты

Дети имеют теоретические знания о Петриковской росписи и практические умения;

Создание развивающей предметно - пространственной среды, позволяющей познакомить детей с Петриковской росписью;

Повышение профессиональной компетентности педагогов и родителей в вопросах по ознакомлению с Петриковской росписью.

8. История возникновения Петриковской росписи

Кубань является уникальным регионом России. Здесь на протяжении уже двух столетий находятся в тесном взаимодействии элементы традиционной восточно-украинской культуры и южнорусской культуры.

Традиции восточно-украинской культуры нашли своё отражение в декоративно-прикладном творчестве Кубани (роспись предметов быта, стен хат) – это Петриковская роспись.

О селе Петриковка

Живописная Петриковка была основана в XVIII столетии полтавским казаком Петриком как зимовник. Хотя, местные жители уверены в том, что основателем села является атаман Войска Запорожского Петр Калнишевский.

Во время своего основания село в 1772 году получило название Петровка (позже было переименовано в Петриковку). Изначально Петриковка была «казенной государственной слободой» и поэтому никогда не знала крепостного гнета.

Зарождение традиции

Всё началось с домовых росписей. Вольные казачки придумали украшать яркими росписями свои белые хаты, печи да стены внутри. Шло время, дожди смывали цветы, хату белили заново и на свежей побелке «вырастали» новые цветы и Жар-птицы, ещё краше прежних.

Их рисовали кистями, сделанными из козачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали – самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья.



Петриковка была крупным торговым центром. Трижды в год здесь проходили большие ярмарки, где жители могли продавать свои изделия. Это также способствовало развитию народного искусства.

Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство.

О самых удачных росписях говорили: «Красиво, как в церкви». А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой переставали здороваться, как с чужой. Самых прилежных хозяйшек в Петриковке называли «чепурушками». Благодаря им навыки росписи передавались из поколения в поколение.

Чем живописней и нарядней было убранство двора и хаты, тем благополучней и успешней считалась семья. Долгими зимними вечерами задумывались и подготавливались эскизы.



Роспись наносили на колодцы, посуду, домашнюю мебель. Рисовали птиц и цветы, разнообразием которых богат здешний край, по контуру наружных стен хаты пускали так называемые «бегунки», на потолке рисовались «малёвки».



Стены хат, оформленные Петриковской росписью.

Петриковский орнамент имеет многовековые традиции и тесно связан с культурой Запорожской сечи.

В 1787 году по инициативе князя Г.А. Потёмкина стало формироваться из казаков Запорожского войска Черноморское казачье войско. 30 июня 1792 года Екатерина II подписала жалованную грамоту, по которой Черноморскому войску в вечное владение передавалась правобережная Кубань от устья реки до Усть – Лабинского редута, так что границей войсковых земель с одной стороны была река Кубань, а с другой Азовское море. Черноморцы явились носителями общеукраинской традиционной культуры. Наибольшей спецификой обладала культура запорожцев, занимавших обособленное положение в среде украинского этноса.

Традиция расписывать хаты распространилась и на Кубани. Кроме того декоративной росписью оформлялись деревянные предметы быта.

Например, деревянные сундуки (скрини) обивались железом, покрывались краской, расписывались растительным орнаментом; цветами разных форм, стилизованными или приближенными к натуре.



Украинская скриня.
приданое матери



Сундук. Начало XX в. Входил в

Новейшие технологии оформления экстерьера и интерьеров домов постепенно вытеснили роспись хат на Кубани, да и в оформлении мебели Петриковская роспись больше не используется. Отдушиной стала роспись кухонной утвари.



Очень популярным стало рисовать калину, «Цыбульки», петухов, кукушек и сказочных жар-птиц, которые давали полёт фантазии при своём написании. Ещё рисовали фрукты и овощи, колоски и траву.

Конечно расписывали и домашнюю утварь — сундуки, народные инструменты, сеялки, сани, особенно развилась декоративная роспись по дереву, под лаковая роспись, над глазуриная и под глазуриная роспись фарфора. Постепенно была воссоздана технология росписи стекла, современные мастера расписывают рушники и блузы из ткани, кошельки из кожи.



Развитие

Свое развитие роспись получила благодаря одарённости жителей села Петриковка — сельского учителя Стативы Александра Федосеевича (1898—1966). Он стал организатором Петриковской школы декоративного рисования (1936—1941 годы), в которой преподавала Т. А. Пата и её дочь Векла Кучеренко.



Как роспись со стен перекочевала на бумагу?

Мы живем в кирпичных и панельных домах и уже не знаем того, что нашим прабабушкам и прадедушкам, жившим в мазаных хатках, приходилось каждый год заново белить стены, т.к. за зиму они трескались от перепадов температуры при топке печи и покрывались копотью от керосиновых ламп и лучины. Вместе с ремонтом исчезали и росписи, но их наносили вновь.

Обычно перед Пасхой самых умелых рисовальщиц приглашали соседи помочь расписать, а иногда им приходилось отправляться в соседние села. Тогда в обиход вошли так называемые «малевки». Малевки - это ленты белой бумаги с нанесенным на них строчным орнаментом или композицией на белой бумаге, которые просто нужно было прикрепить в нужном месте (вдоль стен, возле окон, дверных коробок, у печек).

Малевки пользовались особым спросом в начале 20-го века. Позже малевки видоизменились композиционно так, что их можно было повесить как картину в любом месте комнаты. Следует отметить, что в те времена роспись была не такой утонченной как сегодня.

Дальнейшее развитие Петриковской росписи.

В 30-х годах 20-го века народное творчество всячески поддерживалось культурной политикой СССР и на Петриковскую роспись обратили внимание профессиональные художники. В это время было проведено несколько выставок. Мастеров из

Петриковки приглашали в Киев расписывать фарфоровую посуду-керамику. Появилась новая плеяда художников-петриковчан. Они привнесли в Петриковскую роспись двухцветные переходные мазки, усилили контрасты цвета, формы. Благодаря этому изображенные элементы стали объемно выступать вперед.





Посуда, самовар, сувениры, игрушки расписанные Петриковской росписью.

После войны роспись не утратила популярности. Используя цветной фон, расписывались посуда, шкатулки, подносы, самовары, сувениры.

Петриковская роспись сегодня.

Постепенно роспись стала настолько популярна, что была организована фабрика «Петриковская роспись». Художественная продукция её стала очень популярна в разных странах, особенно в России.

Фабрика работала до 2004 года там была художественная мастерская на 90 рабочих мест и творческая мастерская для 10 мастеров, при фабрике был открыт Музей истории декоративной росписи.

В 2004 году, 16 апреля, фабрика «Петриковская роспись» обанкротилась и прекратила свою работу.

В июле 2011 года фабрика Петриковской художественной росписи была уничтожена, имущество и оборудование снято и вывезено.

Сегодня работает Центр народного творчества «Петриковка» (в нём трудятся около 40 мастеров), работают предприятия серийно выпускающие сувенирную продукцию с петриковской росписью в Киеве, Днепропетровске.

Многие мастера в Петриковке работают в собственных, домашних мастерских, реализуют свою продукцию в художественных салонах, сувенирных магазинах, на фестивалях, ярмарках, обучают членов своих семей и всех желающих, либо преподают в школах и студиях, участвуют в официальных государственных мероприятиях.

В Петриковке работает детская художественная школа им. Т. А. Паты, районный музей этнографии, быта и народно-прикладного искусства, собрания Петриковской росписи хранятся в краеведческих, исторических и художественных музеях на Украине и за её пределами организуются кружки Петриковской росписи, проводятся выставки.

Сегодня 45 мастеров работают только по собственным замыслам и эскизам. Наибольшим спросом пользуются работы Нины Турчин, Валентины Деки, Катерины Тимошенко, Андрея Пикуша.

В настоящее время в Петриковке действует музей народного творчества, его экспозиция включает множество шедевров этнической живописи - это картины, расписные предметы быта, украшения. Здесь также находятся мастерские, где можно не только понаблюдать, как работают художники, но и самому попробовать научиться что-нибудь рисовать в Петриковском стиле. И, конечно, тут продаются всевозможные сувениры, также мастера с удовольствием рисуют поздравительные открытки, расписывают украшения индивидуально для любого желающего.

Сегодня Петриковская роспись не столько украшает вещи обихода, сколько служит средством выражения для художника своих творческих переживаний. Используя Петриковскую технику,

художниками пишутся сюжетные картины, панно и даже пейзажи. Вот примеры росписи такого рода.



Катерина Виман.



Инна Вапнярская.



Юлия Рожкова.

Сегодняшняя Петриковская роспись, безусловно, отличается от первоначальных образцов, т.к. обогащена многими находками и

общими законами, привнесенными профессиональными художниками. Например, мастеру сегодня на одних технических приемах и собственном чувстве красоты далеко уже не уйти. Необходимо знать многое о создании декоративных композиций, о контрастных цветовых парах, об освещенности и цвете, уметь работать на фонах, соотносить такие понятия как цвет, свет, контраст, фон, композиционное равновесие.

Петриковская роспись, возникнув как прикладное искусство, призванное украшать быт простых людей, взяв все лучшее, что привнесли мастера, продолжает развиваться дальше.

Петриковская роспись: интересные факты

Сейчас техника Петриковской росписи известна во всём мире. А зародилась она в небольшом посёлке Петриковка – административном центре Петриковского р-на, находящемся в 64 км от областного центра – г. Днепр. Там проживает множество талантливых живописцев, которые не только бережно сохраняют традиции самобытного искусства, но и щедро делятся ими с учениками. Так, огромной популярностью пользуются работы М. К. Тимченко – народного художника Украины и лауреата национальной премии имени Т. Г. Шевченка. Не менее известны заслуженные мастера народного творчества Н. А. Белоконь, Ф. С. Панко, Н. М. Шулик, А. А. Пикуш, лауреат премии им. Екатерины Белокур А. Н. Самарская. Старожилы вспоминают, что в Петриковке издавна было принято расписывать своё жилище яркими узорами. Тех, чей дом не украшали подобные орнаменты, не уважали, считая ограниченными и морально убогими. Порой с ними даже не здоровались, встретившись на улице! Возможно, именно это поспособствовало воспитанию стольких выдающихся мастеров.



Теперь в посёлке работает краеведческий музей Петриковской росписи. В нём выставлены изделия ручной работы, созданные корифеями данного искусства – А. И. Павленко-Черниченко, Т. Кудиш, И. У. Пилипенко, П. И. Глушенко. Есть там и портрет основательницы Петриковской школы декоративного рисования Т. А. Паты.



Самая масштабная картина, выполненная в технике Петриковской росписи, занимает 120 м. Над росписью работали три дня 30 мастеров кисти, 127 учеников и студенты ПТУ, также вклад внесли европейские дипломаты. Им понадобилось около 10 цветов тридцати килограммовой эмалевой краски. После своего создания она попала в книгу рекордов Гиннеса.



Красота и неповторимость Петриковской росписи признаны во всем мире. Это доказывает тот факт, что в 2013 г. данное искусство вошло в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, составленный экспертами ЮНЕСКО. Главное условие этого документа – сохранить явление культуры для потомков, обеспечить его постоянное развитие и совершенствование.



9. Особенности и характерные отличия росписи

Петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе цветов (например, «лучка» или «кучерявки»). Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астры, розы) и луговых (василька) цветов и ягод калины, клубники, винограда. Характерными являются также изображение листы, которую называют «папоротником», бутонов и перистой ажурной листы. Для Петриковских орнаменталистов характерны чрезвычайно точный глазомер и удивительная ловкость руки – все мастера рисуют без предварительно намеченного контура, не пользуясь ни одним измерительным инструментом. Virtuoznostь выполнения достигается письмом с помощью тоненькой кисточки из кошачьей шерсти. Кроме кисти, Петриковские мастера применяют стебли, щепочки (для прорисовки прожилок на листиках), а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем или резиновой частью пипетки.



Интересно отметить, что пишут они от себя, а не к себе, как это делают, например, хохломские мастера.



Выполняя Петриковскую роспись, кисть держат тремя пальцами перпендикулярно к поверхности, которая расписывается. Это обеспечивает свободный мазок от себя, от тонкой линии к утолщению, то есть, начиная с кончика кисти и заканчивая нажимом на его основе.

Характерной особенностью Петриковской росписи является то, что весь рисунок росписи, будто развёрнут на плоскости стены, листа бумаги или декоративной тарелки, имеет поверхностное изображение.

При этом линии стеблей и ветвей не пересекаются между собой, а многие элементы росписи (цветы, ягоды, листья) имеют силуэтное изображение, которое само собой подчёркивает декоративное изображение росписи.

Мастера Петриковской росписи строят свои композиции на одновременном контрасте основных и дополнительных цветов.

Ассиметрическая уравновешенная композиция является также типичным примером Петриковской росписи. В основе росписи лежат приёмы свободного живописного рисования кистью. Сначала выполняют основные элементы – цветы, птицы. Они выполняются большими по размеру и более яркими красками. Основных элементов может быть один, два, три, пять. Затем дополняют рисунок мелкими деталями.

Характерными композициями Петриковской росписи являются букеты, птицы и цветы, дерева, птицы на калине и т.п.



Изначально Петриковская роспись выполнялась на белом фоне, так как родилась она на чистой белой стене украинской хаты – мазанки, но в последние 40 лет появилась яркая роспись на чёрном фоне.

На самом деле чёрный фон никогда не был характерен для традиций Петриковской росписи. Родоначальники таких цветовых сочетаний – азиатские культуры. Но поскольку роспись на чёрном фоне выглядела эффектно и такие изделия хорошо продавались, роспись на чёрном фоне «поставили на поток». Немаловажным фактором было и то, что чёрный фон скрывает дефекты древесины.



С давних времен Петриковские художники предпочитают контрастные цветовые сочетания, чаще всего красного и зеленого. Однако нынешние мастера, знакомые с традициями профессиональной живописи, создают декоративные композиции с различными тональными решениями.

Скажем, букеты осенних цветов пишут в красновато-золотистой гамме, а весенних – в голубовато-зеленой. Ажурной четкости рисунка, выполняемого без предварительного карандашного наброска, виртуозности его исполнения издавна достигали с помощью тончайшей кисточки из кошачьей шерсти. Теперь здешние художники нередко применяют обычные акварельные краски, но прожилки на листьях по-прежнему выскабливают щепотками, а ягоды пишут просто пальцем.

В старину многие мастера готовили краски из сока растений: к примеру, зеленую – из травы пырея, синюю – из цветков подснежника, желтую – из луковой шелухи, оранжевую из коры молодых яблоневых побегов, красную и фиолетовую – из вишен и шелковицы... Употреблялись и такие естественные красители, как охра, сажа и глина, которые смешивались с молоком и яйцами. В наше время художники используют анилиновые и акварельные краски.

Народное искусство всегда символично. Символические и многие мотивы Петриковской орнаментики. Например, красные ягоды калины означают девичью красу, кукушка предсказывает, сколько предстоит прожить лет, петух знаменует наступление нового дня... Краски также обладают символическим значением: теплые – красные, оранжевые, желтые – передают радость бытия, а холодные – синие, фиолетовые, голубые – грусть, печаль. Преобладание в Петриковской росписи теплых тонов расценивается как утверждение радости жизни.

10. Инструменты и материалы - Изготовление кисточки – кошачки

Кисточку-кошачку можно сделать самим, т.к. в магазине она не продается. Именно этой кистью выполняются изысканные ярко-красочные мазки.

Чтобы сделать кисть-кошачку понадобится кошачья шерсть, отрезанная, очень бережно у котика в области живота, либо на боках или у основания лап. Кот должен быть коротко или среднешерстный. Именно оттуда, потому что только там она нужной нам мягкости и толщины. Так же нужна палочка – корпус кисти. Нить. Клей ПВА.

Когда все «ингредиенты» собраны, начнем делать кисть. Берем палочку, затачиваем, с одной стороны.

Обычная палочка

Палочка после заточки

Пучком шерсти обворачиваем заостренный конец палочки.

Обворачивание шерсти вокруг палочки

Перематываем нитью, плотно, несколько слоев. Крепко завязываем. После ее аккуратно и очень хорошо пропитываем клеем ПВА.

Обильное пропитывание нити

Пропитывание нити клеем

Следим чтобы клей не попал на шерсть. Даем кисточке высохнуть примерно сутки.

11. Приемы освоения элементов

и орнаментальных композиций Петриковской росписи.

Процесс освоения Петриковской росписи достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать приемы росписи необходимо постепенно. Педагоги и художники, которые работают в жанре Петриковской росписи находят новые орнаментальные мотивы, творчески наследуя традиции прошлого. Немало методистов, художников, искусствоведов изучали и анализировали Петриковскую роспись. Их рекомендации по выполнению Петриковской росписи сводятся, как правило, к двум вариантам. Один из них - это свободная импровизация, выполнение росписи сразу красками, а другой - выполнение подготовительного рисунка и целого ряда упражнений. Мастера декоративной росписи работают, применяя собственные методы и технику. Например, Екатерина Билокур начинала рисовать картину с одного цветка, постепенно заполняя весь холст. Прасковья Хома сначала выполняла очень точный контурный рисунок карандашом всей росписи, а потом выполняла рисунок красками. Творчество обеих художниц высоко оценено в Украине и за ее пределами. Для начинающих лучше размечать композицию на листе легкими линиями, обозначая главные элементы. Освоившие основные элементы росписи на бумаге могут переходить к росписи деревянных изделий.

Перед занятиями необходимо ознакомиться с особенностями красок, которыми будем работать (гуашь, акварель, темпера), освоить основные и составные цвета, теплые и холодные тона. Перед работой краски разводятся на палитре до консистенции жидкой сметаны, чтобы они легко набирались на кисточку.

Мастера Петриковской росписи используют разнообразные материалы и приспособления - самодельные кисти, пилетки, соски, ватные палочки, зубочистки, беличьи кисти и просто пальцы мастера. А также: гуашь, клей ПВА, карандаш простой, кисти (лучше использовать кисточку-кошачку, можно использовать

обычные беличьи кисти №2, 3, 4), палитра, вода, пилетка, мастихин.

12. Элементы росписи

Основные элементы Петриковской росписи:



Рассмотрим ряд упражнений, которые позволяют легче овладеть техникой Петриковской росписи.

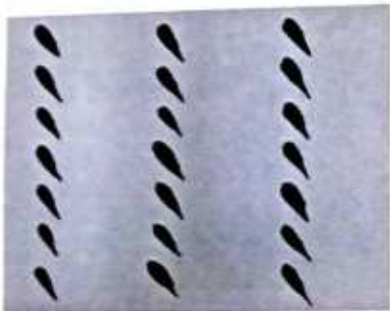
Упражнения, выполненные одной краской

Данные упражнения можно выполнять любой краской, но лучше взять черную. Работаем на плотной бумаге хорошо подобранной беличьей кистью №2 или №3 с длинным острым кончиком.

Упражнение 1. Цель упражнения: научиться выполнять капли (в Петриковке их называют «зернышки») одинаковой формы, на одном расстоянии друг от друга. Капелька («зернышко») - один из основных элементов Петриковской росписи. С ее помощью выполняются все орнаментальные мотивы.

Вдоль вертикальной линии, которую можно нанести карандашом, кистью наносят мазки, похожие на падающие капли воды. Держать кисть нужно так, чтобы носик капельки был перпендикулярным к вертикальной линии. При этом корпусом кисти нажимают так, чтобы мазок был овальной формы. Профиль «зернышка» зависит от кисточки.

Упражнение 2. Вдоль вертикальной линии наносят такие же мазки, как и в упражнении 1, но под острым углом относительно вертикальной линии. Необходимо научиться делать мазки легко, одинаковой формы.



Упражнение 3. Выполняем те же линии, но «носиком» вверх. Вести кисть нужно вниз, чтобы «носик» смотрел вверх. Повторяя мазки много раз, надо стараться получить одинаковые расстояния между ними.

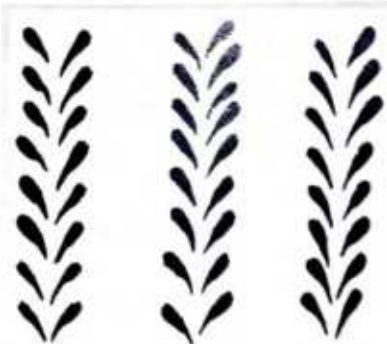


Упражнения 1-3 содействуют развитию глазомера и ритма в изображении.

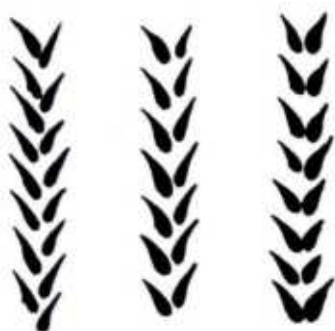
Упражнение 4. Выполняем элемент росписи «изогнутое зернышко». Кончик кисти опускают возле вертикальной линии. Вытягивая тонкую линию кончика капли, легким поворотом кисти делают изогнутую каплю. «Изогнутое зернышко» очень распространенный элемент в Петриковской росписи, с помощью которого рисуют «перистую» листву, «бутоны», лепестки цветов.



Упражнение 5. По обе стороны от вертикальной линии под острым углом наносят капельки, располагая мазок против мазка. Овладев этим Упражнением, можно изображать траву, былинки и др.



Упражнение 6. По обе стороны вертикальной линии под острым углом наносят капли острыми кончиками вверх, располагая мазок против мазка. Этот рисунок напоминает изображение колоска.



Упражнение 7. Вдоль вертикальной линии с обеих сторон наносят изогнутые капельки (Упражнение 4) с удлиненными кончиками, стараясь изображать одинаковые группы из таких мазков. Интервалы между группами нужно делать одинаковыми.

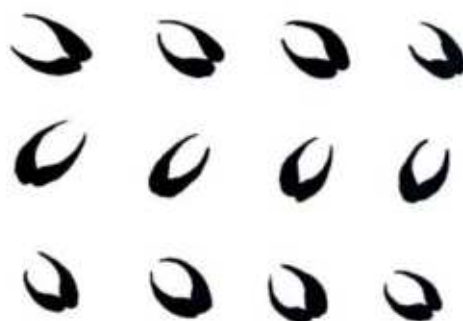


35

После того, как будут освоены навыки изображения этого элемента, можно переходить к его изображению по дугообразной линии. Такой рисунок напоминает элемент Петриковской росписи «перистая листва» и может быть использован для создания одного из типовых элементов Петриковской росписи – «бегунка» (маленькая волна).

Выполнение более сложных элементов росписи из «зернышек» и «изогнутых зернышек»

Упражнение 8. Из двух мазков «изогнутая капелька» делаем «бутоны». Мазки располагают округлой частью так, чтобы усики тянулись из одной точки, а округлые части соединялись. Желательно располагать «бутоны» на одинаковом расстоянии, поворачивая их кончиками каждый раз в противоположную сторону. Можно объединить «бутоны» в группы из трех элементов, и каждая группа разворачивается в противоположную сторону.



Упражнение 9. Переходим к более сложному этапу, который основывается на предыдущем упражнении. Элементы размещают в противоположные стороны. Каждый бутон делают из двух больших изогнутых каплей и двух поменьше, которые помещают посередине. Готовые элементы соединяют тонкой волнистой линией.

36



Упражнение 10. Выполняем типовой орнамент для Петриковской росписи. Рисунок совмещает элементы упражнений 7 и 9.



Упражнение 11. Из изогнутых канель (Упражнение 8) делаем своеобразный цветок путем объединения в группу трех «бутонов» острые кончики которых смотрят наружу.



Упражнение 12. Из элементов упражнения 9 составляем цветок, который соединяют легкой волнистой линией. Вокруг линии располагают листики из канель с длинными «усиками»



Упражнение 13. Из спаренных изогнутых канель рисуем трехлепестковый цветок. Он отличается от предыдущего цветка тем, что кончики каждого мажка направлены к центру цветка.



Упражнение 14. Повторяем Упражнение 13, добавляя в каждый лепесток по два мазка. Под цветком рисуют капельки, располагая их симметрично к центру. Получаем совсем новый цветок.

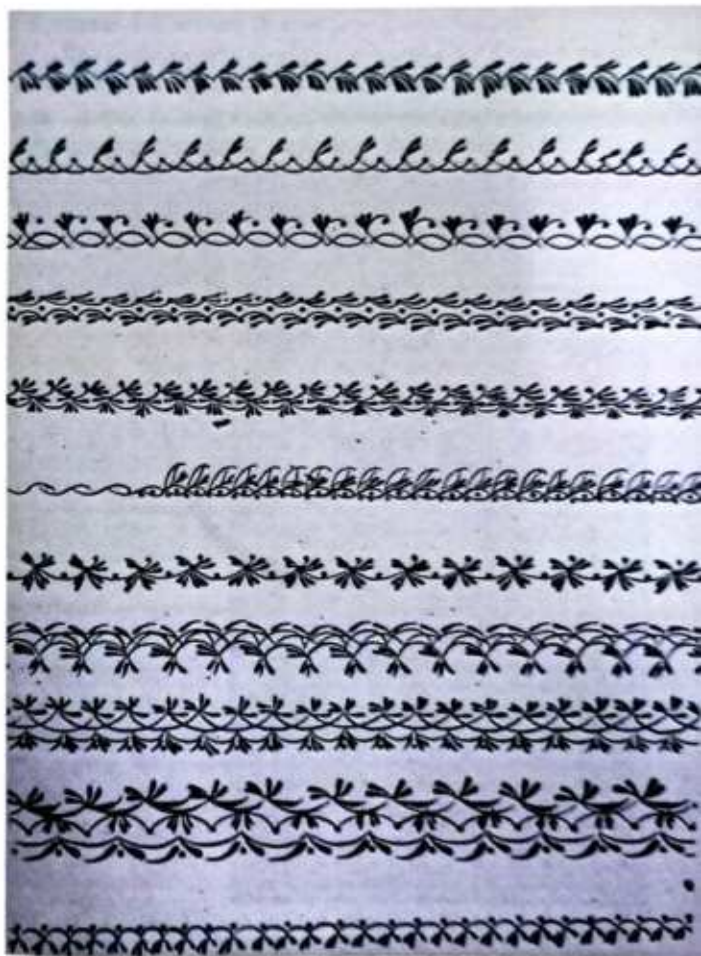


Упражнение 15. Когда будут освоены упражнения 1-14, можно предложить полезное и увлекательное занятие: изобразить только



капельками
цветы,
насекомых,
животных и др.

Упражнение 16. Из капель могут получиться различные бордюрные орнаменты



Упражнения, выполненные в цвете

На следующем этапе освоения росписи вводим цвет используя основные цветосочетания.

Упражнения для освоения рисования цветов

Упражнение 17. Используя элементы упражнения 14, выстраиваем орнамент в ленте. Выполняем его в цвете. Посередине каждого цветка краской другого цвета наносим тонкой кистью маленькие капли. Этот ленточный орнамент является одним из наиболее типовых элементов Петриковской росписи и называется «бегунок». Он может быть использован для декоративного обрамления любого изделия.



Упражнение 18. На рисунке изображены 4 цветка. Это элементы будущих композиций. Цветы получаются объединением разных

мазков (упражнения 1, 4, 8). На примере этих цветов, на основе «бутона» и капля можно придумать свои варианты. «Бутоны» дополняется в определенном порядке мелкими и большими лепестками.

На основе цветка «бутона» строятся большие цветочные элементы. В зависимости от формы основы (кругловатой, удлиненной или развернутой по ширине) решают форму растительного элемента.



Упражнение 19. Излюбленные цветы в творчестве Петриковских мастеров – гвоздики, бархатцы и др. На рис. а изображены бархатцы. Веероподобная форма цветка строится мазками от центра, от широкой чашечки-основы. Форма гвоздик строится на основе «чашечки», вокруг которой располагаются первые лепестки. Каждый мазок четко прорисовывают. Тонкий кончик капли тянут от центра, формируя контурный рисунок. Центральную часть цветов получают из изогнутых капель, которые заканчиваются поворотом кисти в середину цветка (рис. б).



Упражнение 20. Попробуем изобразить георгины в стадии распускания. Только-только распускаются длинные лепестки. Георгины начинают рисовать с «луковки», которая находится в центре цветка. Другим цветом рисуем длинные лепестки от центра «луковки». На рис. б – пример распутившегося георгина. На рис. в изображен подсолнух. С помощью капелек, положенных кругом в один или несколько рядов, можно получить ромашки, майоры, астры. В середине круга из капель концом держателя кисточки, вымоченным в густой краске, наносят небольшие крапинки, которые сделают рисунок более рельефным и характерным. В этом упражнении особое внимание надо уделить на постепенное создание нового мотива орнамента с помощью уже знакомых приемов.



Упражнения для освоения рисования ягод

Упражнение 21. Ягоды калины, смородины, винограда, горошек Петриковцы делают кончиком пальца, тампончиком, пипеткой. Набрав краску на кончик пальца, можно сделать оттиск на бумаге. Он может быть меньшим или большим по размеру в зависимости от силы нажатия (при выполнении оттиска палочкой или пипеткой все отражения будут одного размера). Ягоды можно разместить в форме корзинки или грозди (ягоды размещают одну над другой, постепенно уменьшая их размер). Затем соединяют ягоды тонкими веточками. Рисунок можно дополнить волнистой листвой и тоненькими усиками, создавая таким образом новые интересные элементы. Ягоды можно рисовать и с помощью пипетки. Резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она пружинила, но не изгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге. Получается круглая ягодка. Многократным повторением этой операции создаем группу ягодок.



Пальцем и пипеткой можно рисовать не только ягоды, но и цветы и листья. Для этого отпечаток тянем на себя, получаем лепесток цветка. Для того чтобы края мазки были круглые необходимо каждый раз набирать на кончик пальца или пипетки краску.

Работа с пипеткой

Резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она слегка пружинила, но не изгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в красную краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге. Получается круглая ягодка. Многократным повтором этой операции создаём группу ягодок и таким образом изображаем гроздь калины или рябины.



Макаем пипетку резиновой частью в краску, делаем отпечаток и протягиваем пипетку на себя – получается лепесток цветка.



Карандашом намечаем контур цветка и вышеописанным способом раскрашиваем пипеткой его лепестки.



Упражнения для освоения рисования листьев

Упражнение 22. Характерные для Петриковской росписи листья – многозубчатые, овально-цилиндрической формы. Начало листа рисуют на основе удлиненного мазка (центральную линию можно провести карандашом), затем подрисовывают зубчики, которые располагают под острым углом к середине первого мазка. Кончик каждого мазка является зубчиком листочка. Это Упражнение выполняется кистью большего размера.



Упражнение 23. Кленовые, виноградные и калиновые листья по своему построению наиболее сложные. Они складываются из трех одинаковых частей: центральной (верхушки) и двух боковых. Необходимо начинать рисовать с центральной части, т.е. со среднего зубца, длинный мазок которого дает основную линию наклона всего листа. С двух сторон делают два мазка, которые

соединяются снизу. В таком же порядке делают боковые части листа. Готовое изображение можно оставить в одном цвете, либо нанести темной краской тоненькие штрихи (прожилки),



Упражнение 24. Еще один вариант многозубчатого листа – лист папоротника. На рисунке изображены три вида листа папоротника, которые схожи между собой, но в то же время разные. Каждый лист выполняется одним центральным мазком, затем пририсовывается другой – боковой и т.д.



Упражнение 25. Разнообразная форма листьев получается с помощью разносторонне направленных мазков-капель. Листочки с зубчатым контуром создаются с помощью капель удлиненной формы, кончики которых формируют зубчатый контур листа. Два других – легкие, нежные, с волнистой линией контура, выполняются маленькими мазками-каплями, кончики которых тянутся от средней линии листа. В этом упражнении надо обратить внимание на четкость выполнения элементов, «зернышки» должны быть почти одной формы и размера.



Необходимые освещения можно делать палочкой, заостренной ручкой кисточки, спичкой с намотанной ваткой, промокая краску по мокрому изображению. Дополнительные вкрапления делают кончиком маленькой кисти светлой краской по темному фону или наоборот.

Упражнения для освоения рисования переходного мазка

В Петриковской росписи часто встречается эффект плавного перехода одного насыщенного цвета в более светлый или наоборот. Это достигается техникой переходного мазка. Цветы и листья получаются более пластичными и разнообразными. Для освоения приема переходного мазка выполним ряд упражнений.

Упражнение 26. На кисть набирают краску темного цвета (например, коричневую), затем нужно подержать кисточку ручкой вниз 10-12 секунд, чтобы предоставить возможность краске стечь вниз (в основание волосков). Потом кончиком этой же кисти набирают краску светлого тона (ярко-желтую). Делают первый мазок: сначала тянут кончик, на желтом появляется темный

оттенок, который в конце мазка набирает полную силу темной краски. Затем нажимают корпусом кисти и заканчивают удлинённый мазок. Снова повторяют весь процесс для нового мазка (рис. а). Повернув кисть на 120 градусов делаем второй мазок, также можно сделать и третий. После этого кисточку вымываем и все повторяем. Таким же способом рисуют другой листок, где каждый переходный мазок складывается из красной и желтой краски, а в растяжке при переходе получается оранжевый цвет (рис. б). Последний вариант – объединение желтой и зеленой краски (рис. в). Кроме вышеперечисленных цветовых сочетаний можно применять следующие пары цветов: оранжевый – темно-красный или краплак, голубой – темно-фиолетовый, розовый – черный или темно-коричневый, желтый – синий, желтый – черный и т. п.



Упражнение 27. Цель этого упражнения овладеть техникой переходного мазка в рисовании цветка темперой, так как темпера четче подчеркивает растяжку цвета, и изображение становится рельефным. Берем два тона – нежный (составляем с помощью белил - например, розовый) и чистый красный и создаем цветы переходным мазком.



Основы композиции в Петриковской росписи

После освоения и выполнения ряда упражнений, дальнейшее изучение росписи связано с выполнением некоторых композиций, в которых можно закрепить полученные знания. Перед тем, как мы начнем создавать собственные композиции, необходимо обратиться к работам известных мастеров Петриковской росписи, попробовать сделать копии их работ. Такие упражнения помогут понять принципы заполнения росписью формы предмета, закономерности создания композиции, состоящей из разных элементов.

Композиция – это составление, соединение изображаемых элементов, в данном случае растительных, в определенном порядке, т. е. сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Простейшей орнаментальной композицией является линейная, которая строится на основе чередования равномерного, ритмичного повторения основного заданного элемента.

Упражнения для освоения ленточного орнамента «бегунок»

Упражнение 28. В каждом из приведенных на рисунке вариантов линейного орнамента можно выделить мотив, который составляет основу этих рисунков: широкие многозубчатые и перистые листья, или листья с красными ягодами, или грозди ягод, или цветок. В то же время в этих так называемых «бегунках» (их также называют «дорожками» или фризами) ритм заложен и в повторении поворотов, и в их цветовом решении. Таким образом, «бегунок» – динамичный интересный орнамент, в котором отсутствует случайность и несовместимость. Очень важно учиться рисовать без предварительного рисунка, развивать глазомер и руку. В линейной композиции чередуются либо элементы одного размера, но разные по рисунку; либо элементы одного размера, но разные по цвету; возможно применение элементов разных по рисунку, цвету, размеру. Такие динамичные и интересные орнаментальные композиции обычно используют при выполнении декоративных панно, росписи предметов быта, объемных изделий, например круглых шкатулок.



Роспись «бегунка» начинают с последовательного выполнения основных элементов композиции, например, ажурного серого листа из маленьких каплеподобных мазков, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга, разворачивая каждый раз лист в противоположную сторону. После этого другой краской (голубой) дорисовывают середину листа, соединяя листья волнистой линией и дополняют композицию легкими свободными мазками – изогнутыми каплями. Аналогично выполняют и другие варианты «бегунков». Основой таких орнаментов является ритм. При выполнении этих упражнений необходимо помнить про совместимость составляющих элементов композиции.

Упражнения для освоения равновесия в асимметричной композиции

Упражнение 29. Типичным примером Петриковской росписи является также асимметричная уравновешенная композиция. В основе Петриковской росписи лежат приемы свободного живописного рисования кистью. Сначала рисуют главные пятна, а уже потом выполняют весь рисунок в мелких деталях. Присматриваясь к форме поля, на котором надо нарисовать узор, определяют основные элементы композиции.

например, наибольший цветок или гроздь ягод. На рисунке центральным основным элементом является большой синий цветок. Если провести вертикальную линию, то почти две трети этого изображения разместится справа от нее. Вместе с тем с помощью разных элементов, таких как оранжевый цветок, листья, изогнутые капли, композиция уравновешивается.



Упражнение 30. На основе рисунка из упражнения 29 можно создать свои варианты, изменяя форму растительных элементов, варьируя их цветовое решение. Необходимо обратить внимание на размер составляющих частей всех частей композиции, их соотношения, а также уравновешенность цвета. Такую композицию

можно использовать для росписи разделочной доски.



Упражнения для освоения орнаментальной композиции на основе геометрических форм

Рассмотрим примеры композиций, построенных на основе разнообразных геометрических форм (прямоугольник, овал, треугольник). Такой тип композиций можно применять для оформления книг, заставок в альбом, открыток, предметов быта.

Рисование орнаментов

Выполнять орнаменты можно после получения навыков в процессе выполнения разнообразных элементов как сложной, так и простой форм.

Орнамент - это отделочный узор, построенный на ритмическом чередовании мотивов. В орнаментах могут повторяться одних или несколько орнаментальных мотивов. В Петриковской росписи эти преимущественно растительные мотивы - цветы, листки, ягоды и т.п.. Чтобы выполнить узор в ленте, нужно сначала очень упрощенно разместить основные элементы на бумаге, сохраняя определенный ритм. Это делают путем набросков карандашом. Если место нахождения основных элементов определено, нужно выполнить более детальный рисунок карандашом, после чего выполнять орнамент красками.

Целесообразно выполнить орнамент насыщенный элементами: цветами, бутонами, листками. Стараться придерживаться четкой схемы размещения элементов орнамента. Процесс построения орнамента условно разделенный на три этапа. Первый - нахождение места основным элементам, второй - детальный рисунок контуров и третий - выполнение красками. Цвета попробуйте взять холодные: синие, голубые и зеленые. Середины цветов и листков - контрастные желтые.

Упражнение 31. Данная орнаментальная композиция строится на основе квадрата и его диагоналей, которые являются осью симметрии. В центре, в месте пересечения диагоналей рисуют основное изображение - гвоздику, затем, подчеркивая диагональное построение, симметрично от цветка размещают листья и другие вспомогательные элементы: цветы, былинки и др. Два цветка, расположенных в противоположных углах симметрично от линии центрального изображения, уравновешивая композицию, подчеркивая ее законченность. Такой тип композиции можно использовать для оформления книг, альбомов, предметов интерьера.



Упражнения для освоения изображений декоративной композиции на плоскостях разного цвета

Традиционными цветами фона у Петриковских мастеров являлись красный и зеленый цвета. Удачным, гармоничным объединением цветов достигается органическая взаимосвязь общего яркого колорита с цветистой основой. Это создает праздничное и радостное настроение рисунка. Вся растительная композиция должна вмещаться в какую-то геометрическую форму, кроме того она может располагаться по краю такой формы, оставляя середину рисунка свободной.

Упражнение 32. Следующую композицию можно выполнить на цветном фоне. Традиционными цветами фона у Петриковцев считались красный и зеленый. На рисунке цветы на зеленом фоне строят на основе центрального изображения. В данном случае это пышный цветок из трех «луковок». Внизу, как бы подчеркивая цветок, размещены два широких листа. Форма каждого листа подчеркивает положение основного элемента. Дальше постепенно

добавлены другие детали – два листочка, бутоны. Каждый второстепенный элемент должен быть необходимым. Внимательно приглядевшись, можно увидеть, что вся растительная композиция вмещается в овал. Можно попробовать нарисовать варианты этой композиции, используя фон другого цвета.



Упражнения для освоения объединений деталей орнамента с помощью «питушинок»

Упражнение 33. Чтобы композиция выглядела законченной, в Петриковской росписи используют так называемые «питушки», т.е. соединение, как отдельных мазков в цветах и листьях, так и основных и дополнительных элементов между собой. Это могут быть тоненькие линии, соединенные в одной точке вдоль

центральной линии в цветке, или разнообразные «странички», «бутоны», маленькие ягодки, бутончики, колосочки и великое множество мелких деталей, которые размещаются внутри основных элементов или вдоль стебля в букетах. «Питушинки» являются дополнительным средством для обогащения рисунка и занимают важное место в Петриковской росписи, так как являются завершающим элементом всего произведения, придают произведению легкость, живость, объемность.

Основными традиционными композиционными сюжетами Петриковской росписи являются декоративные панно, напоминающие мануфактурные ковры девятнадцатого столетия: «вазон»; «букет»; отдельная «веточка»; «фриз». На шкатулках, досках, посуде рисунок опирается, как правило, на три больших цветка, расположенных в центре, вокруг которых размещаются более мелкие элементы орнамента.

В Петриковской росписи можно встретить интересные работы, где линейный орнамент («бегунок»), строящийся на основе ритма обрамляет рисунок, построенный на основе уравновешенной асимметричной композиции или композиции с динамичной симметрией.



Упражнения для освоения рисования птиц и животных

Упражнение 34. Рисование птиц и животных средствами Петриковской росписи.

В Петриковской росписи важное место занимают изображения птиц. Птицы - павлины, петухи, кукушки и т.п. - отличаются декоративностью, богатством цвета. Они, как правило, занимают центральное место в произведениях петриковских мастеров. Изображение птиц отвечает техническим и колористическим приемам народной росписи. Выполнение рисунка с изображением птицы - это сложный процесс, который условно можно поделить на 4 этапа. Первый - нахождение общей формы птицы, композиционное размещение на плоскости, динамика или статика композиции, нахождение пропорций, характерной позы, соотношение частей. Поэтому на первом, начальном, этапе рисунок выполняем карандашом. Но если вы уже достигли высокого исполнительского мастерства и имеете богатое творческое воображение, то можно попробовать на первом этапе работать сразу красками, именно так делают некоторые опытные народные мастера.

На следующем этапе тонируют цветом силуэт птицы. Цвет птицы зависит от цветной гаммы композиции в целом. Силуэт птицы может быть затонирован и несколькими цветами.

Третий этап - рисование пера туловища, крыльев, хвоста.

И на завершающем этапе рисунка проводим моделирование головки птицы, рисуем глаз, клюв, завершаем декорирование туловища, хвоста, крыльев. Подчеркиваем темной краской те детали, которые хотим выделить, подчеркиваем детали светлым цветом.

Часто в Петриковской росписи в цветочную композицию вплетают изображения как фантастических, так и совсем реальных птиц (петуха, кукушки). В композиции при этом всегда должна быть уравновешенность. Птиц размещают так, чтобы цветы вокруг них уравновешивали рисунок, но между ними должно оставаться свободное пространство, а над птицами цветы

должны быть меньше и словно легче. Это придаст композиции динамичность и подвижность.

Подбор цветной гаммы в Петриковской росписи имеет одно из ведущих значений. Цвета подбирают в теплой, холодной или смешанной гамме. Центр обязательно выделяют основным цветом, главные элементы делают больше, чем другие и более пышными. Чтобы подчеркнуть основу композиции, акценты можно выделить контрастным цветом. Так, например, в композиции холодного синего цвета. Акценты можно подчеркнуть красным и желтым цветом, и наоборот – в композиции теплой гаммы общую канву подчеркивают голубым и синим цветом.



Упражнение 35. Жанровые и пейзажные рисунки средствами Петриковской росписи.

Жанровые картинки начали использовать в своих композициях ещё легендарная Татьяна Пата и прочие мастера Петриковской росписи. Наиболее часто на них были изображены между цветами, будто в венчике, герои украинских песен. Знаменитый мастер Петриковки, Федор Саввич Панко, первый начал изображать пейзаж, выполненный в Петриковской росписи. При этом техника выполнения и элементы (цветы, деревья, небо, земля) выполняются в чисто Петриковской манере.

Одной из особенностей Петриковской росписи является использование ее не только для рисования на бумаге, но и для оформления бытовых вещей. Владея техникой Петриковской росписи, можно разрисовать стены своей квартиры или дачи. Традиционную Петриковскую роспись используют также для оформления разных бытовых вещей из дерева. Для рисования по дереву используют те же краски, что и для работ на бумаге, кроме того, можно использовать масляные краски. Прежде, чем приступить к рисованию по дереву, поверхность изделия необходимо подготовить. Для этого сначала мелкозернистой наждачной бумагой зачищают древесину, потом проклеивают ее восьмипроцентным раствором пищевого желатина или клеем ПВА. После высыхания клея изделие расписывают. Когда краски высохнут (время высыхания зависит от избранных красок), работу можно покрыть лаком.



Упражнения для освоения рисования фигур людей

Изображение людей или, как его называют, фигуративное изображение в росписях, находится большей частью в статической динамике. Размещены фигуры на росписях или в профиль, или в анфас.

Если рассмотреть декоративные росписи Н. Билокина, то легко



заметить, что фигуры женщин размещены в профиль, они очень спокойные и монументальные, почти застывшие, напоминают фигуры египетских росписей. Но, несмотря на статичность фигур девушек, все окружение: цветы, растения, калина, стебли выполнены так, что мы ощущаем внутреннее движение.

В других росписях этого автора, в особенности в его "свадебных поездах" стремительность движения передают встречный лет птиц, наклон травы, которая стелется под ногами коней, динамическим соседством розетковых звезд в небе и т.д. Цвета этих росписей яркие и звучные, здесь много красного и зеленого цветов, они заполнены пульсирующим светом. Создаются такие росписи сначала в воображении, в мечте и лишь затем на

бумаге. Чтобы выполнить такую роспись, следует сначала наметить главные элементы росписи, то есть фигуры людей, а потом создавать декоративный фон - цветы, листья, плоды и т.п. Элементы должны и колоритом, и формой создать одну цельную завершенную композицию.



Последовательность выполнения Петриковского орнамента в ленте

I вариант. Три этапа выполнения орнамента Петриковской росписи с использованием наброска элементов карандашом.

II вариант. Выполнение орнамента Петриковской росписи без карандаша - сразу красками. Обдумайте последовательность выполнения и выполните собственный орнамент.





Последовательность выполнения Петриковской росписи в круге

Композиция в круге используется в процессе росписи декоративных тарелок, сундучков и т.п.. Особенность состоит в том, что мотивы росписи нужно размещать таким образом, чтобы избегать прямых линий, а все движение должен направляться вдоль кривых линий, будто обтекая основные элементы. Основные элементы размещаем в центре кола, листки и прочие элементы дополняют, объединяют композицию в единое целое.

Сначала выполним рисунок карандашом, где найдем положения основных элементов, их форму и размер. В процессе рисования красками можно использовать все известные элементы и формы мазков "зернышко", "изогнутое зернышко" и т.п.. В отдельных местах подчеркиваем прожилки более темной краской. Цвета росписи красно-золотистые. Приобрести определенный опыт, можно выполнить роспись в круге без применения карандаша, а сразу красками. Но во всех случаях начинаем с размещения основных, центральных элементов росписи.

Два варианта выполнения декоративной росписи в круге:

1. Последовательность выполнения росписи с вспомогательным рисунком карандашом.
2. Последовательность выполнения росписи без использования карандаша - сразу красками.



Роспись по дереву, на стекле, на ткани

Современная Петриковская роспись может выполняться на бумаге, металле, стекле, керамике и дереве.

Технология подготовки и росписи деревянных изделий с применением Петриковской росписи

Растительный Петриковский орнамент часто используют для украшения разных бытовых предметов из дерева. Это тарелки, миски, подносы, вазы, посуда для хранения сыпучих продуктов, хлебницы, разделочные доски, мебель, детали интерьера, шкатулки и др.

Перед началом росписи необходимо подготовить деревянную поверхность. Сначала шлифуем изделие наждачной бумагой №1, затем №0. Это делается для того чтобы выровнять все неровности

на поверхности, по которой будет вестись роспись. Если в деревянной основе есть сколы и выбоины, их следует заделать шпатлевкой для дерева. Лучше всего применять водорастворимую, быстросохнущую шпатлевку НКШ, используемую в мебельной промышленности. Также можно использовать импортные шпатлевки, имитирующие по цвету различные породы деревьев.

После того, как шпатлевка высохнет, заготовку вновь шлифуют мелкой «шкуркой».

Если заготовка была качественной, и нет необходимости заделывать сколы шпатлевкой, можно сразу приступить к грунтовке изделия.

В качестве грунтовки можно использовать: восьмипроцентный раствор пищевого желатина; десятипроцентный раствор столярного клея; яичный белок; картофельный крахмал; жидко-разведенный клей ПВА.

Если под роспись используется основа из прессованных опилок или на деревянной поверхности необходим цветной фон, то грунтовку можно производить водоземлюсионной краской. Для фона водоземлюсионную краску можно подкрасить гуашью.

Загрунтованную и хорошо просушенную поверхность необходимо отшлифовать наждачной бумагой №0.

Для росписи деревянных изделий чаще всего используют гуашевые (с добавлением желтка или клея ПВА), темпера или масляные краски.

Выполняя роспись гуашевыми красками, необходимо учитывать, что после высыхания они становятся белесыми. Каждому слою краски необходимо давать хорошо просохнуть, прежде чем наносить следующий слой. Для того, чтобы при росписи гуашевыми красками последующие слои после высыхания не «поднимали» предыдущие, рекомендуется добавлять в краску небольшое количество клея ПВА или яичного желтка с уксусом.

После росписи хорошо просушенное изделие покрывают нитролаком, а затем масляным лаком или любым лаком, предназначенным для покрытия дерева, паркета, яхт. Нитролак

лучше всего наносить краскораспылителем или плоской кистью. Масляный лак ПФ-283 и другие марки масляного лака наносят кистью, тампонами, краскораспылителем. Деревянные яйца лакируются путем окунания их в лак. Затем их подвешивают для просушки, периодически снимая стекающие капли.

Все лаки наносятся в два-три слоя с полной просушкой между слоями. В этом случае образуется качественная пленка, которая защищает роспись от физических и химических повреждений.

На стекле





На одежде и различных предметах

61-летняя Евдокия Денисенко не рисует, а вышивает. "Мне говорили, что мазок невозможно воспроизвести в вышивке, — делится мастерица. — Но все удалось!" Евдокия Владимировна вышивает цветами полотенца, рубашки, платья, юбки. Ни один узор не повторяется. Мастер сначала наносит на ткань эскиз, который сама придумывает, а потом гладью вышивает объемные цветочные орнаменты.







14. Заключение

Петриковка и в наше время популярна: ее мотивы встречаются в современных интерьерах, на фасадах мебели, текстиле. Этот уникальный украинский орнамент активно используют в архитектуре и дизайне. Если когда-то Петриковскую роспись можно было увидеть только на стенах сельских домов или на печи, то сегодня она стала необычным украшением в интерьере современных квартир, кафе и ресторанов.

Уже 5 лет украинский промысел пребывает в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. И это уже веский довод обратить внимание на самобытное ремесло, готовое жить и продолжаться в идеях новых мастеров.

Испокон веков на Кубани ценился человек – умелец, способный всё сделать своими руками. Сейчас век высоких технологий. Особой нужды в изготовлении изделий своими руками нет. Поэтому очень важно сберечь мастерство умельцев. Сохранение народного творчества как основного элемента этнокультуры – основная задача кубанцев.

Приложение 1

Перспективно - тематический план совместной образовательной деятельности педагога с детьми. Старшая группа

Месяц	Тема	Цели и задачи	Формы
Сентябрь	«Петриковская роспись – чудо Кубани» (знакомство с элементом «зернышко»)	Цель: Познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством Кубани: Петриковской росписью. Задачи: Расширить и углубить представления об особенностях кубанской культуры. Продолжать знакомить детей с кубанскими традициями, предметами быта. Стимулировать проявление творчества в составлении композиционном подборе элементов узора по мотивам Петриковской росписи. Развивать творческое	<i>Чтение</i> с детьми рассказа: «Расписная хата». <i>Физкультминутка</i> <i>Слайд 1</i> (Хата, расписанная Петриковской росписью) – беседа. <i>Слайд 2</i> (Расписная печка) – беседа. <i>Слайды 3-4</i> (предметы быта, расписанные Петриковской росписью) – рассматривание элементов из которых состоит узор росписи. <i>Слайд 5</i> (орнаменты Петриковской росписи) – рассматривание элементов из которых состоит орнаменты и беседа. <i>Слайд 6</i> (элемент Петриковской росписи – «зернышко»). <i>Знакомство с рисунком</i>

		воображение и чувство цвета, поддерживать проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов детей. Активизировать словарь детей за счёт слов: Петриковская роспись, зернышко. Создавать условия для правильной работы кистью, красками, ланитрой. Воспитывать эстетический вкус. Вызвать интерес к дальнейшему изучению основ Петриковской росписи, традиций, обычаев, быта кубанских казаков.	элементов и орнаментов расписных элементов - зернышко. Рефлексия
Декабрь	«Букет цветов» - по мотивам Петриковской росписи (знакомство с элементами «гребешок», «изогнутое зернышко», «орешек», «переходной	Цель: Расширить представление детей о Петриковской росписи. Задачи: Продолжать знакомить с историей возникновения Петриковской	<i>Чтение</i> с детьми сказки «Букет цветов» и рассказ о быте и традициях кубанских казаков, о Петриковской росписи. Рассматривание элементов росписи. Знакомство с историей возникновения Петриковской

<p>мазок», закрепление элемента «зернышко»</p>	<p>росписи. Познакомить с элементами «гребешок», «изогнутое зернышко», «орешек», «переходной мазок». Закрепить рисование элемента «зернышко», умение составлять узоры в стиле Петриковской росписи из традиционных элементов. Стимулировать проявление творчества в составлении композиционном подборе элементов узора по мотивам росписи. Показать способы подбора необходимой цветовой гаммы. Создавать условия для правильной работы кистью, красками, палитрой. Развивать воображение детей, поддерживать проявления их</p>	<p>Кисть оставляет свой сказочный след. Ах! Петриковская роспись бесценна. Ах ясность неба и солнечный свет. <i>Беседа по вопросам:</i> О чем стихотворение? Что это за роспись? Откуда к нам пришла? Почему так называется? Какие элементы вы знаете? (Предполагаемые ответы детей) <i>Рассматривание технологической карты</i> «Петриковская роспись», <i>знакомство с новыми элементами</i> «гребешок», «изогнутое зернышко», «орешек», «переходной мазок». <i>Выполнение детьми тренировочных упражнений –</i> отработка навыков рисования новых элементов. <i>Физкультминутка</i> «На лугу растут</p>
--	---	--

		<p>фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>цветы» <i>Рисование детьми панно «Букет цветов»</i> с использованием знакомых элементов. <i>Пословицы о труде.</i> <i>Оформление выставки детских работ.</i> <i>Рефлексия.</i></p>
<p>Март</p>	<p>«Украшение рушника Петриковским орнаментом»</p>	<p><i>Цель:</i> Закрепить знания о быте кубанских казаков. <i>Задачи:</i> Воспитывать любовь и уважение к кубанским народным традициям и ремеслам; желание создавать своими руками полезные и красивые изделия – украшать рушник Петриковской росписью. Развивать эмоциональную отзывчивость при знакомстве с народным фольклором Кубани, кубанскими обрядами и традициями; умение отвечать на поставленные</p>	<p><i>Слайд 1. (со звуком)</i> – Кубанская хата с казачкой (Казачка приглашает детей на новоселье) <i>Беседа</i> «Что такое новоселье?» <i>Знакомство детей с кубанскими традициями</i> <i>Загадывание загадок о предметах быта</i> (занавески, полотенце, рушник и т.д.) <i>Слайд 2 -</i> орнаментальная роспись рушников на Кубани. <i>Дети рассматривают рушники и называют знакомые элементы росписи.</i> Воспитатель предлагает украсить рушник Петриковской</p>

вопросы. Продолжить знакомить с народными кубанскими ремеслами . именно Петриковской росписью; познакомить с обычаям гостеприимства на Кубани . дать доступные сведения о жизни казаков.	с а с	росписью, для подарка казачке на новоселье. Дети выполняют узор на полосе по мотивам росписи. Кубанская игра «Хлибчик». Рефлексия.
--	-------------	---

Приложение 2

Перспективно - тематический план совместной образовательной деятельности педагога с детьми. Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема	Цели и задачи	Формы
Сентябрь	«Ягоды, да цветочки – Петриковская роспись»	<p>Цель: Продолжать знакомить детей с Петриковской росписью, её колоритом, особенностями.</p> <p>Задачи: Совершенствовать навыки детей в рисовании Петриковской росписи. Учить самостоятельно, выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет. Учить приемам рисования: «мазком», «протяжкой», «процарапывания», «прокатка». Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор. Познакомить с новым материалом для рисования: гуашью, или</p>	<p>Кубанская игра «Платочек» Воспитатель – казачка проводит беседу о том, как и чем раньше на Кубани расписывали хаты. Показ подлинных красок рисования (смешивание красок с яичным желтком). Показ приемов росписи, с объяснение детям как правильно и аккуратно нужно работать с краской и выполнять новые элементы: - «Мазок» - палец с нанесенной</p>

акварельной краской, смешанной с яичным желтком. Обогащать представления о традициях кубанского быта.

Воспитывать любовь к своей малой родине.

краской скользая по бумаге оставляет мазок небольшого размера. Так рисуют овалы, лепестки, вытянутые лепестки.
 - «Протяжка» - палец с нанесенной краской «протягивает» длинный мазок по бумаге. Так получают изображения длинных листьев, вытянутых деталей. Особенно удобен этот приём для смешивания красок (показывает).
 - «Прочарывание» - по свежему мазку острой деревянной палочкой или гусиным пером проводятся в полоски, ярче проступает цвет бумаги. Так

			<p>изображаются прожилки на листьях. - «Прокатка» - древком кисти с нанесенной краской на бумаге ставятся точки. Придавливая эти точки, кисть слегка покачивают. Так украшали ягоды. А чем можно нарисовать ягоды калины? Правильно пальчиком. Этот приём рисования называется «тычок», но тогда мы рисовали только одной краской, а в Петриковской росписи мы будем использовать краску смешанную с яичным желтком и молоком. Так раньше готовили краску для росписи хаты. Воспитатель - казачка</p>
--	--	--	--

			<p>показывает как правильно пользоваться краской, салфеткой, обращает внимание на то, что при процарапывании нужно осторожно обращаться с острой палочкой или пером. Затем предлагает рассмотреть образцы росписи и приступить к самостоятельной работе, оказывая индивидуальную помощь каждому ребёнку.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i> «Пальцы делают зарядку».</p> <p><i>Физминутка:</i> «Цветки»</p> <p><i>Самостоятельная деятельность детей.</i></p> <p>- Воспитатель - казачка Молодцы ребята! Как стало у вас красиво, хата стала яркой.</p>
--	--	--	---

			<p>росписной. А о самых удачных росписях на Кубани говорили «Красиво, как в церкви».</p> <p>Рефлексия.</p>
Декабрь	«Украшение печки Петриковским орнаментом»	<p>Цель: Продолжать знакомить детей с Петриковской росписью, её колоритом, особенностями.</p> <p>Задачи: Воспитывать любовь к родному краю, кубанской культуре, труду. Вспомнить с детьми загадки, стихи о русской печке, пословицы про печку и о труде. Совершенствовать навыки составления композиций из цветов, ягод, листьев по мотивам Петриковской росписи. Учить украшать макет печки Петриковской росписью.</p>	<p><i>Чтение стихотворения.</i> <i>Загадка о печке.</i> <i>Рассматривание макета русской печки и рассказ воспитателя об этом предмете.</i> <i>Кубанская игра «Печка».</i> <i>Рассматривание технологической карты «Петриковская роспись».</i> <i>Самостоятельная деятельность детей - украшение печки Петриковской росписью цветами, ягодами, листьями.</i> <i>Дети исполняют частушки про печку.</i> Рассказывание пословиц про печку. <i>Рефлексия.</i></p>
Март	«Роспись	Цель:	<p><i>Воспитатель</i></p>

<p>посуды»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с необычной красотой Петриковской росписи. Задачи: Продолжать знакомить детей с кубанской росписью – Петриковской. Продолжать учить выделять характерные особенности Петриковской росписи. Закрепить умение составлять узор, используя элементы Петриковской росписи (<i>зёрнышко, изогнутое зёрнышко, цветок, листья</i>). Развивать творческое воображение и чувство цвета.</p>	<p><i>предлагает послушать стихотворение: «Солнце! Здравствуй! Хлынули лучи...»</i> <i>Беседа о прочитанном.</i> <i>Рассматривание посуды, расписанной Петриковской росписью.</i> <i>Воспитатель предлагает детям выбрать оп желанию любой бумажный силуэт посуды и украсить его Петриковской росписью.</i> <i>Самостоятельная деятельность детей.</i> <i>Физкультминутка «В гости».</i> <i>Рефлексию.</i></p>
----------------	---	--

Приложение 3

Мастер – класс для педагогов на тему «Основы Петриковской росписи»



Стремление украсить среду обитания всегда было свойственно человеку. С древних времён люди стремились сделать свою жизнь красивее и лучше. Так, по всему миру появлялись многочисленные центры народных художественных промыслов. В небольшом украинском селе родился один из таких центров — Петриковская роспись. Сегодня это всемирно известный промысел, который очаровывает любителей прекрасного своими яркими узорами и орнаментами.

План

- 1 История возникновения
- 2 Основные элементы
- 3 Обучение мастерству
 - 3.1 Необходимые материалы и инструменты
 - 3.2 Пошаговые инструкции

1. История возникновения

Появления этого промысла связано с селом Петриковка в Днепропетровской области Украины. Сегодня вряд ли кто вспомнит имя первого мастера, который решился разукрасить свой дом или печь. Предметы быта и жилые сооружения были первыми объектами для творчества начинающих умельцев.

Со временем украшать свои дома и утварь стали почти все жители села, и это привело к зарождению одного из известнейших

в наши дни центров народного творчества. Специализированная художественная школа и краеведческий музей способствуют сохранению традиций, накоплению опыта старых и новых мастеров прекрасной росписи.

По-прежнему Петриковская роспись по дереву стоит в одном ряду с палехом и хохломой. Но современные условия нашли этому виду искусства и более широкое применение. Так, сегодня орнаменты и цвета Петриковцев активно используют в оформлении одежды и тканей. Ещё одним новым направлением стало использование Петриковских узоров в маникюрном бизнесе. Яркие узоры на ногтях пользуются огромной популярностью у современных красавиц.

2. Основные элементы

Изучение многочисленных орнаментов и узоров Петриковских мастеров сразу выявляет ряд характерных черт для всех творений этого направления. Все орнаменты в основном построены по одному принципу: волнистая линия, вдоль которой расположены другие элементы. Растительные орнаменты преобладают в Петриковской росписи, но петух и человек тоже представлены в работах многих мастеров.

Однако есть классические элементы, на которых строится вся композиция и почти все элементы и рисунки. Вот их список:



- Зёрнышко — самый простой и, по сути, основной элемент;
- Скошенное зёрнышко — усложнённый вариант предыдущего элемента;

- Ягодка — ещё один очень простой элемент, который используется почти во всех композициях;
- Звоночек — цветок колокольчика, обычно с тремя лепестками, но может быть их и больше;
- Бутоны — разные формы бутонов цветов, один из самых востребованных элементов;
- Клубничка — название говорит само за себя, элементу придаётся форма ягоды клубники;
- Листок — тоже очень популярный узор в виде листочка с многочисленными треугольными краями. Могут быть самой замысловатой формы и размера;
- Листок клубники — опять же название говорит само за себя;
- Подсолнух, цветок вишни и василёк — элементы похожие на цветы, названия которых они носят;
- Луковка — без этого нехитрого узора немыслима Петриковская роспись, присутствует почти во всех композициях.

Кроме основных элементов, существует много других, созданных в основном из вышеперечисленных. Например:



- Колоски разной конфигурации, этот простой узор делается из классических зёрнышек, равномерно расставленных вдоль линии;
- Ромашка — в этом случае зёрнышки расставляются острой частью к единому центру;

- Перистый листок — узор получается с помощью скошенных зёрнышек разной величины. Имеет много модификаций и форм.
- Калина — с помощью ягодок имитируется гроздь калины. Ярко-красные ягодки соединяются линиями того же цвета.

В этом промысле применяют яркие краски основных цветов. Смешивают краски очень редко, чаще всего только для того, чтобы сделать более светлый или более тёмный оттенок выбранного цвета.

Наиболее популярен у опытных мастеров переходный мазок — это когда на кисть набирается основной цвет, а её кончик макают в другую краску или оттенок. После мазка такой кистью получается удивительно красивый переход от одного цвета к другому. В этой технике можно выполнять любой элемент Петриковской росписи. Для начинающих лучше всего начинать обучение с одним цветом, а потом осваивать переходный мазок.

3. Обучение мастерству

В наши дни многие любители прикладного творчества решают обучиться какому-нибудь ремеслу, чтобы разнообразить свой досуг. А кто-то даже решает так зарабатывать себе на жизнь, ведь спрос на прекрасное никогда не проходит. Одним из несложных промыслов в освоении является Петриковская роспись. Мастер-классы этого творчества столь популярны, что обучиться сможет практически любой, способный держать кисточку в своих руках.

3.1. Необходимые материалы и инструменты

С чего начать, могут спросить новички в художественном деле. Само собой, что без красок и кисточек вряд ли что получится, поэтому первым делом приобретают всё самое необходимое. Для росписи будут нужны:

1. Бумага. Желательно, хороший, плотный ватман белого цвета;
2. Краски гуашь. Лучше всего художественные краски, мелко тёртые. Плакатная гуашь годится для тренировок, но не для серьёзной работы;
3. Клей ПВА. Клей нужен для разведения красок, пропорция — одна порция клея на две порции краски;

4. Кисти. Мягкие беличьи или колонковые кисти начальных размеров.

От качества кистей во многом зависит насколько успешным будет обучение. Хорошая кисть легко смачивается, держит в себе воду и при намочении имеет острый кончик. Важно, чтобы ворсинки не топорщились в разные стороны!

Кроме всего этого, понадобится простой карандаш на первое время. Ещё обычно сразу готовят для Петриковской росписи шаблоны основных элементов, чтобы быстрее научиться их рисовать.



3.2. Пошаговые инструкции

Начинают обучение с простых элементов — это зёрнышко и ягодка. Причём второй элемент освоить намного проще, ведь он рисуется без кисточки. Краску набирают на палец и делают ягодку на листе так, чтобы не остался отпечаток пальца.

Зёрнышко рисуется кистью. Набрав краску на кисть, её прижимают в месте будущего зёрнышка и плавно поднимая, ведут

вниз. Выполняя это упражнение много раз, добиваются однообразия в исполнении элемента.

Освоив основные узоры, переходят к более сложным элементам. Только получив основные навыки в рисовании простых узоров, приступают к рисованию несложных орнаментов. Ниже приведена инструкция, как пошагово нарисовать орнамент:

1. Первым делом разводят зелёную краску на палитре и рисуют тонкую волнистую линию. Это классическое построение композиции Петриковской росписи, называется оно бегунок.
2. Далее размечают расположение цветов и ягод вдоль нарисованной волны. Для этого рисуют короткие зелёные веточки вдоль сгибов основной ветви.
3. Разводят красную краску и делают указательным пальцем грозди калины.
4. Синей краской делают отдельные ягодки, чередуя их с гроздьями красной калины.
5. После этого рисуют листочки. Для начала выбирают одну из понравившихся форм этого элемента, потом разводят краску нужного цвета и нужный оттенок для переходного мазка. Размечают карандашом место для будущего листочка или рисуют сразу, если уверены в своём мастерстве.
6. Выбирают место для цветка. Определяются с его формой и цветом. Разводят краску и рисуют основной узор на выбранном участке.

В заключение можно заполнить пустые места отдельными листочками, ягодками или зёрнышками, чтобы композиция приобрела цельный вид.

Следуя этой несложной схеме, можно создать любую композицию. Любой человек может попробовать воплотить в этой технике собственные идеи и замыслы. Для этого только надо решиться взяться за кисть и краски.



Приложение 4

Мастер – класс для родителей. Рисование панно «Цветы и ягоды»



Цель: Познакомить родителей с народным изобразительно-прикладным искусством - Петриковской росписью. Учить создавать декоративное изделие для украшения интерьера.

Задачи:

- развивать творческие способности;
- учить ритмично, рисовать панно, сочетать цвета;
- развивать воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус, чувство композиции;
- воспитывать аккуратность в работе и умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к народным промыслам, к традициям, к росписи.

Материалы:

Лист плотной бумаги А4 (лучше ватман или полуватман), простой карандаш, несколько кистей разных размеров (самодельных кошачьих или беличьих или колонковых акварельных), стакан для воды, небольшую фарфоровую или пластмассовую чашечку-

палитру или плоскую тарелочку, которая будет использоваться как палитра, и акварельные краски.



Петриковская роспись

Село Петриковка в Днепропетровской области – одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Петриковку 230 лет назад основал сам Петр Калмышевский. И сразу же в этом вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами. Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья. Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. О самых удачных росписях говорили: красиво, как в церкви. А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой переставали здороваться, как с чужой.

Характерные особенности Петриковской росписи:

Современный Петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной

флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе цветов. Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астры, розы) и луговых (василька) цветов и ягод калины, клубники и винограда.

Характерными являются также изображение листьев, которую называют "папоротником", бутонов и перистой ажурной листья. Кроме кисти, Петриковские мастера применяют стебли, щепочки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем.

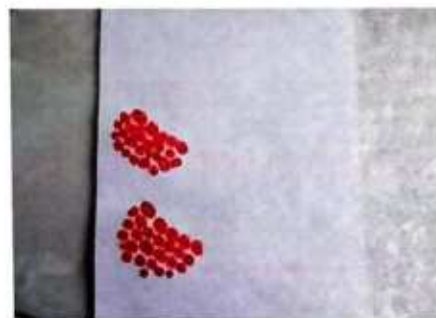
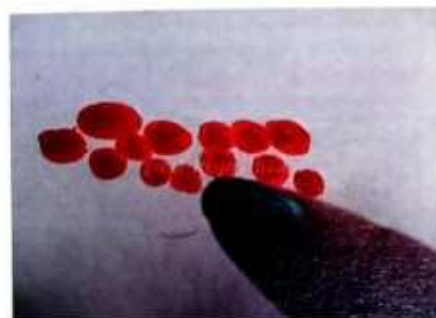
Пошаговый процесс выполнения работы:

1. Настоящие Петриковские мастера не используют в работе простой карандаш, но наш мастер-класс рассчитан на людей, не имеющих достаточный художественный навык в работе, и поэтому перед началом работы мы придумаем приблизительно свой орнамент и зарисуем карандашом. Контуры цветов обводим круглым лекалом, чтоб они получились четкими. В ягодах просто намечаем верх и низ. И наметить расположение листьев.



2. С нетрадиционной техникой рисования «пальце графия» знакомы даже дети, и поэтому совсем без труда можно сделать любые ягодки, на нашем орнаменте это калина.

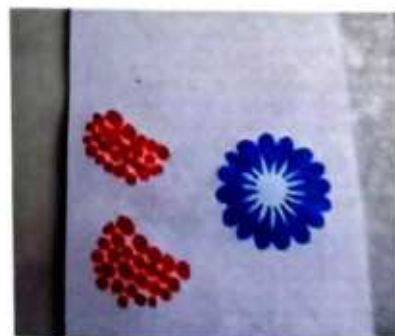
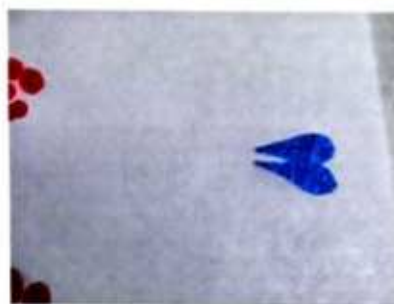
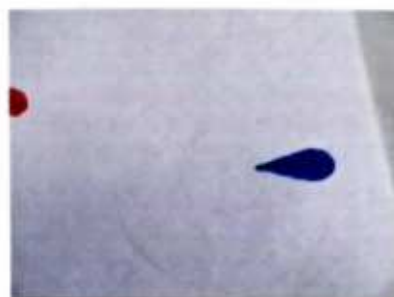
На самом деле, ягодки можно рисовать чем угодно, но пальцы удобны тем, что они всегда «под рукой» да и причем из пяти размеров.



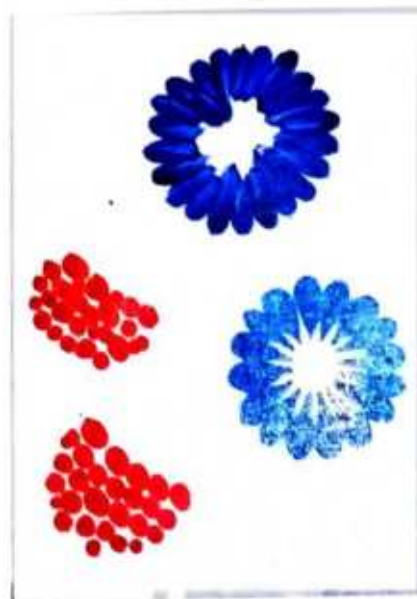
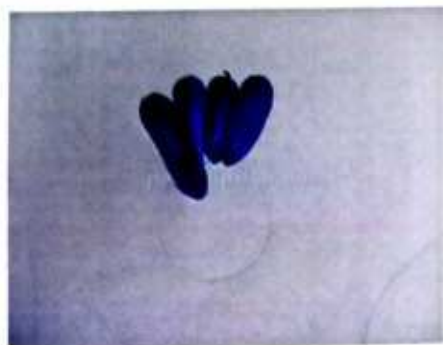
3. Далее приступаем к рисованию цветов, первый - мы будем рисовать, используя элемент «зернышко». "Зернышко" - это простой мазок, профиль которого зависит от кисточки. Он является одним из основных элементов Петриковской росписи, с помощью которого создаются все орнаментальные мотивы.

Вдоль линии, проведенной карандашом, кисточкой наносят мазки - "зернышка". Держать кисточку надо так, чтобы усик "зернышка" был перпендикулярный к линии. При этом корпусом кисточки нажимают так, чтобы мазок имел форму капли воды. Повторяя

мазок много раз, надо стараться получить одинаковое расстояние между мазками. Это оказывает содействие развитию глазомера и ритма в изображении.



4. Второй цветок рисуем пальцем. Начиная сверху, плотно прижать палец к бумаге и спуская вниз ослабить, сверху ярче и виднее контуры, а внизу получится слабее цвет.



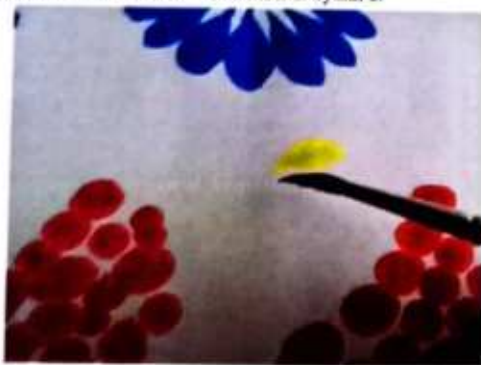
Так же заполняем и середину этого цветка, лепестки получаются короче.



5. Цветок меньшего размера мы заполняем элементом, который называется «изогнутое зернышко».

«Изогнутое зернышко» - очень распространенный элемент, с помощью которого образуют «перистую листву», «бутоны», лепестки цветков.

Чтобы сделать «изогнутое зернышко» надо кончик кисточки опустить на бумагу возле вертикальной линии. Вытягивая тонкую линию усика, делают легкий поворот кисточки. Завершают этот мазок прижиманием «пятки» кисточки к бумаге.



Вот такие получаются цветочки.



6. Итак, рисуем листики. Вариантов может быть множество, насколько хватит фантазии. В рисовании листика используется переходный мазок: сначала на кисть набирается более светлый тон, а затем самый кончик погружается в краску более темного тона, вплоть до черного.



Начинается мазок вестись с кончика кисти (точка) и затем, нажимая к середине все больше и уменьшая к окончанию мазка, снова выходим в точку.



Таким образом делаем зубчики у листка



Середину листка просто закрашиваем светлым тоном.



Вот такие получаются листочки



7. Середину первого цветка закрашиваем ярким цветом, я закрасила желтым. И дорисовываем стебельки тоненькой кисточкой.





8. Рисуем маленькие трехлепестковые цветочки, в пустых местах. Так же рисуются «зернышки» и «изогнутые зернышки».



Получилось 5 цветочков, можно больше.



Таким образом, рисуем и листики цветочков.



Дорисовываем стебельки просто тоненькой кисточкой. Детям можно предложить дорисовать фломастером.



И вот в самом конце объединение деталей орнамента с помощью «питушинок».



Чтобы композиция выглядела законченной, в Петриковской росписи используют так называемое «питушиния», то есть соединение, как отдельных мазков в цветах и листьях, так и отдельных элементов между собой. Это могут быть тоненькие линии, соединенные в одной точке в цветах, вдоль центральной линии в цветке, или разнообразные «травинки», «бутоны», маленькие ягодки, бутончики, колосочки и великое множество

других мелких деталей, которые размещены вокруг основных элементов ли вдоль стебля в букетах.

Приложение 5

Художественное слово

Гимн Петриковской росписи. *Юлия Фастовец*

В палитре красок от белой до черной
Кружится кисточка, словно юла.
От Петриковских прекрасных просторов
Всю живописность впитала она.

Припев:

Нам Петриковка творить помогает,
И в мир фантазии роспись влечет,
И разноцветьем своим вдохновляет,
И бесконечную радость несет.

Изящно двигаясь в танце волшебном,
Кисть оставляет свой сказочный след.
Ах! Петриковская роспись бесценна,
Как ясность неба и солнечный свет!

Как бледен мир без узоров цветочных
И калорита Днепровских земель...
Пред Петриковскою росписью сочной
Не устоит ни одна акварель!

Роспись Петриковская *Валентина Пальчик -Фурсова*

Солнце! Здравствуй! Хлынули лучи...
Роспись Петриковская пред нами.
Озаряет душу нам в ночи
Ярко-самобытными цветами.
Словно птица приземлилась здесь,

И перо оставила на память,
Чтобы знали - птица счастья есть.
Символ жизни - чистота и пламя.

В палитре красок от белой до черной
Кружится кисточка, словно юла.
От Петриковских прекрасных просторов
Всю живописность впитала она.
Изящно двигаясь в танце волшебном,
Кисть оставляет свой сказочный след.
Ах! Петриковская роспись бесценна,
Ах ясность неба и солнечный свет.

На краю станицы хата,
Разукрашена богато.
Здесь цветы, а здесь рябина,
Чудо-птица всем на диво.
Мы на хату поглядим,
На порожках посидим.
Пощелкаем семечки,
А кожурки - венчиком.

К самым тонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа
И секрет волшебства нашли.
Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят.
В светлой музыке русских узоров
Расцветает народный талант.

109

Часто за событиями
И за сутолокой дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.
И хоть более привычны
Нам полеты на Луну,
Вспомним мы кубанские обычаи
Вспомним нашу старину.

«Кубанский рушник»

Вышивала казачка рушник
Поздней ночью при свете луны.
Под рукой разливался родник,
Под рукой распускались цветы.
Напевала о женской судьбе.
Нить скользила тонка и легка.
Богородица-мати, в беде
Не оставь моего казака.
Вышивала калинову гроздь.
Счетный крест – рукоделье веков.
Лютый враг да непрощенный гость
Пусть не тронут родных берегов.
Вышивала пока рассвело,
Петухи закричали вдали.
В Красный угол легло полотно

Оберегом кубанской земли.

Распушилась верба – вербочка золотая.
Подходила к вербе дева молодая.
Посмотрела вправо, влево посмотрела.
От лихого ветра верба зашумела,
Наклонилась низко вербочка золотая:
Не ломай мне веток дева молодая.

110

Курень казачий – старое жилище.
Откроем дверь, входи смелей, дружок.
Здесь стол и лавки, значит, будет пища:
Сметана, борщ да сдобный пирожок.
Здесь колыбель, а значит, будут дети.
В казачьих семьях деток целый ряд.
А там где дети, ярче солнце светит
А там где дети, мир, любовь и лад.

В. Д. Нестеренко
«Кубань»

Степные просторы,
Высокие горы,
Два ласковых моря –
Все это Кубань.
Родная станица,
Открытые лица,
Густая пшеница –
Все это Кубань.
И хутор, и город,
Живут без раздоров,
Имеют свой говор –
Все это Кубань,
Не смотрят здесь хмуро,
Не ходят понуро.
Своею культурой
Гордится Кубань.
Народ – православный.
А путь его – славный.
Здесь мыслят о главном
И любят Кубань.
Веселые вина,
С цветами долина

И строй тополиный –
Все это Кубань.
Быт улочек старых
И новь Краснодара,
И щедрость базаров –
Все это Кубань.
А песня, что плачет!
А дух наш казачий!
Как много ты значишь
Для всех нас, Кубань!

В. Д. Нестеренко
«Пшеничный цвет»

Пшеничного цвета у брата усы.
Узнал я, что это не ради красоты.
И волосы тоже пшеничного цвета.
Наверно, есть тайна какая-то в этом.
Пшеничного цвета у брата ресницы –
Ну что с моим братом
Могло приключиться?
А брат улыбнулся
И гордо сказал:
- Я летом пшеницу
В полях убирал.

В. Б. Бакалдин
«Песня о родной земле»

Хорошо нам утром выйти в поле,
Хорошо встречать рассвет на воле,
И поёт душа о светлой доле,
Песню родной земле

Припев:

Ой, да на Кубани зори ясны,
Ой, да на Кубани вишни красны,
Ой, да на Кубани под высоким небом

Золотом горят хлеба!..
Хороша земля у нас на диво
Это наши степи, наши нивы
Нет, друзья, для нас судьбы счастливей,
Чем трудиться на земле.

Привес.

Хорошо идет в полях работа,
Мы берем все новые высоты
И всегда у нас одна забота –
О своей родной земле

В. Б. Бакалдин

«Я не рос среди берез»

Я не рос среди берез,
Я не рос под елями,
Мне не пел седой мороз
Вьюгами – метелями,
Я черемух не ломал
Ночью под окошками,
Сок березы не пивал
И грибов не собирал
Целыми лукошками.
На Кубани вырос я,
Мне родней, понятнее
Наши южные края:
Степи необъятные,
Горы хлеба до небес,
Ветки вишен алые,
Если лес – так южный лес
Перед перевалами...
Я запомнил у крыльца
Тополя зеленые
Черномазого скворца
Песни немудреные,
В завитушках виноград,

Горы седовласые...

В. Б. Бакалдин

В жизни нам дана
Родина одна.
У меня она –
Вишня у окна.
Прямо у дверей
Золото полей,
Дума вековая стройных тополей.
Здесь моя тропа
Пролегла в хлеба,
Здесь моя судьба –
Радость и борьба,
Здесь, возвращенный мной,
Колос налитой –
Гордость и отрада жизни молодой.
От тебя вдали,
В пламени,
В пыли годы нас вели
Вглубь чужой земли,
Но всегда со мной
В стороне иной был в трудах-походах
Ты, мой край родной.
Видно, так и быть,
Здесь мне век прожить,
До конца дружить,
До конца любить,
Здесь мои друзья,
Здесь моя семья,
Большого не скажешь – здесь земля моя.

И. Ф. Варавва

«Жатки»

Шумит пшеница на Кубани
Среди натруженных полей,

И тает в желтом океане
Зеленый парус тополей.

Стоят хлеба
В страде горячей.
Они земле поклоны бьют
За щедрость, выдержку казачью,
За доблесть, мужество и труд.

На поле жатки величаво
Слагают ровные валки,
Они в венки своей державы
Вплетают чудо-колоски.

Т. Д. Голуб

«**Главный запах**»

На Кубани пахнет лето
Прилетевшим с моря ветром,
Сочной, сладкою клубникой,
Огурцами, ежевикой,
Разогретой лебедой,
Мятою и резедой,
Щедрым дождиком грибным
И укропом молодым,
Грушей в розовых накрапах...
А какой же главный запах?
Слышали, как за станицей
Пахнет солнышко пшеницей.

С. Н. Хохлов

Кубань, Кубань – души моей отрада,
Снянем зорь налитые поля.
Мне в целом мире ничего не надо,
Твоя бы песня в вышине плыла.

К. А. Обойщиков

«**Люблю тебя, мой край...**»

Люблю тебя, мой край степной,
За широту земли.
За то, что ты передо мной
Дороги расстелил.
За те сады и тополя.
Что снились много лет,
За то, что черная земля
Даёт нам белый хлеб.
Люблю тебя, мой край морской,
Твой ласковый приют,
Где чаек взлёт над синевой,
Как праздничный салют.
Люблю за эту синь и даль,
За солнышко на волне,
За то, что ты хранишь печаль
О павших на войне,
Люблю тебя, мой горный край,
Орлиная страна.
С твоих вершин посмотришь в даль -
Вся Родина видна.
Люблю за то, что тут звенят
Высокие леса,
И песни вольные летят
В родные небеса!

К. А. Обойщиков
«**Они Россию кормят хлебом**»
В степи, под этим южным небом,
Мне хлеборобы как родня.
Они Россию кормят хлебом,
А это значит и меня.
И житель города законный,
Не первый, не последний раз
Иду я тропочкой знакомой
На свет хлебов и добрых глаз,
А ветер дух полей разносит,

И пыль, и сладкие дымы.
Пока земля растит колосья,
В бессмертье будем верить мы.

К. А. Обойщиков

«Кубань – земля такая»

Кубань – земля такая:
Лишь первый луч скользнет –
И поле оживает.
И гром земной плывет,
И землю плуг срезает,
Как масло.
Круглый год
Здесь что-то засевают,
И что-то убирают,
И что-нибудь цветет.
Кубань – земля такая:
От края и до края
Две Дании войдет.
Омытая морями,
Укрытая в леса,
Пшеничными полями
Глядится в небеса.
А снежные вершины –
Как волны седины,
Как мудрость старины.
Кубань – земля такая:
В ней слава боевая
И слава трудовая
Цементом скреплены.
Цветет в Новороссийске
Священная земля.
И, словноobelisks,
Застыли тополя.
Кубань – земля такая:

От хлеба золотая,
Степная сторона.
Гостей она встречает,
И душу открывает,
Прозрачную до дна.
Казачка огневая,
Красива, молода,
Кубань – земля такая:
Однажды приласкает –
Полюбишь навсегда!

Николай Доризо

«На Кубань пришла весна»

Все теплее
Солнце греет,
Степь бескрайна и ясна,
Травы густо
Зеленеют, —
На Кубань пришла весна.
Стали ночи
Покороче,
Стали дни погожие длинней.
Вешний ветер
Бродит в роще,
И работать стало в поле веселей.

Эх, Кубань, моя Кубань!
Над рекой сады вишневые...
Хороша весной Кубань —
Широки твои луга медовые!
Вся земля теплом весенним
растревожена,
Сколько силы богатырской в ней заложено!
Эх, Кубань, привольный край,

Кубань,— Хороша Кубань, куда ни глянь!..
Лишь засветят
В синем небе
Зорьки алые края —
Вся станица
Выйдет в степи.
Вся колхозная семья.
День сегодня
Будет ясный.
Песня над дорогами слышна,
И от наших
Флагов красных
В этот день весна особенно красна!
Эх, Кубань, моя Кубань!
Над рекой сады вишневые...
Хороша весной Кубань—
Широки твои луга медовые!
Вся земля теплом весенним растрожена,
Сколько силы богатырской в ней заложено!
Эх, Кубань, привольный край, Кубань,—
Хороша Кубань, куда ни глянь!..

Леонид Кривобоков

«Кубань»

Тебе Кубань родная, отдаю я дань,
Я о тебе сейчас стихи слагаю.
И славлю вольную, могучую Кубань.
Прекрасней края в мире я, не знаю.

Твои глаза — два моря голубые.
А брови — виноградная лоза.
Ресницы, то леса твои густые.
Из золотой пшеницы — русая коса.

А в косу длинную лазурной синевой сияя,

Красной лентою вплелась Кубань река.
Наряд твой, весь цветами расцветает,
Степными ковылями отливается слегка.

Ты смотришь в мир глазами голубыми
И песнями своими всех с ума сведёшь.
Недаром и зовут тебя «Жемчужина России»
Тебя Кубань и краше в мире не найдёшь.

И где бы, в стороне, какой я ни был,
Мне всё ж милей в краю моём родном.
Твои ладони пахнут тёплым хлебом,
А губы — сладким молодым вином.

Виктор Подкопаев

«Край наш тополиный»

Даль степей сквозная,
Гор размах орлиный-
Сторона родная,
Край наш тополиный!
Ты весной чудесен,
Цветами щедр, как в сказке,
Край хлебов и песен —
Край наш Краснодарский.
...Весна степь голубит
Ласковой прохладой.
Значит, тем, кто любит,
Повстречаться надо.
Лунный свет потоком
Захлестнет влюбленных.
Позовет их тополь
В тень ветвей зеленых.
Только шепчет ветер
Древание быliny...

Ой, вы, степи-степи.
Край наш тополиный.

Сергей Хохлов

«Кубанские синие ночи».

Кубанские синие ночи,
Черешен густой аромат,
Шумит над поселком рабочим
Зелеными ветками сад.

Он весь как хорошая сказка,
В нем полный разгул соловья.
Эх, сад мой бескрайний кубанский,
Счастливая юность моя.

Приду под заветные кроны,
Улыбку свою подарю,

Пусть месяца рог золоченый
Нам светит с тобой до зари.

Валентина Дацко

«Кубань»

Поля объаты сизой дымкой
Блестит на травах жемчуг рос.
Лаванда синию косынкой

Вливает в сердце сладость грёз
Влекут поля пшеницы спелой

К себе невиданной красой
Река Кубань девчушкой смелой

Бежит с распущенной косой
Чужому глазу не открытый

В овраге прячется родник...

Напрасно кем-то он забытый,

Хранит к здоровью свой тайник

Кубань моя, за всё спасибо

За хлеб и соль, за силу трав.

Живя с тобой, я так счастлива

И кто поверит, будет прав.

Николай Иващенко

«Мой милый край, Кубань моя»

Мой милый край,

Кубань моя пшеничная,

Тебя в народе житницей зовут,

Достойной будь

такого возвеличил,

Приумножая честь свою и труд.

Ты кормишь хлебом

Родину большую,

Растишь пшеницу, рис,

свеклу и чай!

Твои озёра, реки, ширь степную

Люблю тебя, красавица Кубань!

Люблю акаций

белый цвет душистый

Люблю стогов пьянящий аромат.

Вдыхать люблю прозрачно

воздух чистый,

Когда грохочет громовый раскат.

Люблю тебя, мой край

за море синее

И дорог мне здесь

каждый человек.

Пусть будет чистым

небо над Россиею

Хвала рукам

дарящим людям хлеб.

Виктор Гончаров

«Кубань»

Ты был на Кубани?

А ты побывай.

Отличные люди,
Прославленный край!
Там вечер просторный
И песня простая.
У клуба – парнишек
И девушек стая.
Там примут тебя
Как хорошего друга.
Покажут, как землю
Ворочают плугом.
Как хлеб убирают,
Как стол накрывают,
Как в горнице гостя
У нас угощают.
Кубанцы на зависть
Умеют трудиться.

Там где-то саманный
Курень мой дымится,
Увитый густой
Виноградной лозою.
Мой бойкий домишко
С антенной косою.
Весёлые окна,
Открытые ставни,
Дымок над трубою
Как выстрел недавний.
Люблю тебя. Край мой,
Простор краснодарский.
И труд хлебороба.
И песни. И пляски.
И пыль под копытами
На ипподроме,
И яркую лампочку

В маленьком доме,
Улыбку и радость
На лицах казачьих –
Суровых и смуглых,
Простых, но горячих!
Ты был на Кубани?
А ты побывай.
Отличные люди,
Прославленный край!

Сергей Хохлов

«Мой светлый край»

Мой светлый край, ты нащепал мне сны...
Стою в каком-то дивном обаянье,
А этот мягкий, нежный свет луны,
Как дым времен струится над Кубанью.

Порой лишь плеск мне слышится с реки.
Но всякий шум здесь тишиной приглушен.
И как ведь славно землю нарекли —
Кубанью! — словом, удивившим душу.

О, сколько стрел об эти берега,
О, сколько черных молний расколосось!
Крутя круги и возвышая голос,
Казачьей шашкой через степь легла.

Твои курганы древние молчат,
И пепел смывает времена минувших стойбищ.
Ты всех простила — ибо зла не помнишь,
Ты лишь героев помнишь имена.

Пьют, наклонившись воду облака,
И соколы играют в поднебесье.
Какие нам они пророчат вести?

Но даль молчит, лишь плещется река.

В. Д. Нестеренко

«Мой край»

За околицей станичной –
Между рошей и рекой,
Начинается пшеничный
Ярко-бронзовый прибой.

С каждым колосом высоким
Дружат солнце и дожди.
Сколько зёрен крутобоких
В каждом колосе – гляди!

Полюбуйся полем этим –
Щедрый будет урожай.
Краше места нет на свете,
Чем знакомый с детства край.

Тамара Голуб.

Будет дождик или нет -
У цветов найду ответ.
Если утром ноготки
Сжали венчики-цветки,
Значит, дождь пойдёт опять.
Нужно зонт с собою взять.
Если же глаза до солнца
Широко раскрыл вьюнок
Тут никто не ошибётся:
Будет солнечный денёк.

К. Обойщиков:

Если пахнуть сильно стала
Под твоим окном сирень,

Кошка стенку искромсала,
Петухи орут весь день,
Если ласточки летают
Низко-низко над землёй,
Я теперь уж точно знаю:
Хлынет дождик ливневой...

Сегодня распустились все цветы,
Как будто ангелы спустились с небосвода.
И в разноцветье этой красоты,
Божественна и девственна природа.

Сегодня праздник классу и душе,
Цветы и ангелы, пришли вы к нам из рая.
И в этом сказочном реальном мираже,
Слилась с небесной красота земная.

В мире цветов так тепло и прохладно,
Целый букет ароматов и звуков...
Каждый цветок – он очень нарядный,
В форме изысканных праздничных кубков.

В мире цветов я желал бы остаться,
Стать там героем рассказов и сказок.
Чтоб красотой каждый день любоваться,
Слиться с гармонией света и красок.

В. Бакалдин

Высокие травы-муравы,
растёте вы, травы, на славу!
Зеленые, скинув рубашки,
белеют-желтеют ромашки.
Краснеют нарядные маки,

как в новых бешметах казаки.
И, словно разливы реки,
небесная синь -
васильки...

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:

Пальцы делают зарядку,
Чтобы меньше уставать.
А потом мы Петриковку
Будем дружно рисовать!

«Цветки»

Наши алые цветы распускают лепестки,
(Медленно разгибать пальцы из кулачков.)
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
(Покачивание кистями рук вправо - влево.)
Наши алые цветы закрывают лепестки.
(Медленное сжатие пальцев в кулаки.)
Головой качают, тихо засыпают.
(Покачивание кулачков вперед - назад.)

«В гости»

В гости к пальчику большому
(большой пальчик отогнут, остальные сжаты в кулак)
Приходили прямо к дому:
Указательный и средний,
(в соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы)
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики — друзья,
(сжать пальцы в кулак и разжать их)
Друг без друга им нельзя.

«Цветы»

Спал цветок и вдруг проснулся, *(Туловище вправо, влево.)*
Больше спать не захотел, *(Туловище вперед, назад.)*
Шевельнулся, потянулся, *(Руки вверх, потянуться.)*
Взвился вверх и полетел. *(Руки вверх, вправо, влево.)*
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. *(Покружиться.)*

«Цветы»

Раз - два - три выросли цветы *(сидели на карточках, встаем)*
К солнцу потянулись высоко: *(тянутся на носочках)*
Стало им приятно и тепло! *(смотрит вверх)*
Ветерок пролетал, стебелечки качал *(раскачивает руками влево - вправо над головой)*
Влево качнулись - низко прогнулись. *(наклоняются влево)*
Вправо качнулись - низко пригнулись. *(наклоняются вправо)*
Ветерок убегай! *(срозит пальчиком)*
Ты цветочки не сломай! *(приседают)*
Пусть они растут, растут,
Детям радость принесут! *(медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики)*

«Во дворе растёт подсолнух»

Во дворе растёт подсолнух,
Утром тянется он к солнцу.
(Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.)
Рядом с ним второй, похожий,
К солнцу тянется он тоже.
(Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.)
Вертим ручками по кругу.
Не задень случайно друга!
Несколько кругов вперед,
А потом наоборот.

(Вращение прямых рук вперед и назад.)

Отдохнули мы чудесно,
И пора нам сесть на место.
(Дети садятся.)

«На лугу»

Вместе по лугу идем, *(Ходьба на месте)*
Не спешим, не отстаем. *(Потягивания — руки в стороны)*
Вот выходим мы на луг. *(Наклониться и коснуться левой ступни)*
Тысяча цветов вокруг! *(Затем коснуться правой ступни)*
Вот ромашка, василек,
Медуница, кашка — клевер.
Растилается ковер
И направо, и налево. *(Повороты вправо — влево)*
Чтоб сорвать в лесу цветочки, *(Наклоны вперед)*
Наклоняйтесь до носочков.
Раз цветок, два — цветок,
А потом сплетем венок. *(Руки поднять над головой)*
Снова мы идем по лесу. *(Ходьба на месте)*
А вокруг так интересно! *(Потягивание — руки в стороны)*
Отдохнуть пора дружок
Мы присядем на пенек. *(Садятся дети на места).*

«Цветую»

Руки тянем в потолок,
Будто к солнышку цветок. *(Потягивания, руки вверх.)*
Руки в стороны раздвинем,
Будто листики раскинем, *(Потягивания, руки в стороны.)*
Руки резко вверх поднимем,
Раз-два, три-четыре.
Машем крыльями, как гуси.
А потом быстрее опустим.
(Резким движением поднять прямые руки через стороны, затем опустить.)

Будто в классики, немножко
Прыгаем на правой ножке.
А теперь на левой тоже.
Сколько продержаться сможем? *(Прыжки на одной ножке.)*

«На лугу растут цветы»

На лугу растут цветы
Небывалой красоты. *(Потягивания — руки в стороны.)*
К солнцу тянутся цветы.
С ними потянись и ты. *(Потягивания — руки вверх.)*
Ветер дует иногда,
Только это не беда. *(Дети машут руками, изображая ветер.)*
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки. *(Наклоны.)*
А потом опять встают
И по-прежнему цветут.
Мы цветы в саду сажаем
Мы цветы в саду сажаем,
Их из лейки поливаем.
Астры, лилии, тюльпаны
Пусть растут для нашей мамы! *(Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя их за педагогом.)*

«Гвоздика»

Нежный маленький бутон,
Свернут туго-туго он.
(Руки прижаты к груди)
Солнце луч ему подарит
И бутон гвоздикой станет.
(Встают на цыпочки, руки поднимают вверх.)

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

«Подсолнух»

У подсолнуха ладонь о-го-го! *(почаще ладонь за ладонь)*

Сто семян в ладони щедрой у него *(постучать пальцами)*
В тесноте, да не в обиде все сидят.
(сжать левую ладонь в плотный кулак)
С ясным солнышком о лете говорят.
(Поднять обе руки вверх, растопырить пальчики)

«Мак»

На пригорке вырос мак *(Пальцы левой руки собрать в щепоть)*
Он склонил головку так *(Бутоны наклонить)*
Бабочка над ним порхает, *(Перекрестить руки, помахать)*
Быстро крыльями мелькает.
Облетели лепестки, *(Правой рукой отогнуть пальцы левой)*
Высох домик от жары
стал греметь как погремушка, *(Пальцы сложить в щепоть)*
Вот так славная игрушка.
(Пальцы левой руки сжать в кулак «погреметь», как погремушкой)

Пословицы о гостеприимстве

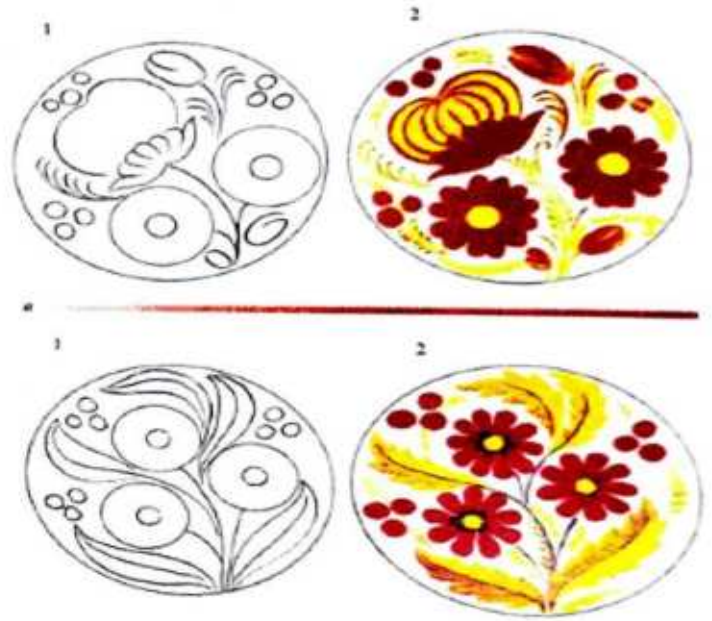
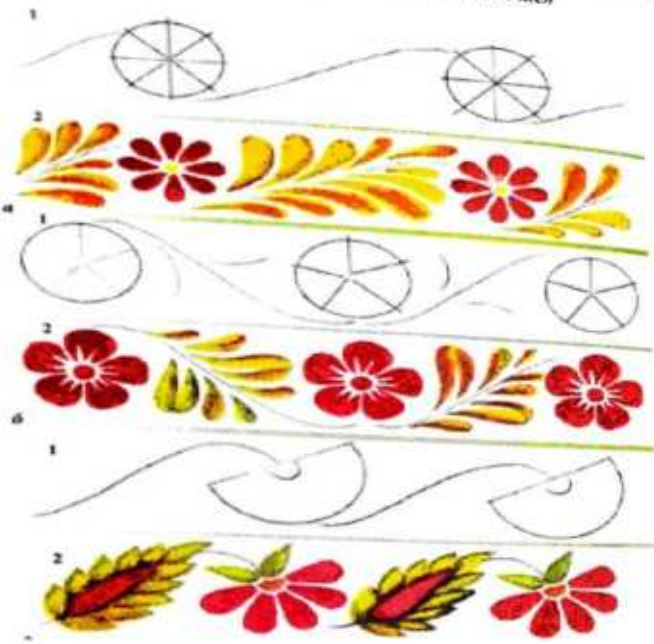
- ✓ Гостю почет – хозяину честь.
- ✓ Напой, накорми, а потом спрашивай.
- ✓ Без соли, без хлеба худая беседа.
- ✓ Гостю в переднем углу место.
- ✓ Без соли, без хлеба стол кривой.

Пословицы и поговорки о труде

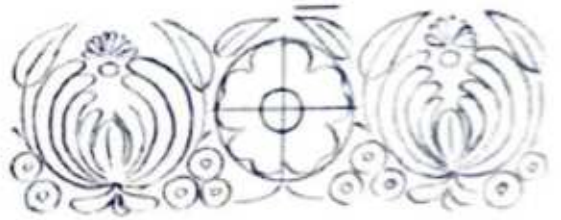
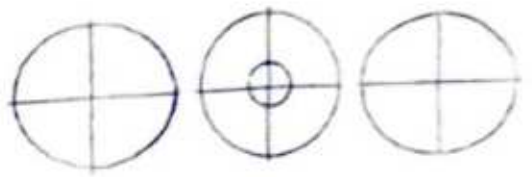
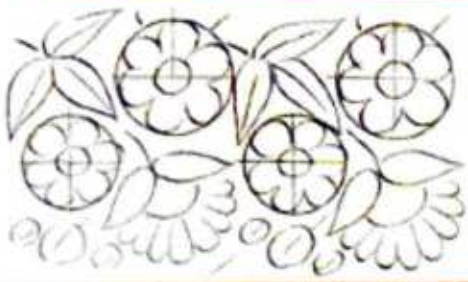
- ✓ Человек рожден для труда.
- ✓ Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- ✓ Что потрудился, то и поел.
- ✓ Не потрудиться, так и хлеба не добиться.
- ✓ Кто хорошо трудится, тому есть чем хвалиться.
- ✓ Труд человека кормит, а лень портит.
- ✓ Без труда нет добра.
- ✓ Без труда меду не едят.

- ✓ Труд кормит и одевает.
- ✓ Не замочив рук, не умоешься.
- ✓ Вразумись здраво, начни рано, исполни прилежно.
- ✓ Не разгрызть ореха — не съесть и ядра.
- ✓ Встанешь пораньше — шагнешь подальше.
- ✓ Без хорошего труда нет плода.
- ✓ Там и хлеб не родится, где кто в поле не трудится.
- ✓ Дитя любит ласку, а станок — смазку.
- ✓ Не следи за гудком, а следи за станком.
- ✓ Труд при учении скучен, да плод от учения вкусен.
- ✓ Труда много, а добычи мало.
- ✓ В труде рождаются герои.
- ✓ Где труд, там и счастье.
- ✓ Трудовое добро ни в воде не тонет, ни на огне не горит.
- ✓ От бессонницы трудом лечатся.
- ✓ Кто любит трудиться, тому есть чем похвалиться.
- ✓ Лучше честным трудом добытая черствая корка, чем сдобный пирог, да краденый.
- ✓ Тот ничего не боится, кто честно трудится.
- ✓ Без труда в саду нет плода.
- ✓ Без труда и отдых несладок.
- ✓ Без успеха в учебе нет успеха в труде.
- ✓ Без учебы и труда не придет на стол еда.
- ✓ Без учения, без труда и жизнь не годна никуда.
- ✓ Без хлопот и труда растет не кукуруза, а лебеда.
- ✓ Будешь трудиться — будет у тебя и хлеб, и молоко водиться.
- ✓ Будешь упорно трудиться — будет хлеб в закромах водиться.
- ✓ Век живи — век трудись, а трудясь, век учись.
- ✓ Всякий труд достоин награды.
- ✓ Всякий труд ценен, да не всякий полезен.
- ✓ Где охота и труд, там поля цветут.

Приложение 6
Дидактическая игра «Нарисуй такой же»









Дидактическая игра «Сложи Петриковский узор»

Цель. Закреплять умения детей составлять Петриковские узоры, узнавать элементы росписи из множества других элементов народных художественных промыслов (Дымковская

Филимоновская, Городецкая и др.), запоминать порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цветы и оттенки для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для композиции.

Материал: вырезанные элементы узоров (Петриковская, Дымковская, Филимоновская, Городецкая и др.).

Ход игры.

Детям предлагаются изображения элементов народных художественных промыслов: Петриковская, Хохломская, Гжельская, Дымковская. Ребёнок выбирает элементы Петриковской росписи и выкладывает соответствующий узор.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель. Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, умение находить нужные промыслы среди других и обосновывать свой выбор. Развивать способности детей к анализу, синтезу и обобщению.

Материал: планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов: Гжель, Хохлома, Городец, Петриковская, Дымка, Полхов-Майдан). Кубики. Фишки.

Ход игры.

Играет 4-5 человек. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчёт начинается сверху, на картинке). Назвать промысел, на который указала стрелка. За правильный ответ – фишка. Побеждает тот, кто наберёт больше фишек.

Вариант: составить короткий рассказ из 3-5 предложений (можно предложить план или мнемотаблицу).

Приложение
Галерея «Чудо – чудное, диво – дивное...»









147



148











157



158





Приложение

Список используемой литературы

1. Золотые россыпи России. // Дошкольное воспитание. – 2000. № 2.
2. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю. // Дошкольное воспитание. – 1988. № 5
3. Приобщение дошкольников к русской народной культуре. Дошкольное воспитание. – 1992. № 5.
4. Русские мотивы и поделки детей. // Дошкольное воспитание. – 1997. № 4.

Ссылки на интернет-ресурсы

www.indecor.net.ua

www.ethnomuseum.ru/section69/27/2407/3736.htm

www.it-n.ru – Касперович А.И. Урок изо. Петриковская роспись - визитная карточка Украины.

www.petrikovka.nm.ru

festival.1september.ru/articles/416363 – Кажарская Л.В. Учебно - методическое пособие. Петриковская роспись.

«КВАНТОРИУМ» КАК НОВЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ



Киров
2023

«КВАНТОРИУМ» КАК НОВЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Сборник материалов I Всероссийского (национального)
научно-практического семинара-конференции
(21 ноября 2023 г., г. Армавир)



Киров
2023

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023

© ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2023

© Коллектив авторов, 2023

УДК 159.922.72
ББК 88.621-724
К32

Научный редактор:

Белоус Ольга Валерьевна, кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор:

Вареца Елена Сергеевна, кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»;

Егизарьянц Марина Николаевна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Рецензент –

Холина Ольга Ивановна, кандидат социологических наук,
директор педагогического технопарка «Кванториум»
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

К32 «Кванториум» как новый формат непрерывной образовательной модели в развитии одаренности детей [Электронный ресурс]: сборник материалов I Всероссийского (национального) научно-практического семинара-конференции (21 ноября 2023 г., г. Армавир) / [под науч. ред. О. В. Белоус]. – Электрон. текст. дан. (1,6 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 1,6 Мб свобод. диск. пространства; CD привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907743-88-5

Научное электронное издание

В сборник научно-методических трудов по итогам конференции вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты использования ресурсов «Кванториума» в образовательном пространстве развития способностей детей и возможностей их роста.

Он представляет интерес для педагогов системы образования, тьюторов, педагогов-психологов, социальных педагогов, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование».

Представленные материалы могут быть использованы для внедрения в систему непрерывного профессионального образования, создания благоприятных условий профессионального роста и его методического обеспечения в соответствии с запросами и возможностями субъектов образовательного процесса.

Материалы, представленные к публикации, сохраняют авторскую редакцию. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение закона об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Публикация сборника проводится в рамках государственного задания «Разработка модели подготовки тьюторов детского дополнительного образования в рамках детских технопарков «Кванториум» (соглашение № 073-03-2023-023/2), осуществляемого за счет средств федерального бюджета в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации.

ISBN 978-5-907743-88-5

УДК 159.922.72
ББК 88.621-724

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023
© ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2023
© Коллектив авторов, 2023



Верна
Л. В. Белоус
Л. В. Тимонова

Содержание

СЕКЦИЯ 1. «КВАНТОРИУМ» КАК ПРОСТРАНСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СМЕЛОСТИ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Акимова С.Р. КВАНТОРИУМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	7
Арушанян Ж.А., Василенко В.Г., Гончарова О.В., Тютюнникова Е.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОПАРКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО «КВАНТОРИУМА» ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ В АГПУ	9
Арушанян Ж.А., Василенко В.Г., Гончарова О.В., Тютюнникова Е.Б. К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ-БИОЛОГА К ПРИМЕНЕНИЮ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ЗНАНИЙ НА БАЗЕ БИОЛОГИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА «КВАНТОРИУМА» ТЕХНОПАРКА АГПУ	12
Башкатова Е.Н. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЕХНОПАРКА «КВАНТОРИУМ» КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ	17
Вареца Е.С., Белоус О.В. СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ «КВАНТОРИУМА»	20
Гордиенко Н.Д., Фатьянова Е.П. КВАНТОРИУМ КАК НОВЫЙ ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ	24
Евдокимова М.П., Цыкалова И.А. НЕПРЕРЫВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМАТЕ «ШКОЛА – КВАНТОРИУМ – ВУЗ – УЧРЕЖДЕНИЕ (ПРЕДПРИЯТИЕ)»	30
Милащенко А.С. ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ И ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ – ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ.....	33
Приходько Т.М., Толмачина И.Р. ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35

СЕКЦИЯ 2. ОПЕРЕЖАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Алексеев О.В., Поцелуева Е.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «СТАНЬ ЧЕМПИОНОМ»	38
Бирюкова М.С., Пилипенко Ю.В. КОНСТРУКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	40
Бронская Г.Н. «ПЛЕЙБЕК-ТЕАТР» – ТРЕНИНГИ ТВОРЧЕСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА	43
Брылева Д.А., Сидоренко О.И. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	45
Гусак О.А. ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	48



Список использованных источников

1. Асташенко О.И. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Парадоксально, но эффективно. / О.И. Асташенко. – СПб.: Вектор, 2010. – 110 с.
2. Иванов Ю.М. Йога и психотерапия. / Ю.М. Иванов. – М.: 1993. – 287 с.
3. Кипнис М. Актерский Тренинг. / М. Кипнис. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 249 с.
4. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. / В. Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 256 с.
5. Полищук В. Большая книга актёрского мастерства. / В. Полищук, Э. Сарабьян. – ООО «Издательство АСТ», – 2015. – 789 с.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Брылева Д.А., Сидоренко О.И.
МБДОУ детский сад № 26
(г. Армавир)

Аннотация. В статье описывается – что из себя представляет одаренный ребенок. Как распознать одаренного ребенка, его характеристики. Рассмотрены технологии развития детской одаренности в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: одаренный ребенок; одаренные дети; характеристики одаренных детей; технологии развития.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися, в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети характеризуются развитыми интеллектуальными способностями и потенциалом по сравнению со своими сверстниками. У дошкольников к некоторым общим чертам относятся исключительная любознательность, быстрое развитие речи, ранние навыки чтения и сильная память. Однако эти дети также могут столкнуться с определенными трудностями, такими как скука из-за отсутствия стимуляции, социальные проблемы, перфекционизм и асинхронное развитие, когда их когнитивные способности опережают другие области развития. Для родителей и педагогов важно обеспечить соответствующую поддержку и обогащение, чтобы способствовать оптимальному развитию одаренных дошкольников.



Одаренные дети – это те, кто демонстрирует исключительные способности или потенциал в таких областях, как интеллектуальная, творческая, художественная, лидерская или академическая. Они часто демонстрируют развитые когнитивные навыки, любознательность, сосредоточенность и острое желание учиться. Некоторые общие характеристики одаренных детей включают в себя:

1. Высокие интеллектуальные способности. Одаренные дети демонстрируют развитые навыки мышления, решения проблем и рассуждения в раннем возрасте.

2. Быстрое обучение и память. Они могут быстро схватывать и сохранять информацию, часто требуя меньшего повторения и практики, чем их сверстники.

3. Креативность и воображение. Одаренные дети часто демонстрируют исключительную креативность, оригинальность и нестандартное мышление.

4. Развитые языковые навыки: они могут иметь обширный словарный запас, превосходно читать и писать и эффективно общаться.

Однако наряду со своими сильными сторонами одаренные дети могут столкнуться с определенными трудностями в своем развитии:

1. Социальные и эмоциональные проблемы. Одаренные дети могут испытывать трудности с социальным взаимодействием из-за того, что чувствуют себя отличающимися от других или неправильно понятыми со стороны сверстников. Они также могут испытывать повышенную чувствительность, перфекционизм и сильные эмоциональные реакции.

2. Скука и недостаточная стимуляция. Если одаренным детям не уделять достаточно внимания в учебе, они могут заскучать и отвлечься, что приведет к разочарованию или снижению мотивации.

3. Асинхронное развитие. Одаренные дети могут демонстрировать неравномерное развитие, когда их интеллектуальные способности превосходят их физическую, эмоциональную или социальную зрелость, что приводит к потенциальным трудностям в приспособлении к своим сверстникам.

4. Давление и ожидания. Необходимость постоянно работать на высоком уровне может вызвать стресс и беспокойство у одаренных детей, особенно если они чувствуют необходимость оправдывать ожидания других.

Важно обеспечить соответствующую поддержку, возможности для развития и благоприятную среду, чтобы помочь одаренным детям процветать и решать любые проблемы, с которыми они могут столкнуться.

Существует несколько технологий, которые можно использовать для поддержки развития одаренности дошкольников. Вот некоторые примеры:

1. Образовательные приложения. Интерактивные и образовательные приложения, разработанные специально для дошкольников, могут помочь развить различные навыки, такие как критическое мышление, решение проблем и творчество.

2. Платформы онлайн-обучения. Онлайн-платформы предлагают широкий спектр образовательного контента, адаптированного для дошкольников, включая видео, игры и интерактивные занятия. Эти платформы предоставляют возможности для независимых открытий и обучения.



3. Дополненная реальность (AR) и виртуальная реальность (VR): технологии AR и VR могут создать захватывающий опыт обучения для дошкольников. Эти технологии могут улучшить пространственное понимание, рассказывание историй и обеспечить интерактивное моделирование для практического обучения.

4. Робототехника и программирование. Простые наборы робототехники и платформы для программирования, предназначенные для маленьких детей, могут познакомить их с основами программирования и логического мышления. Эти технологии развивают навыки решения проблем и стимулируют творчество.

5. Цифровое повествование. Используя цифровые инструменты, такие как электронные книги, мультимедийные презентации и анимационное программное обеспечение, дошкольники могут создавать свои собственные истории, развивая свое воображение, языковые навыки и цифровую грамотность.

Важно отметить, что, хотя технологии могут предоставить ценные возможности для обучения, их следует использовать в умеренных количествах и под надлежащим руководством, чтобы обеспечить соответствующее возрасту и сбалансированное развитие.

Вот некоторые приемы, помогающие в развитии одаренных дошкольников:

1. Индивидуальное обучение. Обеспечьте индивидуальный опыт обучения, соответствующий их способностям и интересам.

2. Развивающие занятия. Предлагайте увлекательные и стимулирующие занятия, выходящие за рамки стандартной учебной программы, чтобы способствовать развитию их любознательности и творческих способностей.

3. Гибкая учебная программа: адаптируйте учебную программу с учетом их продвинутых способностей, позволяя им глубже погружаться в интересующие их предметы.

4. Критическое мышление и решение проблем. Поощряйте и предоставляйте им возможность критически мыслить, анализировать информацию и решать сложные проблемы.

5. Сотрудничество между сверстниками: Содействуйте взаимодействию со сверстниками-единомышленниками для поощрения социального и интеллектуального развития.

6. Наставничество. Свяжите их со старшими учениками, профессионалами или экспертами в своих областях интересов, чтобы вдохновлять и направлять их рост.

7. Непрерывная оценка. Регулярно оценивайте прогресс, чтобы выявить сильные и слабые стороны, что позволяет целенаправленно вмешаться и оказать поддержку.

8. Участие родителей: Сотрудничайте с родителями, чтобы создать поддерживающую и обогащающую домашнюю среду, которая дополняет их учебный опыт в школе.

9. Эмоциональная поддержка. Признавайте и удовлетворяйте их уникальные эмоциональные и социальные потребности, обеспечивая безопасную и инклюзивную среду, в которой они могут процветать.

10. Поощряйте исследования. Воспитывайте чувство исследования и открытий, позволяя им заниматься самостоятельным обучением и следовать своим увлечениям.

Помните, что каждый ребенок уникален, поэтому важно адаптировать эти методы к конкретным сильным сторонам и интересам каждого одаренного дошкольника.

Список использованных источников

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 т. – М., 2005.
2. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М., 2003.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша. Раскрыть, понять, поддержать. – М., 2004.
4. Голубева Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность. – Дубна: «Феникс+», 2005- 512с.

ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Гусак О.А.

МАОУ СОШ № 1

(ст. Ленинградская, Краснодарский край)

Аннотация. Статья раскрывает особенности использования современных образовательных технологий в работе с одаренными детьми в условиях школьного обучения. Отмечается роль педагога, как основного субъекта дидактического процесса, умеющего строить обучение с одарёнными учащимися в соответствии с результатами диагностирования.

Ключевые слова: технологии исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные, одаренность, талант, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Исследователи отмечают, что одаренный ребенок это тот, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей, поэтому нужно не столько измерять одарённость, сколько создавать соответствующую инновационную образовательную среду. Успех ребенка во многом зависит от того, какой педагог с ним работает, необходимо рационально выбрать цели, содержание, методы, формы обучения.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. На уроках методы и формы работы с одаренными учащимися должны органически сочетаться с методами и

Копия верна



10.07.2018 г. № 26

Л.В. Филимова

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА: СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

*Материалы II Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
02 февраля 2023 года, г. Армавир*



Копия Версия



*и № 26/м БРФУн 26
№ 26
В. П. Мишкова*

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

**«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»**

*Материалы II Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(02 февраля 2023 года, г. Армавир)*

Армавир, 2023



*Комитет верна
заб. № 26
С.В. Тиманова*

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические
исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (02 февраля 2023 года, г. Армавир) в 2-х частях. Часть 2/ научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2023. – 345 с.

ISBN 978-5-6044081-6-2

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолого-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

УДК-371:376
ББК-74

© Авторы статей, 2023




СОДЕРЖАНИЕ

Секция 4. Образовательные технологии в дошкольном, начальном и общем образовании


<i>Абраменко И. В.</i> Современные подходы к обучению дошкольников через использование мультимедиа	8
<i>Акопова А. С.</i> Игра как форма организации детской жизни в раннем возрасте	11
<i>Артушевская М. В.</i> Тренировка вестибулярного аппарата при помощи тренажера – балансира	13
<i>Багмет С. А.</i> Использование оздоровительной технологии фитбол-гимнастики в ДОУ	15
<i>Базарова Т. О.</i> Развитие познавательной активности детей через знакомство с окружающим миром	18
<i>Белоусова Г. В.</i> Хатха-йога как форма оздоровления дошкольников	21
<i>Блохинова Н. Д.</i> Связь между успеваемостью и здоровьем учащихся	23
<i>Борец Н. А.</i> Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования	27
<i>Буйских А. А.</i> Изобразительная деятельность как источник вдохновения и творчества для развития мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста	30
<i>Букина О. Э., Мезенцева И. Б.</i> Образовательный геокешинг как одна из современных технологий дошкольного образования	33
<i>Буракова Е. В., Чернокова О. Н.</i> Детская книга как средство речевого развития детей раннего возраста	37
<i>Бутенко А. В.</i> Развитие творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении в работе инструктора по физической культуре	40
<i>Вартанян В. Ю.</i> Формирование личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе в условиях дополнительного образования	43
<i>Виснер А. И., Агаджанов А. С.</i> Внедрение информационно-коммуникационных технологий на занятиях по физической культуре через использование мультимедийных презентаций	46
<i>Вовк Л. Ю., Арухова С. М.</i> Приобщение к ЗОЖ в аспекте правильного питания посредством коммуникативной деятельности	50
<i>Высоткова Л. А.</i> Использование современных игрушек в работе с детьми дошкольного возраста	54
<i>Высоцкая С. В., Назаренко Е. Ю.</i> Развитие обобщенного мышления у детей дошкольного возраста через применения технологии «Карта ума»	56
<i>Гордиенко Н. Д., Фатьянова Е. П.</i> Формирование математической грамотности дошкольников через игровую деятельность	58
<i>Грибанова Н. Г.</i> Использование кругов Луллия в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Грибушенкова Л. Н.</i> Формирование культуры здорового образа жизни дошкольников средствами спортивно - познавательных игр	62
<i>Гусева Е. А.</i> Инновационные технологии развития речи у детей дошкольного возраста	65
<i>Данченко А. В., Базаева Е. В.</i> Использование технологии обучающих подносов в работе с дошкольниками	68



Дементьева С. Д. Подвижная игра как форма двигательной активности детей дошкольного возраста	71
Демиденко Н. А., Гречко Т. Н. Развитие связной речи дошкольников через театрализованную деятельность	73
Дерипаско Е. Н., Залитко С. А. Развитие речи с помощью дидактических игр	75
Джусулай Т. В., Суховецкая А. П. Использование информационно-коммуникационных технологий как средства развития интереса к книге и чтению у участников образовательного процесса в ДОО	77
Еремеева О. Е., Полякова О. О. Значение игры и игрушек при развитии инновационной деятельности у детей дошкольного возраста	80
Зайцева Е. С. Развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста с применением развивающих игр	85
Зонич И. В. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего и младшего дошкольного возраста через различные виды деятельности	88
Зубкова А. И. Использование инновационных методов на занятиях хореографии	91
Иванова Ю. Ю. Мотивация детей к чтению с помощью технологии буктрейлер	93
Иванченко А. А. Игровой стретчинг как метод развития двигательной активности детей в ДОУ	96
Игнатьева И. В. Использование нетрадиционных игровых технологий в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста	98
Игнашева Е. В. Мини-походы как средство формирования ранней профориентационной направленности старших дошкольников	100
Ильинова И. В. Использование элементов оздоровительной гимнастики хатка-йога в оздоровлении детей	102
Илясова А. Е. Развитие словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром	104
Казачёк Л. А. «Лаборатория фиксиков» или экспериментирование как средство развития научно-исследовательской активности дошкольников	107
Казинская А. Ш. Элементы акробатики как средство развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста	109
Калашиникова Л. В. Развитие сенсорной культуры у детей раннего возраста в процессе совместной деятельности	112
Калашиникова Л. В. Пальчиковые театрализованные игры как средство развития мелкой моторики и речи у дошкольников	116
Калюжная В. С., Андреева Л. Г. Технология продуктивного чтения как средство формирования читательской грамотности у дошкольников	119
Квитко Е. В. Формирование у детей координации движений и чувства ритма в интеграции двигательной и музыкальной деятельности	122
Клименко И. А. Формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с космосом	126
Ковалёва Г. В. Технология проектной деятельности в ДОУ	129
Козык Н. Н. Организация работы в ДОУ по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста	131
Коломиец И. М., Гайдак Н. В. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру	133
Компаниец Н. В. Квест – игра как форма развития у дошкольников интереса к чтению	136


 Копия верна 4
 № 26
 И. В. Тищенко

Королькова Н. П. Использование «дидактического синквейна» в работе по развитию речи со старшими дошкольниками	140
Кошман Н. А. Образовательные технологии в дошкольном, начальном и общем образовании	142
Криволапова В. В. Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях хореографией	145
Кудрина Н. В., Малая Т. В. Организация экологических зон на участке детского сада	149
Кузнецова О. Б. Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста	152
Кулаковская А. В., Широбокова О. А. Технология «Детская журналистика» как средство формирования ключевых компетенций дошкольников	154
Курзакова О. Н. Виртуальная экскурсия как средство формирования у дошкольников представлений об окружающем мире	158
Курочкина Т. А. Использование степ-аэробики в оздоровлении детей старшего дошкольного возраста	161
Лахина Н. С. Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия дошкольников	163
Легенькая С. А., Аскерова Н. К. Использование балансировочной доски бильгоу в работе с дошкольниками как средство повышения когнитивных способностей и физической координации	166
Лецина О. И. Формирование у дошкольников интереса к чтению и книге посредством дидактических игр	169
Литвиненко Е. С. Использование ресурсов экологической тропы «Юный следопыт» в формировании музыкальных способностей старших дошкольников	172
Лукина Т. Н. Дидактический синквейн как эффективный метод речевого развития детей дошкольного возраста	176
Лукинова С. А. Особенности использования «педагогической песочницы» в практике работы с дошкольниками	179
Мальцева Т. Е. Современные образовательные технологии в школе	183
Маркина Е. В. Развитие математических способностей детей дошкольного возраста через игровую деятельность	186
Мартовщук Д. И. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы	189
Медведева О. А. Использование авторского дидактического пособия «паровозик эмоций» в работе педагога-психолога по развитию эмоционально-волевой сферы и коммуникативных способностей дошкольников»	191
Мельникова Е. И. Метод наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми	195
Мозгарева О. А. Организация эффективного взаимодействия с воспитанниками в рамках реализации проекта по детскому книгоиздательству «Создавать книги модно!»	198
Моргунова В. А. Театрализованная деятельность как средство развития речи у дошкольников	202
Мороз Т. И. Театрализованная деятельность как средство развития и совершенствования речи детей дошкольного возраста	206
Москаленко В. Н. Анализ современных технологий формирования коммуникативных навыков у подростков	209


 Москва
 № 26
 и о зав. МБОУ Ч 26
 И. В. Мишкова

Никитенко Л. В. Сюжетно - ролевая игра как средство ранней профориентации ребёнка-дошкольника	213
Никитина Ю. С. Использование педагогических технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста	216
Новикова Н. И. Использование современных здоровьесберегающих технологий в работе педагога-психолога	221
Оганезова Н. И. Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников с использованием технологии «Сторисек»	223
Озюменко Е. Ф. Эффективные методы и приёмы развития речи и мышления детей дошкольного возраста	226
Панасенко Н. В. Использование цветных прищепок для всестороннего развития детей раннего возраста	228
Парасенко Н.В. Формирование антонимов у детей старшего дошкольного возраста посредством игр и упражнений	231
Паходкина И. В. Цифровизация образовательной среды в ДОУ	235
Перекотий О. Н., Решетова Ю. А. Инновационная образовательная технология «Тико – моделирование» в развитии детей дошкольного возраста	239
Першина Т. М. Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность	241
Попова И. В., Пушкарева Е. В. Использование современных методик и технологий в физическом развитии дошкольников	244
Посохова Л. Н. Дидактическая игра как форма образовательного процесса	247
Постникова Т. С. Использование элементов спортивного ориентирования в физической подготовке детей 6 – 7 лет	251
Поцелуева Е. В. Брилёва Н. В., Образовательная деятельность с применением ИКТ в детском саду	254
Пчелова А. Н. Рисование съедобными красками	257
Пыдык В. Ф. Оптимизация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО с учетом образовательной программы и требований ФГОС ДО	260
Рева И. В. Методы и приёмы формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	263
Ревина М. И. Особенности применения бережливых технологий в детском саду	266
Редькина С. В. Здоровьесберегающие технологии в работе воспитателя ДОУ	268
Свищева А. Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ	272
Селина А. Н. Индивидуализация образовательного процесса дошкольников	275
Серопол М. С., Смирнова Е. Н. Медиаобразование в условиях дошкольной образовательной организации	277
Сидоренко О. И. Технологии и методы формирования эмоционального интеллекта детей у дошкольников	281
Сидорова С. А. Друдлы как одна из эффективных игровых технологий в образовательной деятельности педагогов ДОУ	284
Сильчева Л. Ю. «Утро радостных встреч» или «утренний круг» по технологии Л. В. Свирской	287
Склярченко Ю. В. Использование инновационных форм и методов работы с детьми по приобщению детей к самостоятельному чтению детской литературы по методике «Словолодочки»	292
Снежко С. В., Мельник И. В. Устное народное творчество в развитии речевой активности детей младшего дошкольного возраста	294



Верина 6
Ильичева ~ 26
и К. Тимкова

2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. – М.: Вентана – Граф, 2015.

3. Гурьев С.В. Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста//Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 5.

4. Майданкина Н.Ю. Формирование основ социальной культуры детей в медиапространстве дошкольной образовательной организации//Детский сад: теория и практика. 2017. № 8. С. 96-102.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидоренко Ольга Игоревна, воспитатель МБДОУ № 26 г. Армавир

Еще несколько лет назад об эмоциональном интеллекте в нашей стране практически не говорили. На сегодняшний день нет никаких сомнений, что понимание своих и чужих эмоций, - необходимый навык. Наша жизнь такова, что каждую минуту мы что-то испытываем: тревогу, радость, панику. Все это отражается на наших эмоциях. Понять природу этих переживаний сложно и взрослому, не говоря уже о ребенке. Именно поэтому нужно приложить максимум усилий, чтобы ребенок научился управлять своими эмоциями, сделал их своими союзниками, а не врагами! «Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.» Л. Выготский.

Для начала разберемся с самим термином «эмоциональный интеллект» (EQ). Впервые он был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П. Саловеем и описывался как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту». В настоящее время, выделив самое основное, мы говорим, что «эмоциональный интеллект — это понимание своих и чужих эмоций, чувств и переживаний для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром». Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой. Согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов! Поэтому необходимо вести работу в этой области с раннего детства.

Эмоциональный интеллект развивается там, где ребенок растёт в атмосфере принятия его собственных эмоций и чувств. Иногда в семьях существует запрет на выражение некоторых эмоций, например, гнева, страха, презрения и т. д. Но мы же понимаем, что эмоции возникают у человека независимо от его воли и подавлять



*Копия
№ 26
Д. В. Тишкова*

некоторые из них – прямой путь к психосоматическим проблемам. Мы говорим как раз о такой особенности эмоционального интеллекта, как способность понимать свои эмоции и управлять ими. Нельзя запретить ребёнку испытывать, например, гнев. Но можно научить осознавать его и выражать социально приемлемым способом. Если в ответ на гнев взрослый говорит: «Не злись», он лишь учит ребёнка подавлять свои эмоции. Гораздо правильней, если взрослые помогают ребёнку осознать эмоции. Например, так: «Похоже, ты сердисься на Машу. Я вижу, как ты сжимаешь кулаки. Ты злишься, потому что... Тебе бы хотелось пустить в ход кулаки, так ты зол. Давай попробуем просто сказать ей как ты гневаешься и почему, а побить можно и подушку. Я могу как-нибудь помочь тебе справиться со своим гневом?».

Какими же качествами обладает эмоционально развитый ребенок? Во-первых, понимая и осознавая свои эмоции, он не испытывает страх перед чем-то новым, он решительный, уверенный и умеет нестандартно мыслить. Во-вторых, дети с высоким эмоциональным интеллектом обладают лидерскими качествами, им доверяют, на них равняются, они вдохновляют, за ними готовы идти. В-третьих, они не растрачивают свою энергию попусту, так как могут соблюдать эмоциональный баланс. Ребенку необходимо изучать свой внутренний мир не меньше, чем окружающий. Эмоциональный интеллект работает над самоконтролем, осознанием и принятием эмоций, учит осознанно влиять на свои эмоции, испытывать эмпатию и идти на компромисс.

В раннем возрасте дети более способны сочувствовать другим людям, животным, игрушкам и даже растениям. Задача родителей и педагогов сохранить и развить ранние задатки эмпатии. Следует помнить про строгий индивидуальный подход. Агрессивных, неуравновешенных детей в первую очередь, нужно учить конструктивным способам управления собственными эмоциями (избавляться от раздражительности, напряжение, гнева, зависти, умение видеть выход из конфликтной ситуации и др.). Найти истинную причину агрессии ребенка возможно - это негативное отношение со стороны взрослого (педагогов, родителей) или невысокий уровень воспитания в семье. Если вовремя не принять меры, агрессивное поведение становится защитной реакцией. К таким «колючим ёжикам» следует проявлять больше теплых чувств, не упускать возможности открыто хвалить перед другими детьми, помогать повысить его статус. Стараться избегать и быстро регулировать конфликтные ситуации. Если нужно прибегнуть к порицанию, то только наедине. Хвалить же, наоборот, следует открыто. Замкнутых детей необходимо приобщать к активной жизни, повышать их самооценку за счет важных поручений и ответственных заданий, делать их своей «правой рукой», учить открыто проявлять эмоции и хвалить даже за самые незначительные достижения.

Конспект лекции
МБДОУ № 26
и о зав. МБДОУ № 26
И. В. Тишикова

Раз мы заговорили о наказаниях и поощрениях, следует понимать, что система эта должна быть очень гибкой. Наказания не должны унижать ребенка. Поощрять лучше словами поддержки («Я верю в тебя! «Я знал, что ты справишься!», «Не бойся, у тебя обязательно получится!»), делать акцент на сильные стороны, излучать оптимизм, не фокусироваться на промахах, дать почувствовать свою веру в него.

Таким образом, мы выделяем 4 навыка эмоционального интеллекта. **Самовосприятие.** Необходимо знать свои эмоции, уметь узнавать их в момент проявления.

Управление собой. Оно проявляется тогда, когда мы контролируем ситуацию, действуем или отстраняемся от ситуации, когда наши эмоции соответствуют происходящему.

Социальная восприимчивость. Мы учимся слышать и слушать собеседника, пытаемся стать на его место и посмотреть на произошедшее его глазами, сочувствуем и сопереживаем. Слушание и наблюдение - вот 2 важнейших элемента социальной восприимчивости.

Управление отношениями. Необходимо практиковаться в управлениях отношений. С человеком эмоционально далеким от вас гораздо сложнее установить контакт, но нужно учиться видеть преимущества даже в самой неочевидной связи.

Развить эмоциональный интеллект у дошколят помогают эмпатийные игры, сюда, конечно же, входят СРИ, такие как «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Аптека» и др. Посредством этих игр ребенок ненавязчиво учится прислушиваться к потребностям и желаниям других, испытывает сочувствие и сопереживание. Понаблюдав за поведением детей, за готовностью делиться своими игрушками, принимать помощь от сверстников, умением уходить от конфликтных ситуаций, мы можем внести коррективы, подсказав возможный вариант развития игры.

В своей деятельности мы используем игры для развития EQ, такие как «Карточки-истории», «Эмоциональные танцы», «Горячо-холодно», «Дышим и чувствуем». Отличным помощником служат сказки, которые мы читаем или придумываем сами. Обсуждая каждого персонажа из прочитанной сказки, мы говорим о его характере, его эмоциональном состоянии, поступках. Тут можно затронуть вопросы ответственности, морали. А если речь идет о конкретной проблеме, например, страхе или обиде, нам поможет придуманная нами же сказка. В ней нужно обыграть проблему, описать причину, почему персонаж (это может быть придуманное ребенком чудовище) стал злодеем, кто в этом виноват и придумать историю, как, совершив добрый поступок, он перевоплотился в персонаж положительный. Или же придумать сказку с конкретной конфликтной ситуацией и вариантами выхода из нее.



Верина
МБ 004 п 26 283
И. В. Тимкова

И не стоит забывать о такой вещи, как пример. «Не воспитывайте детей, все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя.» - английская пословица.

Сложно донести до ребенка, что необходимо помогать старшим, быть дружелюбным со сверстниками, нежели сам равнодушен ко всему. Дети списывают нашу модель поведения и проецируют на себе. Поэтому не нужно лениться и придержать дверь коллеге, поднять бабочку с оторванным крылом, подвязать тяжелую ветку, пожалеть плачущего ребенка. Развитие эмоционального интеллекта у ребенка - очень важная и не такая уж сложная вещь. Но она стоит того, чтобы тратить на это силы и время.

Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2008. №1.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62 – 68.
3. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки; пер. с англ. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. - 304 с.
4. <https://baby-club.ru/babylibrary/edublog/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detei-igry-i-uprazhneniia/>
5. <https://www.afisha.ru/article/emocionalnyy-intellekt-rebenka-zachem-on-nuzhen-i-kak-ego-razvivat/>

ДРУДЛЫ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Сидорова Светлана Анатольевна, педагог-психолог

МАДОУ №25 г. Армавир

Креативное мышление играет огромную роль в жизни человека, ведь все современные изобретения являются результатом нестандартного подхода к привычным вещам. Креативность задействуется в нашей профессиональной деятельности во всех областях. Развивать творческий потенциал, умение фантазировать надо начинать уже с самого детства. Конечно же существуют много игр и упражнений для развития мышления, но мое внимание привлекла одна из перспективных современных методов техника «Друдлы». В своей практике мы решили использовать данную технологию, потому что «Друдлы» обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Вспомните, как в детстве мы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков, как по дороге в школу рассматривали трещины на стенах или асфальте, а потом



Колесникова Верна
С.В. Тимеева



ГРАМОТА

награждается

Сидоренко Ольга Игоревна

воспитатель МБДОУ №26

Победитель (1 место)

муниципального этапа краевого конкурса проектов

«Я - творец!»

Наименование проекта:

**«Пополнение развивающей предметно – пространственной среды
физкультурно – спортивного центра»**

Приказ управления образования администрации муниципального образования город Армавир
№ 813 от «08» декабря 2021 года

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир



Т.В.Мирчук



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД АРМАВИР

ПРИКАЗ

от 08.12.2021

№ 813

г. Армавир

Об итогах муниципального этапа
краевого конкурса проектов «Я – творец!»

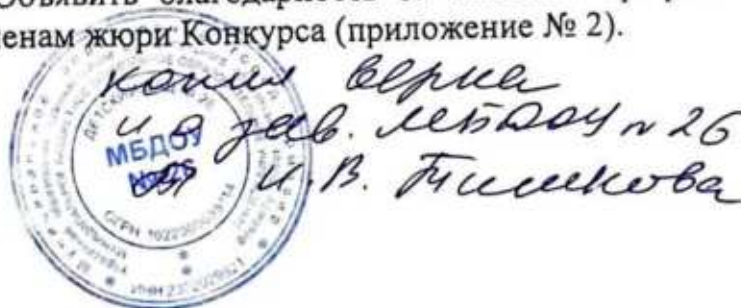
С целью повышения мотивации педагогов дошкольных образовательных организаций работать в соответствии с принципами, заложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, поддержки их творческой инициативы при взаимодействии с родительским сообществом в рамках экологического воспитания дошкольников на основании приказа управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 15 ноября 2021 года № 735 от проведения муниципального этапа краевого конкурса проектов «Я – творец!» от 16 ноября по 03 декабря 2021 года проводился муниципальный этап краевого конкурса проектов «Я – творец!» (далее – Конкурс).

В Конкурсе приняли участие педагоги из 22-х дошкольных образовательных организаций: МАДОУ №№ 5, 6, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 21, 25, 28, 29, 42, 43, 48, 58 и МБДОУ №№ 8, 20, 24, 26, 55, 57. На Конкурс предоставлены видеоролики, демонстрирующие продукты деятельности, созданные руками детей при взаимодействии со взрослыми.

Жюри отметило, что воспитанники дошкольных образовательных организаций были полностью вовлечены в создание продукта, в процессе работы минимально использовались готовые (покупные) материалы. Изготовленные игры и пособия соответствуют требованиям безопасности. Вместе с тем, в видеороликах слабо отражены замыслы и идеи детей при создании продукта.

На основании вышеизложенного, в соответствии с Положением Конкурса на основании решения жюри п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение жюри Конкурса (приложение №1)
2. Наградить грамотами управления образования администрации муниципального образования город Армавир победителей и призеров Конкурса.
3. Объявить благодарность за высокий профессионализм и активную работу членам жюри Конкурса (приложение № 2).



4. Директору муниципального казенного учреждения «Центр развития образования и оценки качества» О.В. Мартыновой направить информацию о победителях муниципального этапа Конкурса в государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края до 10 декабря 2021 года.

5. Контроль за выполнением приказа возложить на главного специалиста управления образования администрации муниципального образования город Армавир Г.В. Егорову.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир

Т.В. Миряшина

Проект подготовлен и внесён :
Главным специалистом
управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир

Г.В. Егоровой



ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к приказу управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир
от _____ № _____

Решение жюри
муниципального этапа краевого конкурса проектов
«Я – творец!»

№ п/п	ФИО, должность	Место работы	Место
1	Гречкина Елена Александровна, воспитатель	МБДОУ № 20	Победитель, I место
2	Орлова Мария Станиславовна, воспитатель Сидоренко Ольга Игоревна, воспитатель	МБДОУ № 26	Победитель, I место
3	Давыдова Дарья Александровна, воспитатель Никуленко Александра Сергеевна, воспитатель	МАДОУ № 9	Призер, место II
4	Сердюк Татьяна Геннадьевна, воспитатель	МАДОУ № 16	Призер, место III
5	Ханина Зоя Анатольевна, воспитатель	МАДОУ № 25	Призер, место III
6	Жванко Вера Геннадьевна, воспитатель Курицына Евгения Петровна, воспитатель	МАДОУ № 21	Призер, место III

Главный специалист
управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Г.В. Егор

*Копия верна
и о раб МБДОУ № 26
И.А. Тишкова*



ПРИЛОЖЕНИЕ №2
к приказу управления образования
администрации муниципальной
образования город Армавир
от _____ № _____

Список членов жюри
муниципального этапа краевого конкурса проектов
«Я – творец!»

№ п/п	ФИО	Должность
1	Анисимова Ирина Александровна	Старший воспитатель МБДОУ № 1
2	Арутюнян Аничка Гарегиновна	Старший воспитатель МАДОУ № 16
3	Григорян Лариса Георгиевна	Старший воспитатель МБДОУ № 55
4	Захарова Анаит Самвеловна	Старший воспитатель МБДОУ № 26
5	Кирокосянц Ирина Витальевна	Старший воспитатель МАДОУ № 35
6	Колодченко Анна Александровна	Старший воспитатель МАДОУ № 48
7	Морозова Татьяна Юрьевна	Специалист МКУ «Центр развития образования и оценки качества»
8	Поташова Надежда Евгеньевна	Старший воспитатель МАДОУ № 21
10	Сальникова Екатерина Сергеевна	Старший воспитатель МАДОУ № 10
11	Тыртышниковна Нина Александровна	Старший воспитатель МАДОУ № 25

Главный специалист
управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир

Г.В. Ерова

Копия Верма
МБДОУ № 26
И. В. Тишкова

ЧУ ОДПО «ЦКО «ПРОФЕССИОНАЛ»

Лицензия: № 07779 от 18.03.2016г.

Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 1207

Выдано Сидоренко Саламатиса

Место работы МБДОУ № 26

Должность руководителя

Проведена программа «Профессиональный мастер» по программе

«Организация передачи цифровой помощи субъектами образовательных организаций и просветительских мероприятий» в объеме 36 часов

Директор центра Д.В. Дружинин

« 17 » января 2022г. Протокол № 100-М

Действительно до « 17 » января 2025 г.

Сведения о повторном обучении

Дата	№ протокола	Роспись руководителя обучения	Действительно до:
			МП
			МП
			МП



*Копия серия
и о зав. МБДОУ № 26
И.В. Жиликова*

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**СИДОРЕНКО
Ольга Игоревна**

с 01 марта 2023г. по 14 марта 2023г.
повышал(а) свою квалификацию

в ЧУ ОДПО «ЦКО «ПРОФЕССИОНАЛ»

по программе «**Безопасная эксплуатация детских игровых и
спортивных площадок**»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232419344231

Документ о квалификации

Регистрационный номер

6870

Город

Армавир

Дата выдачи

14.03.2023г.

в объеме 30 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Нормативно-правовое регулирование и организационные основы в области безопасной эксплуатации детских игровых и спортивных площадок.	4 часа
Травматизм на детских игровых и спортивных площадках. Основные мероприятия по снижению уровня травматизма.	4 часа
Объекты детских площадок и оборудования. Требования безопасности к детским игровым площадкам.	4 часа
Объекты спортивных площадок и оборудования. Требования безопасности к детским спортивным площадкам.	4 часа
Эксплуатация детских игровых и спортивных площадок в соответствии с требованиями норм правил. Система контроля безопасности.	4 часа
Контроль технического состояния оборудования на детских игровых и спортивных площадках. Мероприятия по регулярному обслуживанию оборудования на детских игровых и спортивных площадках.	4 часа
Ответственность за несоблюдение требований по безопасной эксплуатации детских игровых и спортивных площадок.	4 часа
Итоговая аттестация (зачёт)	2 часа



Руководитель
Секретарь

Дружинин Д.В.

Манукова О.В.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения
Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767008525

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0937/23

Город
Армавир

Дата выдачи

13.07.2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сидоренко
Ольга Игоревна**

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
"Реализация Федеральной образовательной
программы дошкольного образования в
педагогической практике"
28.06.2023 г. - 12.07.2023 г.

в объёме
72 часов



С.А. Родин

Д.С. Шевелева